



让你的

歌声

更美妙

歌唱的具体方法与训练

(修订版)

吴天球著

人民音乐出版社



10.94
吴天球著

让你的歌声更美妙

歌唱的具体方法与训练

(修订版)



人民音乐出版社

453113

图书在版编目 (CIP) 数据

让你的歌声更美妙：歌唱的具体方法与训练 /
吴天球著. 修订版. -北京：人民音乐出版社, 1999. 10
ISBN 7-103-01856-1

I. 让… II. 吴… III. 歌唱法 IV. J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 07538 号

责任编辑：胡 涯

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路 2 号)

新华书店北京发行所经销

北京隆昌印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 224 面文字及乐谱 2 插页 7 印张

1999 年 10 月北京第 1 版 2000 年 4 月北京第 2 次印刷

印数：2,041—5,060 册 定价：10.20 元



吴天球

作者简介

吴天球先生是我国著名的男低音歌唱家、声乐教育家。1934年6月生于福建省同安县石浔村。1954年考入华东艺术专科学校学习声乐，深得校方赏识，于1957年荐入中央音乐学院学习。1959年春，由国家派遣赴保加利亚共和国国立音乐学院攻读研究生，1961年秋，以优异成绩完成学业。回国后一直在中央音乐学院声乐系任教，为该校的声乐系教授，享受政府特殊津贴。

吴天球先生首先是以歌唱而闻名遐迩。早在1959年的夏天，他受文化部选派参加了在奥地利首都维也纳举行的第七届世界青年联欢

2009/05

节“古典声乐作品演唱比赛”，荣获三等奖。在保学习期间，参加了各种重大活动的演出，曾在索菲亚国家歌剧院演出的歌剧《弄臣》中，饰刺客斯帕拉夫齐尔。

几十年的演唱生涯，他的歌声响彻祖国的大江南北。退休后，还经常应邀出国举办个人独唱音乐会，参加各种演出，足迹遍及亚、欧、澳、美四大洲的十几个国家。

他的音色深沉、浑厚，洪亮、醇美；语言清晰、灵活、极富口语化；台风大方、质朴、亲切感人；演唱技艺精湛，技巧娴熟。尤为珍贵的是：他具有宽广的音域，且能唱出罕听的低音B，这是国际男低音史上少有记录的音符，由此，使他享有“国宝”的美称。他不仅具备较好的歌唱状态，还具有再现作品光彩的良好的音乐素养，因此，他的演唱极富感染力，动人心魄。中国唱片社为他出版了个人专辑唱片和盒带，电台、电视台都记录下了他美妙的歌声，并使之传送到更广泛的人群。

吴天球先生从教三十多年，培养了许多优秀的
2 声乐专业人材，他们大多被国家演出团体及大专院

校吸纳，并获得高级专业职称。另外，吴天球应中央人民广播电台《广播歌选》编辑部之约，举行过18期的“声乐讲座”，获得极为轰动的反响，深得同行的赞赏。应中央电视台之邀，出任历届《全国青年歌手电视大奖赛》的评委。

前 言

本人从事声乐工作四十余载，追求的目标就是“让歌声更美妙”。虽无甚成就，却有许多教训和体会。在几位好友的鼓励、鞭策下，将这些实际感受付诸文字，这对我十分艰巨，但很有意义。通过归纳整理，首先自己得到充实提高，同时也尽了一位声乐工作者应尽的义务。

本书主要是为青年声乐工作者和业余爱好者而写的，同时也想和同行交流，向前辈讨教。所以，它有很强的专业性，又富有普及性，因此在写法上不作纯理论的研讨，

而力求讲解具体、明确，针对性强，讲究实用，使人看得懂，用得上。

书中包含从学唱、演唱到教唱的全过程；从内心体验到外部表现；从技术训练到艺术处理；从课堂到舞台；从专业到业余；以及一些与声乐有关联的问题也有所涉及。尽管如此，它并不是一本全面系统的教科书，而只是年轻歌者学唱的参考书。

书中内容涉及面虽广，凡属唱的有关问题都有所包容，但它的局限性又很大，所有心得、体会、经验、教训以及见闻和感想都局限在我一个人的范围之内。所谈歌唱方法仅是自己已经做到的部分，教学方法仅是自己运用过的一切观点和见解，文字表达全都是从“我”字出发。在这浩瀚的声乐领域中，个人体验毕竟是沧海一粟，足见局限性之大。

明知局限，更明知自己水平有限，但我在写作过程中却完全没有参照名家的任何著作，自然也就没有汲取名家的任何观点和方法，没有引用名家的任何名言、警句，以此丰富自己的写作内容和提高文章的质量和水平。我认为：

1. 名人的名著既已问世，大家早已读过、学过，我再引用有何意义？如若引用有误，不但害了读者，而且有损名人的声誉，岂不罪过。

2. 如不作直接引用，只是从中汲取，丰富补充自己，并作为自己的观点写出来，这样做是否提高了自己文章的水平暂且不说，单就这一做法我就以为不妥。因为名家的名著非常精辟，理应让人们读其原著更为有益，若将其改头换面变为自己的见解则贬低了名著的价值，这样的文章还不如一幅名画的复制品，且这种“汲取”与“补充”实有抄袭之嫌，于心不安。

3. 作为交流、请教，若过多引用名家的内容，如何让人提批评意见？是向我提？还是向名家提？在写作中，我的愿望是让我的文章如同我的上台演唱一样，从不涂脂抹粉，以本来的面目和大家相见，更显得亲切与坦诚。我但求坦坦然然地讲出自己的见解。使所有的内容、观点、方法，以及文字语言全都是本人的真实写照。“是”供您参考，“非”请您指导。“美”是我，“丑”也是我。这就是“我”，欢迎评说。

此书得以写成并出版发行，是和黄旭东、张以清两位老友、胡涯小姐对我的支持与帮助分不开的，在此我向他们表示最衷心的感谢。

吴天球

1991 年元旦

再版说明

这本通俗、实用的小册子，在一年之内两次印刷，出乎我的意料，这里，我真诚地感谢读者们对此书的关爱。

今趁重新再版之际，对本书作如下说明：

一、将喻宜萱、时乐濛两位前辈对本书的评论请进书中。这两篇评论是两位前辈读完书后的观感，这些评论非常精辟，于作者本人是极大的帮助和鞭策，于读者亦有很好的启迪。这是我请进这两篇文章的缘由所在。

二、自书出版后，激起了我更深的思考和探索，我愿将这些进一步的感想、体会补充进去，为读者

们的阅读、研究提供便利。

三、就本书的学习方法，我曾在1990年8月份的《广播歌选》（本书曾以连载的形式在《广播歌选》刊登过）上写过一篇前言，我认为搁在此处是非常恰当的，现摘引过来：

应《广播歌选》编辑部之约，和广大声乐爱好者及同行朋友谈谈歌唱问题，心里感到很愉快，又觉得要完成此任务非常困难。愉快的是，能把自己演唱、教唱几十年的体验和与大家交流，以此多交一些朋友，这自然是非常愉快的。但是谈论声乐问题，理应以每一个人具体演唱的状态及所发出的歌唱声音为依据，这样才有针对性，又具体、明确。所谓声乐训练就是用正确的、较好的歌唱状态去克服不良的演唱习惯；用较完美、动听的歌声去替代缺少美感的声音。这个替代与克服的最好方法，就是将两种不同的歌唱状态和发声效果进行比较，从中分辨出孰优孰劣。这个比较应是直观、直感的，即教师亲自看到和听到学生演唱，然后用讲解和示范的办法，指出学生的问题，并提供较好的歌唱方法，使学生直接看到、听到不同方法所产生的不同

效果,从而建立起正确的声音概念。这是直观教学的方法。但是,这种方法对于条件不及的广大读者来说,是鞭长莫及的。现在我只能以书面的形式见诸于读者。可是文字表达起来就很难以避免令人费解甚至误解,这即是“纸上谈唱”更难于“纸上谈兵”了。对此,我请读者们仅把本人的这些文字作为参考,请大家来共同研究探讨。

目

录

作者简介 [1]

前言 [4]

再版说明 [8]

选择歌唱专业的依据 [1]

一、酷爱歌唱是从事声乐专业的
条件吗? [3]

二、努力学习就一定能成为大歌
唱家吗? [4]

三、对“能不能学出来?”“有没
有发展前途?”的看法 [5]

四、具备什么条件才能学习歌
唱? [6]

五、具备什么条件才能选择歌唱
为专业? [7]

三种唱法的异、同与相互学习 [11]

一、异、同 [12]

- (一) 演唱曲目的异、同 12
- (二) 表演风格的异、同 13
- (三) 声音特点的异、同 14
- 二、相互学习 16
- 状态、情感与声音的关系 19
- 诚挚专一的歌唱心理 27
 - 一、不良思想观念的表现 28
 - (一) 单纯技术观点 28
 - (二) 个人得失感太重 30
 - 二、如何培养良好的歌唱心理 31
 - (一) 平常练习时的心理要求 31
 - (二) 登台演唱时的心态平衡 34
- 追求“更美妙”就要不断否定自己 38
- 科学有效地施教与学习(教学法) 42
 - 一、声乐教学的特点 43
 - 二、声乐教学法 47
 - (一) 直观性原则 47
 - (二) 启发性、激发性原则 54
 - (三) 循序渐进的原则 59
 - (四) 巩固性原则 67

(五) 反馈性原则	71
(六) 因材施教原则	74
(七) 期待性与鼓励性原则	75
(八) 表扬与谅解原则	77
三、师生关系	78
(一) 平等与协作的关系	79
(二) 主导与主体的关系	79
(三) 教学相长	81
(四) 提倡尊师爱生	81
挺拔放松的歌唱形体	83
通畅奔放的歌唱呼吸	89
一、吸 气	90
二、呼 气	93
三、歌唱时的用气	96
四、呼吸训练	103
清晰灵活的字、声关系	108
一、母音的训练	109
二、字头的唱法	113
三、字身的唱法	115
四、字尾的唱法	119