

元戴起宗撰

脉訣刊誤

上海衛生出版社

R24
P



0049688

新刻脉訣刊誤序

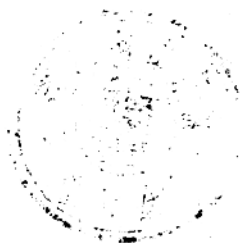
昔朱子之論脉訣也。曰詞最淺鄙。非叔和本書明甚。又曰世之高醫。以其廣也。遂變其言。而非精於道者。不能有以正也。以俟明者而折中焉。朱子於此有隱詞矣。其議之也。不盡也。曰俟明者而折中。則不以世醫之委棄爲然可知也。夫朱子之不能忽然於脉訣者。蓋有以見其作者之苦心。乃故作此淺鄙之詞。不欲用脉經之深隱。使末學終無所問津焉耳。至其詞有異於脉經。又非無義而不足爲大病何也。脉經且未嘗盡合於古矣。豈惟脉經。卽難經言四時脉狀。且與素問大異矣。後人雖疑而辨之。卒不似排抵脉訣。直至欲取而焚之者。徒以脉訣文詞淺鄙。易生輕侮耳。而孰知作者苦心。正在是哉。其私心之所得。臨證之所見。確有異於古之所云。遂毅然惻然爲後人告也。豈獨滑亦有寒。脾亦候尺爲義本先民耶。夫固不免偏駁矣。然自詆之太過。而瀕湖李氏脉學。遂厥起而行於世。而脉法且因之而愈微。昔人謂脉訣行而脉經隱。我更慨脉學行而脉法壞也。其書極簡。最便驚駭。而託本於脉經則名高。使明哲亦奉之而不以爲陋。夷考其詞。究於脉理何所發明。能盡合脉經之旨耶。人之便之者。徒以其較脉訣更簡而已矣。豈真有以見夫脉訣之非。而欲由脉學而上溯脉經耶。余已刻脉經。復慮其詞隱奧。不便俗學也。因取俗行張註脉訣視之。則註詞淺陋。毫無所發。旋見石山醫按中有戴氏脉訣刊誤。或釋或辨。委曲詳盡。誠可寶貴。雖其所辨不無過詞。要亦執古太嚴。而於大義則無不賅洽矣。亟付剞劂。爲脉經



28089

之羽翼焉。夫脉訣上較脉經已爲簡矣。不謂其後乃有李氏脉學。更簡於脉訣。使天下靡然從之。並脉訣亦擯棄而無過問者。猶之講傷寒者。其始猶知傷寒百問。至今日則但取陳修園時方妙用附錄之。區區數版而已。夫天下事日趨于簡便。人心日趨于儉薄。義理日趨于暗昧。典型日趨于紊亂。而其禍竟蔓延而至於醫也。是書也。果得風行海內。習醫者果恍然于脉理有如是之精且詳。而恥以李學自汨也。則醫中少一屠創。生民不止少一天枉矣。戴氏之功。視叔和何如哉。光緒辛卯夏五周學海記

2597/26
22



脉訣刊誤序

昔朱文公跋郭長陽醫書。謂俗間所傳脉訣。辭最鄙淺。非叔和本書。殊不知叔和所輯者脉經也。當叔和時未有歌括。此蓋後人特假其名以取重于世耳。據爲韻語。取便講習。故人皆知口熟脉訣以爲能。而不復究其經之爲理也。元季同父戴君深以爲病。因集諸書之論。正于歌括之下。名曰脉訣刊誤。鄉先正風林朱先生爲節抄之。予始聞是書于歛之舊家。彼視爲祕典。不輕以示人。予備重貲。不遠數百里。往拜其門。手錄以歸。然而傳寫既久。未免脫誤。予于是補其缺而正其訛。又取諸家脉書要語。及予所撰燭世惑脉論。附錄于後。以擴刊誤未盡之旨。誠診家之至要也。將欲祕之以爲己有。則有事作者之盛心。欲梓之以廣其傳。則又乏貲以供所費。藏之巾笥。蓋亦有年。我徒許忠因質之休寧師魯程先生。先生轉語其姻鄰吳君子用。刻之以惠久遠。且使是書不至于湮沒也。自今而後。學者得見是書而用其心。則歌括之謬。一覽可見矣。噫。使天下後世。舉得以由乎正道。而不惑于曲學。未必不由是書之刻也。吳君之心之德。何其盛歟。視彼建琳宮塑佛像。費用于無益者。其相去殆萬萬矣。是知吳君之心。卽仁者之心也。傳曰仁者壽。又曰仁者必有後。豈欺我哉。必有驗於茲矣。嘉靖癸未春三月下浣。祁門朴墅汪機題。

脉訣刊誤集解序

醫流鮮讀王氏脉經。而偏熟于脉訣。訣蓋庸下人所撰。其疏謬也奚怪哉。戴同父儒者也。而究心於醫書。刊脉訣之誤。又集古醫經及諸家說爲之解。予謂此兒童之謠。俚俗之語。何足以辱通人點竄之筆。況解書爲其高深玄奧。不得不借易曉之辭。以明難明之義也。今歌訣淺近。夫人能知之。而反援引高深玄奧者爲證。則是以所難明解所易曉。得無類奏九韶三夏之音。以聰折楊皇花之耳乎。同父曰。此歌賦淺近。然醫流僅知習此而已。竊慮因其書之誤。而遂以誤人也。行而見迷途之人。其能已於一呼哉。予察同父之言。蓋仁人之用心。如是而著書。其可也。臨川吳澄序。

愚久見此序。而未見其書。歲乙巳秋。得之於金陵郝安常伯。卽借而傳抄之。慨予光陰有限。故不及全而節其要云。朱升題。

目錄

卷上

診候入式歌	一	右手寸口肺脈歌	二四
五藏歌 <small>心肝脾肺腎</small>	二五	右手關上脾脈歌	二四
左右手分診五藏四時脈歌	二三	右手尺部腎脈歌	二五
左手寸口心脈歌	二三	七表	二五
左手關部肝脈歌	二三	八裏	三一
左手尺部腎脈歌	二四	九道	四〇

卷下

分合偶比類說	五一	決四時五邪歌	五九
診雜病生死候歌	五七	傷寒歌	五九
診暴病歌	五七	陽毒陰毒歌	六〇
形脈相反歌	五七	診諸雜病生死脈候歌	六〇
診四時病五行相克歌	五九	察色觀病人生死候歌	六五

論五藏察色候歌	六	產後傷寒歌	七
診婦人有妊歌	六	產難生死歌	七
妊婦雜病生死歌	七	新產生死歌	七
妊娠心腹急痛歌	七	小兒生死候歌	七
妊娠倒仆損傷歌	七	小兒外證十五候歌	七
妊婦傷寒歌	七	附錄辨奇經脈	七

附 錄

診脈早晏法	八〇	八段錦	八〇
寸關尺	八〇	怪脈	九〇
五藏六府脈所出	八二	矯世惑脈論	九一
五藏平脈	八三	論瀦脈弦脈	九五
六府平脈	八三	脈大必病進論	九六
四時平脈	八四	脈說	九六
三部所主	八四		

脉訣刊誤

元 戴起宗 撰

明

朱升 節抄
汪機 補訂

卷上

六朝高陽生。剽竊晉太醫令王叔和。撮其切要。撰爲脉訣。蔡西山辨之詳矣。世相因。人相授。咸曰王叔和脉訣。既不能正其名。又不能辨其非。訛承惑固。是以罔覺。今刊其誤。題曰脉訣。不以王叔和加其首者。先正其名也。竊取靈素內經。秦越人。張仲景。華佗。王叔和。及歷代名醫之書以證。又述諸家所解。集長辨短。知我者其惟脉訣乎。罪我者其惟脉訣乎。

診候入式歌

左心小腸肝膽腎。右肺大腸脾胃〔命〕腎。

十二經動脉循環無端。始於手太陰。終於足厥陰。一晝夜五十周。朝於寸口。會於平旦。內經診以平旦。難經獨取寸口。寸口者。即手太陰之經渠穴也。上古診法有三。其一。各於十二經動脉見處。分爲三部。

天地人以候各臟腑。其二以寸口與人迎參之。以驗陰陽四時之大小。以決其病。其三獨取寸口。以內外分臟腑。以高下定身形。斯王叔和之所取。以爲寸口。臟腑之位。脈訣述之有差。脈經兩尺並屬腎與膀胱。今脈訣以命門列右尺。通真子注。又以三焦爲命門合。並屬右尺。是不可以不辯。十八難曰。手心主少陽火。生足太陰。陽明土。土主中宮。故在中部也。亦未嘗言手心主少陽火在何部也。二十五難曰。心主與三焦爲表裏。靈樞銅人並同。又未嘗以三焦合命門也。且持脈有道。因動脈而有別。假使以右腎爲命門之臟。外無經絡。其動脈何在。且命門之說。始于扁鵲。亦不分男女左右。考之內經。腎固已分爲兩臟。未嘗有命門也。惟銅人有命門穴。在十四椎下。靈樞言兩目爲命門。既無動脈。何以爲診。又非正臟。何以列部。腎有兩枚。均爲腎。尺內以候腎。同列左右尺。斯黃岐之正論。習醫者不本內經。而信末世味理之謬論。安能悟其非而造其妙。三因方以右腎居右尺中。屬手厥陰經。與三焦手少陽經合。則又差之甚矣。心主非右腎也。手厥陰雖與三焦經合。其起于心中。出屬心包絡。終於手小指次指。其經不行尺部之下也。何以列在右尺。黎氏曰。扁鵲以心主與三焦爲表裏。而脈訣以命門與三焦爲表裏者。以腎爲精之舍。三焦爲精之府也。命門雖係一臟。外別無經。與腎俱屬足少陰經。與足太陽膀胱相爲表裏。以此推之。三焦之氣與命門通。而三焦之經不與命門合也。扁鵲之論爲正。然則寸口之部位以何爲正也。脈要精微論曰。尺內兩傍則季脇也。尺內以候腎。尺外以候腹。中附上。左外以候肝。內以候膈。右外以候胃。內以候脾。上附上。右外以候肺。內以候胸中。左外以候心。內以候臍中。前以候前。後

以候後。上竟上者。胸喉中事也。下竟下者。少腹腰股膝脛足中事也。此寸口部之定位也。或曰必以動脈爲診。則手厥陰少陽二經。當列何部也。曰。經云手少陰獨無腧乎。其外經病而臟不病也。故治病者治包絡之經。無犯其經。則手厥陰同手少陰經部診也。手少陽爲三焦。則各分於上中下部以診也。則十二經動脈。皆可診於寸口矣。潔古以地道自右逆行。言脈三部自手少陰君火心始。逆而至厥陰風木肝。逆而至太陽寒水。外應十一月。內應於左尺腎與膀胱。接右手。肺應九月。居右寸。逆至太陰。土爲脾。應右關。又逆至手厥陰與三焦。以愚考之。此乃地六氣之步位。故歲首于春初之氣。亦始厥陰風木君火不任令。退居二氣。而少陽相火當夏爲三之氣。四氣太陰。五氣陽明。六氣太陽。乃取地之六氣。依四時而至。難以言寸口三部之位。且六節氣位。乃地理之應也。經曰顯明之右。君火之位。君火之右。退行一步。相火治之。復行一步。土氣治之。雖始以君火。亦順次而行。未嘗逆。楊仁齋以右尺其經手厥陰。其藏心包絡。其府三焦。其名命脈。決非右腎之命門。以愚考之。十二經脈。自古立名。今不悟脈歌非王叔和之本經。又立命脈以附和之。且觀于內經尺內以候腎。原不曾分左右。是合左右之尺。皆以候腎。亦無所謂命脈矣。仁齋直指于醫方發明甚高。惜乎于此未明。

〔女人反此背看之〕男女脈形有異同。尺〔脈〕位第三同〔斷〕腎病。

歌首二句。只言部位未論脈。女人反此背看云者。原其惑于男左腎右命門。女右腎左命門。故言反此。又斷之曰尺脈第三同斷病。則反此背看者。只論尺脈耳。男女有異同者脈形爾。如男脈關上盛。女

脉關下盛。男左大右小爲順。女右大左小爲順。男女脉位即無異同也。以十二經脉所行之終始。五歲之定位成形。則一也。惟莖戶及胞門子戶。精血之不同爾。安可言脉位。女人與男子反而背看乎。脉訣之誤。因于腎與命門有男女之別。不知腎有兩。其左爲腎。右爲命門。難經雖有左右之別。亦無男女左右之分。其實皆腎藏非命門也。至褚氏遺書。則又以女人心肺自尺始。倒裝五臟。則謬又甚焉。或曰南政北政。三陰司天在泉。而尺寸亦或易位。褚氏之論或原此乎。曰不然也。司天在泉。以天之六步爲客脉也。故隨南北政以分尺寸之不應耳。其地之六步爲主脉。即隨候以見而不移也。心肺在上。肝腎在下。脾脉在中。自三才分而爲人。亘古今何嘗異。無求子曰。所謂反者。男子尺脉常弱。今反盛。女子尺脉常盛。今反弱。故謂之反耳。李暉范因之。雖於反字義明。不同於衆論。然反盛反弱。乃男女之病脉。今入式歌。方言部位。而遽以病脉牽解。似非本旨。特作歌者不善行文。故以反此背看傳惑於世耳。今刊而改之如上。

心與小腸居左寸。肝膽同居左關定。腎居尺脉亦如然。用意調和審安靜。肺與大腸居右寸。脾胃脉從關裏認。命門還與腎脉同。用心仔細須尋趁。

此脉訣重分左右寸關尺部所出也。其曰命門還與腎脉同。以此句觀之。命門即腎也。既知其非動脉。前何必以命門爲藏而列部邪。察病指南以右手尺爲命門。卻又曰一名手心主包絡則又差。以命門爲心主也。心爲藏。小腸爲府。以府配藏者。實以手少陰心經。與手太陽小腸經。二經脉相接。故同

一部。其餘藏府同部皆同。然藏府之脈。實以浮沈之位別之。府陽也。故因浮而見。藏陰也。故因沈而見。然以難經一脈十變推之。如云心急甚者肝邪干心。心微急者膽邪干小腸。是又以本藏之脈微甚。別藏府也。察病指南以七難六氣循甲子旺脈分六府者非也。陽明脈浮大而短。安得爲胃脈形也。浮大而短。陽明燥金脈也。

〔若診他脈覆手看要自看時仰手認〕

診脈皆須仰手看。覆手反診用不應。

古人診病必仰病人手而診。醫者覆其手。以三部九候菽重之法取之。惟反其診者不然。蓋南北二政之歲。三陰司天在泉。尺寸或有不應者。反其診則應矣。不應者。脈沈不應診也。覆病人手診之。則脈見也。沈者爲浮。細者爲大。捨此之外。無覆手之診。

升按脈訣之言。謂診他則覆手。自診則仰手。取手便而已。刊誤蓋誤認歌意。以醫之覆手診人。爲覆病人之手也。自此以後有似此者。節去之而不辯。

三部須教指下明。

難經曰。脈有尺寸何謂也。然。尺寸者脈之大要會也。從關至尺。是尺內。陰之所治也。從關至魚際。是寸口內。陽之所治也。故分寸爲尺。分寸爲寸。故陰得尺中一寸。陽得寸內九分。尺寸終始。一寸九分。故曰尺寸也。蔡氏曰。手太陰之脈。自腕中橫紋至魚際。橫紋得同身之一尺一寸。自腕中橫紋前盡一尺爲陰之位。自魚際後一寸爲陽之位。太陰動脈。前不及魚際橫紋一分。後不及腕中橫紋九寸。故古人

于寸內取九分。尺內取一寸。冥契陽九陰十自然之數。尺寸之間。謂之關。關者。陰陽之限也。索氏曰。諸家論脈部位。或曰尺寸。或曰寸關尺。或曰三寸爲三部。或尺寸三部通論。其不同者何也。素問言脈之部位。止言尺寸。未言關也。至扁鵲難經。乃言有關部。在尺寸之交。蓋扁鵲假設關位。而寓于尺寸之交。以爲三部也。其實只有尺寸而已。逮仲景本論。及王叔和言脈之部位。或以尺寸通論某臟某府受病者。是確言諸臟府之脈只一之意也。乃合黃帝之說矣。或以三部分論某臟某府受病者。是假言諸臟府之脈各出之意也。乃合扁鵲之說矣。今究仲景叔和。既宗黃帝。言只有尺寸。又從扁鵲三部之說。何哉。蓋黃帝言尺寸者。約度之義。扁鵲言三部者。亦約度之義。仲景叔和所以兼取並用。非疑而兩存之也。千金載黃帝問曰。何謂三部脈也。岐伯曰。寸關尺也。今考黃帝書無此說。蓋思邈假托耳。通真子曰。素問三部九候論。所述三部。言身之上中下部。非謂寸關尺也。

九候了然心裏印。

素問曰。人有三部。部有九候。乃各于動脈現處候之。分九候。今脈訣所歌。以寸關尺三部。每三部內有浮中沈三候。浮以候府。中以候胃氣。沈以候藏。通一手三部爲九候也。

大腸(共)肺爲傳送。

素問曰。大腸者傳導之官。變化出焉。肺者相傳之官。治節出焉。傳送者大腸之職。非與肺共也。大腸以肺爲藏。供送應副而已。

〔心與小腸爲受盛〕

小腸受盛與心應。

素問曰。小腸者受盛之官。化物出焉。小腸配心藏。與之相應。非心與小腸同受盛也。

脾胃相通五穀消。

素問曰。脾與胃以膜相連爾。胃受五穀。脾氣磨而消之。

膀胱腎合〔爲津慶〕

通津徑。

腎之所攝者精。胞之所藏者溺。精溺之洩。同爲一徑竅而出。若曰津慶。膀胱雖爲津液之府。然五臟六府皆有津液。非腎膀胱所專主也。

三焦〔無狀〕

爲府

空有名〔寄〕

分

在胸〔中〕

腹

兩相應。

此段皆以藏府配合爲歌。至三焦。卻不以命門爲配。其以三焦附于尺診歟。且心主與三焦爲表裏。心主脉歷絡三焦。手少陽脉徧屬三焦。其治各有所。上焦如霧。中焦如瀾。下焦如瀆。各有法象。不偏在下。安可診于尺也。且難經曰。上部法天。主胸以上至頭之有疾。卽上焦之部。中下部卽中下焦。分診甚明矣。三因方之好異也。云。三焦有形如脂膜。附于兩腎夾脊。若果如此。則內經難經言之矣。其經脉又何徧屬歷絡之云乎。

肝膽同爲津液〔府〕

居

〔能〕

上

通眼目爲清淨。

素問曰。膀胱者州都之官。津液藏焉。則津液府。施于膀胱爲當。以爲肝膽則非。又肝藏膽府。今云同爲

府。辭又害意。今改之同爲津液居。乃言肝膽之津液耳。五藏各有液。肝之液泣。其候目。五府皆有出入。惟膽無出入。其膽之精氣。則因肝之餘氣溢入于膽。故藏在肝短葉間。相並而居。內藏精汁三合。其汁清淨。經曰。膽者清淨之府。肝藏血。開竅于目。目受血而能視。故上通眼。人年老目昏者。血衰。肝葉薄。膽汁減也。

智者能調五藏和。自然察認諸家病。

素問曰。常以不病調病人。醫不病。故爲病人平息以調之爲法。陳氏曰。凡欲診脈。先調自氣息。壓取病人息。以候其遲數。過與不及。所謂以我醫彼。莫之敢違。

掌後高骨號爲關。骨下關脈形宛然。以次推排〔名〕分尺〔澤〕寸。三部還須仔細看。

尺澤者。手太陰之合穴。在肘中約紋上。其取一寸九分之法。上始魚際太淵。下終尺澤。一尺一寸。於尺取一寸。於寸取九分。爲三部之位。通眞子云。三部。寸口在上。關脈在中。尺澤在下。尺澤者。尺脈一寸之外。餘脈所不出不見。如入深澤而穴。故曰尺澤。安可以穴名而言尺部。今改之。無求子於三部。每部以浮中沈及四旁。分爲七候。先浮按消息之。次中按消息之。次重按消息之。次上竟消息之。次下竟消息之。次推指外消息之。次推指內消息之。此無求子合經中諸法以爲定法也。凡診平人之脈。常以平旦。凡診病脈。則不以晝夜。王貺子亭法也。

關前爲陽。名寸口。關後爲陰。直下取。陽弦頭痛。定無疑。陰弦腹痛。何方走。陽數〔卽吐〕

爲數

兼〔頭痛〕吐血。

難經曰。數則爲熱。脉經曰。陽數則吐血。

陰微卽瀉臍中吼。陽實應知面熱風。陰微盜汗勞兼有。陽實大滑應舌強。陰數〔脾熱并口

臭〕

臍下熱
痛久。

脉經云。尺脉數惡寒。臍下熱痛。尺主下部。今云脾熱口臭。脾在中州。非尺所係。

陽微浮弱定心寒。陰滑〔食注脾家咎〕

經脉不
調候。

脉經曰。尺脉滑。血氣實。婦人經脉不利。及尿血。食注脾咎。當診于關上。

關前關後辨陰陽。察病根源應不朽。

此總結關前爲陽。名寸口以下之文也。脉經辨陰陽大法云。關前爲陽。關後爲陰。陽數吐血。陰微下利。陽弦頭痛。陰弦腹痛。陽微自汗。陰微自下。陽熱口生瘡。陰數加微必惡寒而煩躁不得眠。陽微不能呼。陰微不能吸。今脉訣所述。或遵或違何也。潔古曰。陽弦爲脉浮而弦。陰弦爲脉沈而弦。但言陰陽者。乃脉之浮沈也。經曰。浮爲表。沈爲裏。非止寸口獨浮尺獨沈。尺寸俱有浮沈。今按潔古論浮沈表裏則是。而以論此段陰陽則非。蓋脉經脉訣。皆以關前關後陰啓之。中論脉證。後又以關前關後辨陰陽結之。安可以浮沈論。

一息四至號平和。更加一至大無病。

素問曰。人一呼脈再動。一吸脈再動。呼吸定息。脈五動。閔以太息。命曰平人。難經曰。脈來。一呼再至。不大不小。曰平。二經之言不同何也。蓋難經因論損至之脈而概舉也。故於至脈。則云一呼再至。曰平。不言一吸者。舉一使反三隅也。及後再舉。則兼呼吸。總論。不大不小者。息數調勻也。然不若內經理備言詳。其曰閔以太息者。閔在氣盈朔虛之間。太息在呼吸之間。猶歲之閔。非一呼一吸之外。再有呼吸也。太息者。呼吸定息在呼吸之間。脈因而又一動。以成五動之數。亦如呼出心與肺。吸入腎與肝。而脾受穀氣于中。在呼出吸入之間也。

三運一敗冷危困。六數七極熱生多。八脫九死十歸墓。十一十二絕魂瘡。

〔三至爲遲 一一一敗〕一息一至兩息一至死非怪。

遲敗前已言矣。今重出。況下文兩息一至正論損。損有四等。故改之以舉其凡例。十四難曰。何謂損。一呼一至曰離經。二呼一至曰奪精。三呼一至曰死。四呼一至曰命絕。損脈從下上。自一呼一至而至四呼一至也。然離經奪精則必死矣。何待三呼四呼一至。故脈訣。兩息一至即言死。仲景曰。脈有四損三日死。平人四息。病人脈一至也。五損一日死。平人五息。病人脈一至也。六損一時死。平人六息。病人脈一至也。此仲景于四損之上。又增五損六損。爲一日一時死期。

遲冷數熱古今同。難經越度分明載。

難經曰。數則爲熱。遲則爲寒。越度者。秦越人之法度也。