

中国著名佛教寺庙

罗哲文 刘文渊 刘春英



中国城市出版社

728.75
2

中国著名佛教寺庙

DJ61/17
罗哲文 刘文湘 刘春英

中国城市出版社

(京)新登字 171 号

图书在版编目(CIP)数据

中国著名佛教寺庙/罗哲文等著. —北京:中国城市出版社,1995.9

ISBN 7-5074-0727-6

I. 中… I. 罗… III. 寺庙-佛教-中国 N. B947.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 13004 号

中国城市出版社出版发行

(北京朝阳区和平里西街 21 号 邮编:100013)

电话:4235833 传真:4214573

责任编辑:李 青

封面设计:王力中 责任印制:张建军

电子外文印刷厂印刷 新华书店经销

1995 年 8 月第 1 版 1995 年 8 月第 1 次印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 插页:4 印张:10.125

字数:210 千字 印数:0001—8000 册

定价:11.80 元

出版者的话

公元一世纪中叶，佛教传入中国，至今已有一千九百余年。在漫长的历史岁月中，佛教文化早已渗入到我国的民族文化中，并已成为我国民族传统文化的重要组成部分。

本书作者长期从事文化工作。他们在我国民族文化的海洋中探索了几十年。现在，他们把自己工作的成果，当作一束鲜花奉献给各位读者，希望给大家带来些许的欢乐。

我国现有佛教寺庙上万座。作者从中挑选了一百二十余座著名寺庙，并根据每个寺庙的特点，分别从地理环境、历史沿革、建筑布局、文物精品等方面，逐一进行了介绍。

首先，作者在书中介绍了我国佛教寺庙中著名而珍贵的古代建筑。其中，山西五台南禅寺、佛光寺的唐代建筑，山西平遥镇国寺的五代建筑，天津蓟县独乐寺，山西大同华严寺、善化寺，山西朔州崇福寺，河北正定隆兴寺等寺庙中的辽、宋、金时期的建筑，均为当世罕见之物，非常珍贵。浙江宁波保国寺内蚊蝇不进、鼠雀不宿的大殿，全国仅有；建筑于悬崖绝壁上的山西浑源悬空寺，跨谷建桥为基、上修佛殿的河北井陉福庆寺，塔中建有七十余间佛殿和佛龛的西藏江孜白居寺，全国少见；整体布局为圆形、中心建筑高大突出的西藏扎囊桑鸢寺，体现了藏传佛教的宇宙观，构思巧妙，别无一例；山西永济普

教寺的莺莺塔，具有收音和扩音的音响效应，堪称一绝。时过千年、数经强烈地震而不倒的天津蓟县独乐寺的观音阁，更是我国古代建筑中的杰出作品。本书把我国佛教寺庙中的古代建筑精品汇集在一起，绚丽多姿，精彩纷呈。

第二，作者在书中介绍了我国佛教寺庙中著名而珍贵的文物。北京云居寺内的石刻佛经、觉生寺（大钟寺）内的永乐大钟，河北正定隆兴寺内的《龙藏寺碑》，山西洪洞广胜寺藏的金代佛经《赵城金藏》，北京雍和宫内用紫檀木雕刻，金、银、铜、铁、锡五种金属铸成的五百罗汉山等，都是我国佛教文物中的精品。四川乐山凌云寺的石刻弥勒佛像，河北承德普宁寺内的木雕观音像，天津蓟县独乐寺内的泥塑观音像，西藏日喀则扎什伦布寺内的铜铸强巴（弥勒）佛像，北京卧佛寺内的铜铸释迦牟尼涅槃像等，其高大程度，不但为全国各类佛像之冠，在世界上也是罕见的。山西五台南禅寺内的唐代泥塑，天津蓟县独乐寺、山西大同华严寺内的辽代泥塑，山西繁峙岩山寺、朔州崇福寺内的金代壁画，山西平遥双林寺内的宋、明时期的彩塑，北京法海寺内的明代壁画等，不但是我国佛教艺术，同时也是我国古代雕塑、绘画艺术中的上乘之作。至于陕西扶风县法门寺内珍藏的释迦牟尼佛指骨真身舍利，不但全国独有，而且世界上也是罕见的。法门寺中的那只双轮十二环纯金锡仗，至今还没有找到超过它的更高等级的法器。对于诸如此类的文物珍品，书中都作了比较详细的介绍，为读者提供了宝贵的资料。

第三，作者在编写这本书籍的时候，不但充分运用了自己考察或采访获得的第一手材料，同时也参考了报纸、杂志和有关书籍上刊载的历史资料，并尽可能地进行了核对。至于近几

年维修悬空寺、崇福寺、云居寺、塔尔寺、布达拉宫等寺庙的最新资料，书中也尽量予以提供。因此，本书不但具有科学性、知识性、资料性，同时也具有相当的新闻性。

第四，为了使本书的表述生动、活泼，作者在介绍各个佛教寺庙的时候，还顺带讲述了若干历史故事和传说故事。比如，在介绍佛教圣地九华山时，就讲述了地藏王菩萨金乔觉从朝鲜半岛来到中国的故事；在介绍化城寺、祇园寺时，又穿插了有关佛祖释迦牟尼的传说故事；在介绍如何悬挂北京觉生寺永乐大钟的时候，又讲了一段工匠们堆土成山的故事……这些故事，虽然仅两言三语，但却饶有风趣。

现在，我们将这本书奉献给广大读者。我们相信，它将为阅读本书的每位读者了解我国的佛教，了解我国的佛教文化，了解我国民族传统文化，提供了一个有益的窗口。

目 录

概 述

中国第一座佛教寺庙的出现.....	(2)
从以塔为中心到以殿为中心.....	(5)
类型与特点	(11)
历史价值和艺术价值	(28)
保护和利用	(38)

著名佛教寺庙

北京	(44)
雍和宫(44) 广济寺(50) 法源寺(52)	
智化寺(55) 大钟寺(57) 碧云寺(61)	
卧佛寺(63) 法海寺(65) 戒台寺(68)	
潭柘寺(71) 云居寺和石经(75) 大觉寺(79)	
天津	(81)
独乐寺(81)	
河北	(83)

隆兴寺(83)	福庆寺(85)	普宁寺(87)	
普乐寺(89)	普陀宗乘之庙(91)	须弥福寿之庙(93)	安远庙(95)
山西			(96)
崇善寺(96)	华严寺(99)	善化寺(102)	
悬空寺(103)	佛宫寺与释迦塔		(105)
崇福寺(108)	岩山寺(109)	南禅寺(111)	
佛光寺(112)	显通寺(115)	塔院寺(118)	
菩萨顶(120)	罗睺寺(123)	金阁寺(125)	
广仁寺(127)	龙泉寺(128)	玄中寺(130)	
镇国寺(131)	双林寺(133)	广胜寺(135)	
普救寺(140)			
内蒙古			(143)
大 召(143)	五当召(145)	美岱召(147)	
辽宁			(149)
奉国寺(149)	龙泉寺(150)		
黑龙江			(152)
兴隆寺(152)			
上海			(153)
玉佛寺(153)	龙华寺(154)	真如寺(156)	
江苏			(158)
灵谷寺(158)	栖霞寺(160)	金山寺(162)	
大明寺(164)	寒山寺(167)	戒幢寺(169)	
浙江			(171)
灵隐寺(171)	阿育王寺(173)	保国寺(174)	
天童寺(175)	国清寺(177)	普济寺(179)	

法雨寺(181) 慧济寺(182)	
安徽.....	(183)
明教寺(183) 化城寺(184) 祇园寺(186)	
肉身宝殿(188) 百岁宫(191)	
福建.....	(193)
涌泉寺(193) 西禅寺(195) 开元寺(197)	
南山寺(202)	
江西.....	(204)
东林寺(204)	
山东.....	(206)
灵岩寺(206)	
河南.....	(208)
白马寺(208) 少林寺(210) 风穴寺(214)	
相国寺(217)	
湖北.....	(219)
归元寺(219) 玉泉寺(221) 五祖寺(223)	
湖南.....	(226)
开福寺(226)	
广东.....	(228)
光孝寺(228) 六榕寺(230)	
广西.....	(232)
南山寺(232)	
四川.....	(233)
文殊院(233) 宝光寺(235) 皇泽寺及其摩崖	
造像(239) 凌云寺和乐山大佛(241) 乌尤寺(244)	
报国寺(246) 伏虎寺(248) 洪椿坪(249)	

万年寺(251)	
贵州.....	(253)
宏福寺(253)	
云南.....	(254)
圆通寺(254) 筇竹寺(256) 曹溪寺(259)	
遮勒大金塔寺(261) 曼阁佛寺(262) 菩提寺(263)	
西藏.....	(264)
大昭寺(264) 布达拉宫(267) 哲蚌寺(271)	
色拉寺(273) 扎什伦布寺(274) 萨迦寺(278)	
桑茧寺(281) 白居寺(284) 夏鲁寺(286)	
陕西.....	(289)
慈恩寺·大雁塔(289) 大兴善寺与不空和尚(291)	
兴教寺(293) 香积寺(295) 草堂寺(297)	
法门寺(299)	
甘肃.....	(303)
拉卜楞寺(303)	
青海.....	(305)
塔尔寺(305) 瞿昙寺(309)	
宁夏.....	(312)
承天寺(312)	

概 述

遍及神州大地的佛教寺庙，是中国古建筑的重要组成部分。无论是总体布局，还是单体建筑，它都具有浓郁的东方色彩。在中国，这类建筑不但数量多、分布广，而且中国古建筑中的许多精品，甚至现存建筑时间最早的木结构地面建筑，也保存在佛教寺庙中。北京智化寺、雍和宫，山西五台南禅寺大殿、佛光寺大殿，大同华严寺薄伽教藏殿，浙江宁波保国寺大雄宝殿，天津蓟县独乐寺观音阁，河北正定隆兴寺摩尼殿、井陉福庆寺桥楼殿，山西应县木塔、浑源悬空寺，西藏拉萨布达拉宫，青海湟中塔尔寺等等，都是中国古建筑中的杰出作品。

中国佛教寺庙也是中国文物的宝库。雕刻、绘画、经典、碑刻，应有尽有。陕西扶风法门寺的佛指骨真身舍利、双轮十二环纯金锡杖，北京八大处灵光寺的佛牙舍利；山西五台南禅寺、佛光寺的唐代雕塑，大同华严寺、善化寺，天津蓟县独乐寺的辽、金泥塑，山西平遥双林寺的明、清彩塑，四川新都宝光寺、云南昆明筇竹寺的清代罗汉塑像，山西洪洞广胜寺的元代壁画，北京法海寺的明代壁画，北京云居寺的历代石经、大钟

寺的永乐大钟，以及四川乐山凌云寺的大石佛，山西五台显通寺的铜塔，湖北当阳玉泉寺的铁塔，福建泉州开元寺的石塔、福州涌泉寺的陶塔等等，都是中国文物中的珍品，彪炳史册。

然而，佛教并不是中国本土产生的宗教。佛教寺庙也不是中国古建筑中的原有形式。中国的佛教寺庙是随着佛教的传入而诞生，随着佛教的广泛传播而逐步发展起来的。那些珍藏于佛教寺庙中的难以数计、价值连城的文物，是古代的人们通过艰苦的努力，创造并保存下来的。这本书里，我们将向读者简要地介绍中国佛教寺庙的出现及其发展、著名的佛寺建筑及其珍贵的文物。

中国第一座佛教寺庙的出现

中国历史上修建的第一座佛教寺庙，就是至今尚存的河南洛阳的白马寺。据记载，这座寺庙初建于公元67年（汉明帝永平十年），比佛教的创立晚了大约六百来年。佛寺是为佛教的需要而建的。在此先将佛教的情况作一简要的介绍。

佛教是世界三大宗教之一，主要流传于亚洲，至今还有信徒二亿多人。

佛教创立于公元前六世纪至公元前五世纪时期。那时，在喜马拉雅山南麓，即今日尼泊尔南部提罗拉科特附近，古印度迦毗罗卫国国王净饭王的长子乔达摩·悉达多（公元前565—前485年），目睹人生有生老病死等种种痛苦，为求得解脱，二十九岁（一说十九岁）时毅然抛弃了优裕的王室生活，离家出走，苦苦修行。六年之后，乔达摩·悉达多终于得道成佛。

佛是佛陀的简称。在梵文中，佛陀是觉者、智者、知者、先

觉者的意思。古印度人把乔达摩·悉达多称为佛，就是说他首先觉悟到人生的真谛。公元前 485 年（这是中国北传佛教的说法。南传佛教认为是公元前 544 年或公元前 543 年），乔达摩·悉达多死后，他的弟子们给了他一个尊号，叫做释迦牟尼。释迦，是族名。牟尼，是圣人的意思。合起来说，就是释迦族的圣人。如今，人们通常把释迦牟尼与佛并称，叫做释迦牟尼佛。

释迦牟尼成道后，在古印度的中部、北部、东部一带不倦地传教。在他死后，他的弟子和信徒们一代一代地传播他的言教，使佛教的传播范围越来越广。

公元前三世纪，古印度孔雀王朝的国王阿育王（约公元前 272—公元前 226 年在位），将佛教推出了国境，使它走向了世界。

那么，佛教何时传入中国的呢？史书上没有明确的记载，现在难有定论。

印度佛教传入中国的路线有二条：一条是从印度经中亚，通过古“丝绸之路”传入中国，一条是通过斯里兰卡、缅甸、泰国传入中国云南西双版纳一带。前一条路线是主要的。由于汉武帝（公元前 140—公元前 87 年在位）时开辟了汉朝通往中亚、西亚的交通干道，无疑地，东来西往的人们把当时已经传入中亚一带的印度佛教的教义带到了中华大地，只不过当时流传的范围还不广，知道的人也不多，史书上也鲜有记载罢了。

《魏书·释老志》上说，汉哀帝元寿元年（公元前 2 年），大月氏国使臣伊存，曾在当时汉朝的首都长安（今西安），向汉朝的博士弟子秦景宪口授《浮屠经》。

但是，人们一般公认、并有据可查的佛教传入中国的时间

间，是汉代永平年间(公元58—75年)。

公元64年(汉明帝永平七年)的一天夜里，汉明帝梦见一位金人，身长丈六，脖颈放光，飞行于庭前。第二天，明帝召集群臣议论此事。大臣傅毅说，西方有被称为“佛”的神，其形象和陛下梦见的一样。于是，汉明帝就派郎中蔡愔、中郎将秦景、博士弟子王遵等十二人，前往天竺(今印度一带)求取佛法。经过长途跋涉，历尽千辛万苦，蔡愔等人来到了大月氏(今阿富汗一带)，遇到了中天竺高僧竺法蓝、摄摩腾，并得到了佛经和佛像。应蔡愔、秦景等人的邀请，摄摩腾、竺法蓝和他们一道于永平十年(公元67年)来到了当时的首都洛阳。汉明帝让他们在接待贵宾的地方鸿胪寺中暂歇。同时，汉政府又在洛阳的雍门外御道旁，为二位天竺高僧修建馆舍。馆舍建成之后，便以当时接待贵宾的处所命名，叫做寺。从此，佛寺一词便成了佛教建筑的一种专用名称。因为蔡愔等人从西域取得的佛像和佛经是用白马驮回来的，于是，这座佛寺便被叫做白马寺。这就是中国历史上修建的第一座佛教寺庙。

白马寺建成之后，摄摩腾、竺法蓝二位高僧住了进去，传播佛法，并在寺中翻译佛经《四十二章经》。按照佛教教义的规定，此时的中国已经有了佛(佛像)、法(佛经)、僧(地道的出家修行人)三宝，也才有了严格意义上的佛教。因此，说佛教在此时传入中国，应该说是确切的。

同时，作为中国佛寺建筑的起点，自白马寺建成之后，随着佛教在中华大地上的广泛传播，佛教寺庙的修建也就陆续开始了。随着历史的推移，佛教寺庙就逐渐成为中国古建筑中数量多、分布广的一种类型。直到今天，在中国的土地上还有成千上万座佛教寺庙。其中，较为著名、保存也较完好的寺庙，

至少有上千座之多。

从以塔为中心到以殿为中心

中国的佛教有两大派别，即北传佛教和南传佛教。北传佛教又派生出一支，这就是藏传佛教。在这几派佛教中，南传佛教的传播地区较小，仅限于云南西双版纳傣族自治州、德宏傣族景颇族自治州一带。藏传佛教是汉族地区的北传佛教、印度佛教和西藏本地宗教苯教相融合并加以改进的产物，诞生的时间也较晚。因此，我们在介绍中国佛教寺庙的发展情况时，就以北传佛教中的汉族佛教寺庙为代表了。

在中国，现存的汉族佛教寺庙建筑与早期的汉族佛教寺庙建筑有很大的不同，其间经历了一个以塔为主到以殿为主的发展时期。前一个时期，约在两汉之间的公元一世纪至唐朝初年的公元七世纪，后一个时期从公元七世纪直到今天。

兴修于公元一世纪的中国第一座佛教寺庙洛阳的白马寺，就是以塔为中心的。据说，白马寺的中心建筑是一座大方木塔，周围建有殿堂、廊门。在古印度，当释迦牟尼入灭后，弟子们为纪念他并弘扬佛法，便建塔把他的身骨舍利埋葬起来。因此，塔就成了佛教徒们顶礼膜拜的神圣建筑。受印度佛教建筑的影响，中国的佛教信徒最初在修建寺庙的时候，就把塔放在中心位置上了。但是，古印度的佛塔是覆钵式，而中国的佛塔则多为楼阁式或密檐式；古印度佛塔旁边并没有其他建筑物，而中国的佛塔周围却有殿堂、廊庑。楼、阁和殿堂、廊庑是中国传统建筑中固有的类型。因此，中国的佛教寺庙。从一开始就以中国民族文化和外来文化相结合的形式出现。而这种

结合，随着佛教和佛寺建筑的发展而日益丰富、日臻完善。

白马寺的修建，表明印度佛教在中国已有了传播的基地，同时也说明了中国封建统治者对佛教的承认。从此以后，由于封建统治阶级的扶植和支持，随着中国佛教的逐步发展，佛教寺庙越来越多，寺庙的建筑也在日益变化。

公元 250 年，中印度僧人罗诃迦罗，在洛阳白马寺内设立戒坛，正式在那里为中国僧人受戒，使中国有了正规受戒的僧人。在此之前，中国的佛教徒出家，仅仅是剃去须发，跟随师父修行而已，并没有履行严格的出家“手续”。

公元四世纪中叶，道安法师（公元 313—385 年）制定了中国历史上第一个僧团制度，规定了僧人的行为准则和宗教仪式，使僧人的言行从此受到约束。僧人出家去除俗姓，而以法号相称，便是从这时开始的。

公元四世纪末，后秦王姚兴请来西域龟兹高僧鸠摩罗什（公元 344—413 年）。鸠摩罗什翻译了大量佛经，丰富了中国佛教经典的宝库。其中以《法华经》最为著名，对后世的影响最大。

公元 429 年，斯里兰卡尼姑铁萨罗等十九人来到中国，为中国的尼姑受戒。从此，中国的尼姑一改过去出家仅仅剃去头发的惯例，而开始有了本国的真正受戒的尼姑。

在此期间，佛教在中国的传播非常迅速，佛教寺庙的修建也如雨后春笋。在北魏（公元 386—534 年）管辖区内，有佛寺三万余座，其中，仅首都洛阳一城，就有佛教寺庙一千三百六十七座。梁朝武帝萧衍（公元 502—549 年在位），自谓是佛法僧“三宝之奴”，不但自己登坛讲经，还四次舍身出家，都被群臣用重金赎回。在他的统治下，梁朝大修佛教寺庙。据记载，

仅梁朝就有佛寺二千八百四十六座。在隋朝，隋文帝曾诏令全国修建佛寺、佛塔。据统计，隋朝时全国共有佛教寺庙三千九百八十五座。唐初，太宗李世民曾下令全国，交兵之处，修庙祭祀。如今北京城内的法源寺，其前身就是唐太宗时期为纪念征东阵亡将士而修建的悯忠寺。公元845年（唐会昌五年），唐武宗一次灭法，就毁掉了佛教寺庙四千六百余座。当时中国佛教寺庙之多，可以想见。

唐代以前修建的佛教寺庙，多为木结构建筑。由于年代久远，自然的损毁再加上人为的破坏，现已不存一座。但是，关于寺庙的建筑情况，史书上的记载还是不少的。

杨衒之著的《洛阳伽蓝记》一书，记述了北魏首都洛阳主要佛教寺庙的情况。书中说，永宁寺为“熙平元年（公元516年）灵太后胡氏所立也……中有九层浮图一所，架木为之，举高九十丈。有刹，复高十丈，合去地一千尺。去京师百里，已遥见之……浮图北有佛殿一所，形如太极殿。”从这段记载中可看出，建于公元六世纪初的永宁寺，殿在塔后，全寺以一座大木塔为中心，且塔高大、突出，目标显著，在首都之外很远很远的地方即可看见。

《洛阳伽蓝记》中还说，当时洛阳城内外，许多寺庙如长秋寺、瑶光寺、秦太上君寺、景明寺等寺中，皆有高大雄伟的塔，并且居于寺内的主要位置上。

《魏书·释老志》记载：“……（北魏）肃宗熙平中，于城内太社西，起永宁寺。灵太后亲率百僚，表基立刹。浮图九层……其诸费用，不可胜计。景明寺浮图亦其亚之。至于官私寺塔，其数甚众。”

这些记载表明，塔是佛教寺庙建筑群的主体。