

中央音乐学院图书馆藏书

号	H1.7/ 18CHd29
登记号	154141

钟维国 著

童声合唱的

训练与指挥

人民音乐出版社



童声合唱的训练与指挥

钟 维 国 著

人民音乐出版社

0748/08

童声合唱的训练与指挥

钟 维 国 著

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京市延文印刷厂印刷

850×1168毫米 32开 205千文字 9.25印张

1990年12月北京第1版 1992年4月北京第2次印刷

印数：2,011—5,635册

ISBN 7-103-00664-4/J·665 定价：4.85元

序

钟维国同志是著名的童声合唱指挥家，已从事音乐教学工作四十余年。近三十余年他一心扑在童声合唱事业上，为祖国培育过千万棵幼苗，受到广泛的好评与赞扬。钟维国同志所著《童声合唱的训练与指挥》是他数十年极其丰富的艺术教学实践的总结；是他在首都以及许多省市举办《童声合唱教师指挥讲习班》的时候，汲取广大教师们的经验、考虑到他们的需要而写的；也是他心血和创造精神的结晶。

他在本书中，从童声合唱队的组建、选材、改编、童声训练、案头准备、合唱排练到童声合唱的指挥，比较全面地、系统地、富有实用性地论述了这一艺术品种的各个方面，注意了童声合唱的独有特性，因此，这本书有着丰富的实际内容和可贵的学术价值。

我与钟维国同志相识多年，每次接触都感到他象一团火。他对社会主义祖国文化建设事业有着强烈的责任感，对童声合唱事业发展的意义有着深刻的理解并充满信心。敬爱的周恩来总理经常用“人总是要有一股劲，一种百折不挠的奋斗精神”的话来教育我们，钟维国同志正是这样地为我国儿童的教育事业和我国童声合唱艺术的发展，奋斗了数十年。他已年逾花甲，为我国儿童音乐事业作出了可贵的贡献，我深信他的《童声合唱的训练与指

挥>一书，将会伴随他的奋斗精神，在童声合唱的艺术花园里，
开出更多鲜艳的花朵！

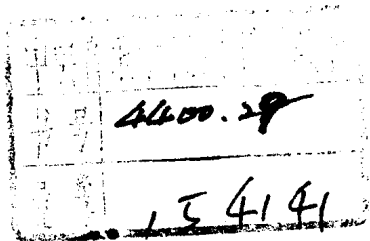
胡 德 风 1987.11.21.

中央音乐学院图书馆藏书	
书号	H17/CHd 29
总登记号	154141

目 录

第一章 童声合唱队的组建	(1)
第一节 童声合唱简介.....	(1)
第二节 童声合唱队的种类.....	(3)
第三节 合唱队的招生工作.....	(7)
第四节 变声引起的问题.....	(12)
第五节 各声部的音域及人数比例.....	(17)
第六节 队形排列.....	(18)
第七节 合唱队的课业形式与业务能力定期普查.....	(22)
第八节 孩子们热爱合唱队的原因及办队关键.....	(23)
第二章 合唱曲目的选择	(26)
第一节 曲目选择的重要性.....	(26)
第二节 曲目选择的依据.....	(27)
第三节 优秀曲目的特征.....	(57)
第四节 校内童声合唱曲目的选择.....	(60)
第三章 童声合唱的曲目改编	(67)
第一节 三种改编方式.....	(67)
第二节 具体的改编手法.....	(101)
第三节 改编的原则、效果和几点体会.....	(134)
第四章 童声训练	(136)
第一节 基本原则.....	(136)

第二节	童声训练的一些方法·····	(150)
第三节	合唱前的练声·····	(153)
第四节	童声合唱声音训练综述·····	(163)
第五章	指挥在练唱前的案头准备工作·····	(165)
第一节	准备工作的重要性与内容·····	(165)
第二节	熟悉作品与分析作品·····	(165)
第三节	歌曲演唱的艺术处理·····	(166)
第四节	指挥的动作设计与排练提纲·····	(180)
第六章	歌曲排练·····	(182)
第一节	歌曲排练的程序与要点·····	(182)
第二节	一些重要的排练方法·····	(194)
第三节	技巧训练与乐感表现的关系·····	(205)
第四节	演唱的艺术表现·····	(206)
第七章	合唱的统一、平衡与和谐·····	(214)
第一节	统一——音色、速度、节奏、 基本表情的一致·····	(214)
第二节	平衡——声部间音量的安排·····	(216)
第三节	和谐——音准的协调·····	(237)
第八章	童声合唱的指挥·····	(250)
第一节	指挥要领与基本手势·····	(251)
第二节	指挥的常用手法·····	(257)
第三节	指挥应注意的一些问题·····	(273)
第四节	合唱读谱·····	(276)
第五节	指挥的动作设计·····	(279)
第六节	童声合唱指挥的特点·····	(286)



第一章 童声合唱队的组建

第一节 童声合唱简介

童声合唱艺术是音乐、文学与演唱的结晶。演唱优秀的童声合唱曲，对于孩子们道德的培养，性格情操的熏陶，形象思维的丰富，都是有积极作用的，有的时候其力量是巨大的。

在合唱技能的训练、艺术形象的塑造表现中，会促使孩子们扩大视野、积极地思维，从而会有力地促进孩子们的智力发展。

一般说来，童声合唱艺术有三个方面的特点：首先，它是一种互相配合、互相协作的集体艺术，参加合唱实际上是对孩子们进行集体主义思想的教育。其次，童声合唱在活动方面具有灵活性，人数可多、可少，少则十来人，多则数百人。而且还在人数方面富有伸缩性，这就是每次活动时，多几人，少几人对合唱都无决定性影响。另外，在艺术表现方面，童声合唱比独唱、齐唱音域宽，并且包罗了齐唱、独唱、表演唱、重唱、对唱等多种演唱形式，同时可以运用衬腔、伴唱、领唱等手段去丰富演唱，使合唱具有较强的艺术表现力。

目前，童声合唱这种艺术形式受到了人们普遍的喜爱，越来越多地被许多国家用来作为进行美育、促进孩子们的智力发展、丰富儿童文化生活的一种活动。童声合唱艺术不仅可以反映一个国家的国民教育水平，也可以显示出一代少年儿童的精神素质与

精神面貌，因此，童声合唱艺术已经成为国际交往的一种常见形式。

我国童声合唱是在解放以后才建设和发展起来的，这种艺术形式在少年儿童歌咏活动中一直起着带头的作用，特别在八十年代以来，我国的童声合唱的开展更为迅速了。著名的音乐评论家李凌同志在一九八二年北京首届合唱节说：“童声合唱如果作为艺术享受来搞，将会有越来越宽阔的前途。”可以说，从三中全会以来，童声合唱艺术正越来越普遍地蓬勃发展着。

作为童声合唱的组织者和指挥者，首先要明确的是童声合唱的目的和任务。

一般说来，校内、外童声合唱队的主要目的和任务是：第一，进行审美教育。第二，学习基本的歌唱技巧、合唱技巧、增进乐感（音乐能力与理解、表现的总称）及学习有关的初步知识。第三，进行情操方面的教育。

所谓审美教育就是培养合唱队员喜爱音乐及欣赏音乐的能力、识别好歌、坏歌的能力，让大家对真正美好、健康的音乐与软化、格调低下的音乐能够初步识别，前者是精神食粮，后者污染孩子的心灵，在精神上起消极作用。老一辈音乐家贺绿汀说过：“不好的歌曲会损害学生学习音乐的兴趣。”又说：“要抵制酒吧间低级、庸俗的商品音乐，它是使青少年堕落、犯罪的原因之一。”进行审美教育，就是要逐步培养孩子们高尚的音乐趣味，爱好前者，憎恶后者。

学习基本的演唱技巧（歌唱、合唱技巧）、增进乐感及学习有关的知识，应该作到正确、系统、精炼；在技能训练中要遵循艺术的规律，严格五项要求：一、要经常、反复练习。二、要重

视基础的正确、扎实，不走过场。三、要勤学苦练，逐步提高各项要求的标准。四、在训练时学生注意力要集中，创造性的开动脑筋、主动积极地学习。五、所运用的训练方法要尽量生动、具体。

合唱队的思想、情操方面的教育工作，一方面要寓教育于作品的艺术形象与思想感情之中，这是主要方面。另一方面在合唱队的全部活动过程中，提倡“五讲”、“四美”、集体主义等优良作风，树立为祖国争光，为人民歌唱的目的，在活动中贯彻高标准、严要求、勤学苦练的精神，这一切都是很好的思想、情操方面的教育。

第二节 童声合唱队的种类

童声合唱一般是按照年龄大小来分类的，这样做是有根据的：

第一，不同年龄的儿童存在心理上的差异，比如低幼儿童喜爱节奏鲜明的音乐，小学中、高年级的儿童喜爱艺术形象美的音乐，而再大些的孩子则更偏爱感情深厚、丰满的音乐等等。

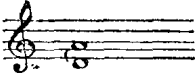
第二，不同年龄的孩子对生活的理解深度和知识水平也是不同的。

第三，在生理方面，年龄的不同存在着音色与音域的明显差异。

所以，童声合唱一般按照年龄的差异分为以下六种：

第一种，幼儿歌唱小组。

由七岁以下幼儿组成，齐唱最简单、最短小、富有节奏感的单旋律歌曲。

音域只有5度  或8度 

人数以三、五人到十来人为宜。

第二种，小学低年级儿童歌咏队。

由小学一、二年级儿童组成，幼儿园大班的个别幼儿也可以加入演唱。以齐唱为主，也可以唱一些简单的二部轮唱歌曲或以少量最简易的二部合唱的短小乐汇或乐句作为练习。如果一时找不到恰当的歌曲，那末也可以在小学中、高年级的合唱曲目中选择一些加以简化（比如，改变其个别音，压缩其音域以及把合唱中较难唱的部分改唱齐唱）即可。

这一组合唱队可以划分试验性的临时声部（发现不合适的，要尽快变动其声部）。

高声部  低声部 

人数为七、八人到二十余人为宜。

第三种，小学生儿童合唱队。

由三年级以上九至十二岁儿童组成，一般可唱二部合唱或三部合唱。

各声部音域



人数以十余人到四十余人为宜。

第四种，少年合唱队。

这是童声合唱队中最主要和最常见的组成形式。本书主要介绍这种合唱队。它由小学四年级以上，十至十五岁左右未变声的

少年儿童组成。一般多由男女混合建队，但也有全部由男孩或全部由女孩组成的合唱队。这种合唱队可划分二到四个声部，各声部的音域特点、人数比例在后面将分别述及。

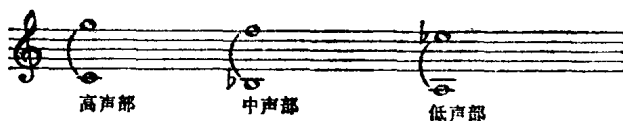
与前三种组合有别的是合唱队的变声问题。对于变声期以及变声后不久的男孩，一般作法是劝其离队。如不离队则应在合唱中为他们单独写一音域较窄、声区较低的特殊曲谱，这个曲谱要降低低声部的较高声区以适应他们的嗓音，谱例见后面。

少年合唱队的人数以十五人到六十人为宜，特殊情况下，也可多至数百人。比如历年“六一”或历届少先队建队庆典，以及党的六十周年庆典等隆重的大型文艺演出，大多数都在人民大会堂演出，这些大型童声合唱一般都在二百五十人以上，有时甚至多达五、六百人。

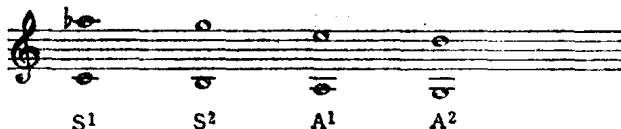
第五种，中学生少女合唱队。

由初中各年级女生和少数高中一年级的女生组成，划分三到四个声部，音域如下。

划分三个声部时音域为：



划分四个声部时音域为：



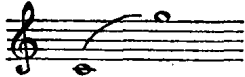
划分两个声部时， S^1 与 S^2 合并为S（高声部）， A^1 与 A^2 合并为A（低声部）。

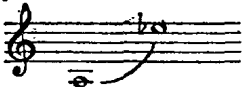
人数以二十余人到五十人左右为宜。

第六种，初中少年男女混声合唱队。

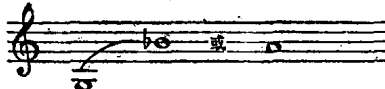
十四、五岁的初中生，无论从身体的发育、心理特点、智力发展和趣味爱好等方面，都应该属于少年时期或属于过渡到青年的少年时期，归根到底还不宜称之为青年。然而这时期男孩变声的特点比较显著。正在变声中以及变声后的男孩，仅仅因为嗓音有比较显著的变化，一般便不管他们的实际情况而让他们提早离开少年合唱队。很显然，这种作法是有不妥之处的，这也是造成童声合唱队一般都是女多男少的重要原因。为了弥补这种缺陷，应该打破童声合唱队以变声为取舍界限的框框，来建立初中少年混声合唱队。

初中少年混声合唱队由初中到高中一年级的女生和初中男生共同组成。一般分三个声部。

一、高声部  全部由女生组成。

二、中声部  多为女生，也有少数嗓音

条件许可的男生参加。

三、变声前后男生声部 

当然，正处于严重变声状况的男生，以暂不参加练唱为宜。

这种中学少年混声合唱队的曲谱是在合唱曲谱之外增写第三部，即变声前后男声部。这个第三声部应该是一个完整的独立声

部，它与前面述及的第四种合唱队中，降低低声部的高音区各音的曲谱是不同的，后面将进一步说明。

上述各种合唱队的人数是指日常排练与舞台演出而言，在合唱录音时所需人数一般要少一些，以三十或四十人为宜。随着当今科学的进步，录音技术的提高，设备灵敏度增强，特别是多频道立体声最佳录音效果需要合唱水平较高，人数则要进一步减少，有二十余人即可，人数太多效果反而不好。

第三节 合唱队的招生工作

必须严格把好招生质量这一关，坚持合理的相对高标准。所谓“合理”，就是要看可能，并不是标准越高越好。应该说认真的招生工作是一项难度很大、工作量也很大的工作。能不能坚持好合理的相对高标准，关系到建立合唱队以后能不能巩固和能不能发展的大问题。因此招生工作应该是合唱队的一项十分重要的工作，要盖一座大厦，必先打好地基是同样的道理。

招生考核、演唱成绩的考查包括下列诸方面：

1. 音乐素质。

指音准、节奏、音乐理解力等综合的音乐感觉而言。

2. 歌唱方法。

有无唱法上的毛病，如：硬、僵、喊、白、咧、散、鼻音，以及歌唱时脸红脖子粗等坏习惯。对于考生的上述不良习惯应作出估计，看看在不太长的时期内（比如半年）有无改正的可能。另外，还要看在唱法方面有哪些优点，比如声音舒服、自然、圆润，有天然靠上的声音位置等。

3. 条件。

即先天嗓音条件如何？有无培养、发展的希望？硬鄂前部陡斜坡度是大还是小？坡度陡的易于造成头腔共鸣，培养前途较大；坡度小的，即硬腭平斜的，较难形成良好的头腔共鸣，培养前途也就较小。此外，舌下的韧带不宜过短，否则将来在练唱快节奏的时候，咬字将遇到更大困难。

4. 音量。

喊着唱歌的孩子音量能大不能小，用虚声、气声成为习惯者，音量能小不能大，二者都是不好的，当然，更不好的还是前者——喊歌。好的声音方法，应该是音量既能放大又能控制，既能用真声唱，也会运用假声唱较高的声区。

5. 音色。

是甜美还是粗糙？是纤细还是厚实？有没有沙哑损伤的明显痕迹？是圆润的还是奶味的？等等。

6. 音域。

最高、最低能唱到什么音？真声唱到什么音？假声唱到什么音？一般嗓音运用假声能比真声高出五度以上。

7. 听音。

听辨与模唱小二度音程，如：3—4，7— $\dot{1}$ ，5— $\sharp 5$ ，7— $\flat 7$ ，4— $\sharp 4$ 等。各种大跳音程，如：1— $\dot{2}$ ，7— $\sharp 1$ ，4—7， $\dot{3}$ —2等，以及一些节奏变化，如 X XX XX X 与 XXX 0 X X X XXXX X 等。

8. 识谱。

能否识谱，可以作为录取的参考，而不可作为必须具备的条件。

如果具备了下述三条，即：第一，音乐素质好；第二，嗓音无严重损伤；第三，错误的声音方法未形成顽固习惯，那么参加

合唱队以后，经过培养与锻炼是不难在较短的时间内学会识谱的，同时其他方面的不足之处，也会在合唱队中逐步得到改善。

9. 划分声部。

在对考生的演唱审听之后，有条件划分声部的应及时记录下来，那种在录取之后再重新划分声部的作法会事倍功半浪费时间和精力。

综合上述各项考核，总的成绩一般可按以下类别划分：

高 标 准	{	A ⁺ ：嗓音条件很好，而且有较强的理解与表现能力。
		A：略次于A ⁺ 。A ⁺ 与A的孩子，在招生时是很难碰到的，甚至可能没有，一般在合唱队定期结业的同学中才会产生。
		A ⁻ ：表示由此往上可以培养为领唱或独唱。
录 取 标 准	{	B ⁺ ：表示相当好，已接近参加独唱、领唱的水平。
		B：表示中等水平。
		B ⁻ ：表示可以及格，为录取的最低标准或起码标准。
不 录 取 标 准	{	C ⁺ ：以下表示很难录取或不予录取。
		C：在合唱队中，对集体音响将产生很大的破坏性。

招生考试的具体方法：

1. 唱 歌。

让考生自由选择一、两首歌曲演唱。开始时不予伴奏，这样会有利于听清楚嗓音的情况。歌唱开始时不给起音，这是因为在精神不很紧张的情况下，起音的高低可以作为确定其声部的参考。一般高声部孩子起音偏高，低声部孩子起音偏低。歌唱的第

二遍起则可以根据歌曲定调，以及根据考生的大致音域情况作适当的移调调整。应该让孩子反复多唱几遍，特别要注意观察孩子进入歌曲意境及情感的深度、音乐感觉的好坏。换句话说，不仅要了解孩子对音准、节奏的反映能力，也要测验孩子对歌曲感情形象的感受能力。在考生反复唱一、两首歌曲时，教师要让学生在音量上、定调上、演唱方法上加以变化，比如：有时要求音量大一些，有时要求音量小一些；有时把调子升高，有时又可把调子降低。除通常唱法外，还可引导孩子们用假声轻柔地唱音区较高的歌曲。主考教师按前述各项考核的内容迅速地记下简单的文字评语以及A、B、C等成绩记分，同时记下所属声部。

还要补充说明：有一种孩子，音乐感觉较好，能比较深入歌曲的内容，如果他的嗓音条件属于平常（只要在合唱音响中无破坏作用），作为基础性教育的童声合唱队，还是以录取为好，因为音乐感好并且能深入歌曲内容，这是十分难能可贵的。

2. 听 音。

教师在键盘上弹上下级进的单音，让孩子用轻柔声的啊或m（哼）加以短促地模唱。先从 a^1 上行四、五个音（ a^1 、 b^1 、 b^1 、 c^2 、 $\sharp c^2$ ），再下行四、五个音（ c^2 、 b^1 、 b^1 、 a^1 、 b^1 ）。第二步进行变化音程（非自然音阶的）、跳进的单音模唱，从三、四度到十度左右的大跳，如： $\sharp c^2$ —— d^1 —— $\sharp f^1$ —— e^2 —— B —— g^2 —— b^1 等等。

听辨、模唱的速度可以适当变化。听辨的速度越快越难，越慢越易；音程跳跃的度数越大越难，越小越易。孩子听音模唱时，不要求音量大，只要求声音舒服、松柔、短促。还有，在模唱时不管用真声或假声，用开口“啊”或闭口“哼”，应该都是允