

周恩来早期文集

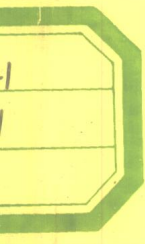
上卷

(一九二二·十一—一九二四·六)



刘焱
编

南开大学出版社



周恩来早期文集

(1912.10—1924.6)

上 卷

刘 焱 编

南开大学出版社

〔津〕新登字011号

周恩来早期文集

（上卷）

刘焱 编

南开大学出版社出版

（天津八里台南开大学校内）

邮政编码：300071 电话：349318

新华书店天津发行所发行

河北省邮电印刷厂印刷

1993年2月第1版

1993年2月第1次印刷

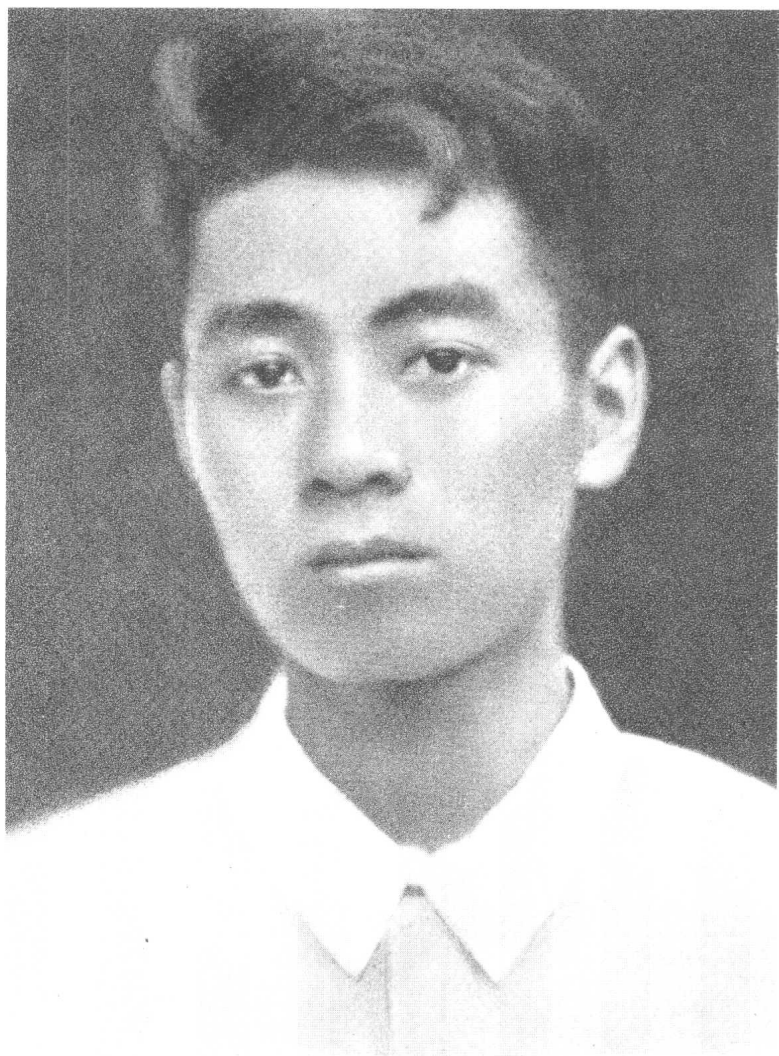
开本：850×1168 1/32 印张：17.5 插页10

字数：435千

印数：1—10100

ISBN7-310-00396-5/K·45 定价：（平）11.00元

（精）15.00元



五四运动和南开大学时期的周恩来

八、所以... 青年教育...

第三次

... 青年教育... 青年教育...

第四次

... 青年教育... 青年教育...

第五

... 青年教育... 青年教育...

... 青年教育... 青年教育...

... 青年教育... 青年教育...

... 青年教育... 青年教育...

第六

... 青年教育... 青年教育...

第七

... 青年教育... 青年教育...

第八

... 青年教育... 青年教育...

... 青年教育... 青年教育...

... 青年教育... 青年教育...

一、青年

愛國必先合衆論

... 愛國必先合衆論... 愛國必先合衆論...

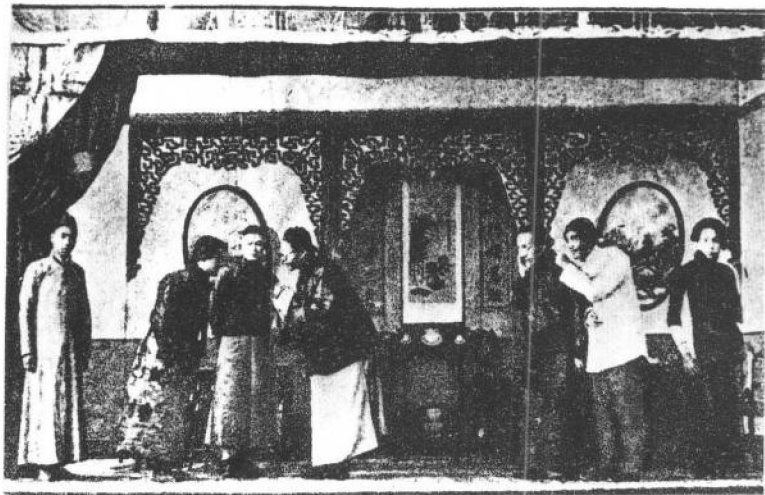
周恩来

... 愛國必先合衆論... 愛國必先合衆論...

... 愛國必先合衆論... 愛國必先合衆論...

周恩来在南开学校时的部分作文手迹

合 好



周恩来在南开学校时，参加编演了许多新剧。图为《一元钱》剧照，周恩来饰女主角孙慧娟(右一)。

周恩来东渡日本前夕，
1917年8月30日为小学同学
郭思宁题词的手迹。

願相會於中
華騰飛世界時
郭思宁題詞

大江歌以酬
 济东逆寇踪
 科济世心彰
 白壁十年固
 破壁难列踪
 海兵英雄

石印乃吾十九岁中
 渡时所作浪蕩年
 壮志之词故中近
 回国他共勉志在
 行存可别诗自
 翰聊以见道道通
 来书物并伴以中
 英译大译可别
 十此留为再列
 纪念惠德吾志
 志山望之通以日
 哲

1919年三月

1917年9月初，周恩来东渡日本，临行前作此诗。这是1919年3月他返国前夕，书赠留日南开同学张鸿浩此诗的手迹。

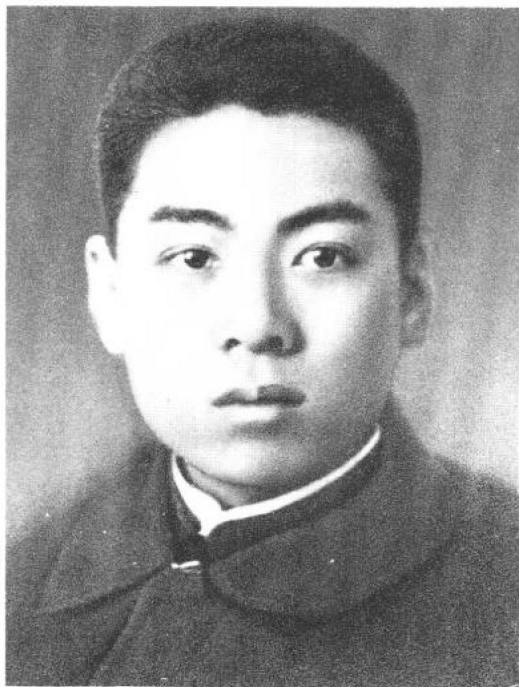
切磋集

僕山東來法三日
 亦迫難止異域晤叙

人誠樂也偶逢不空翻閱手集
 得是冊中康錄師友印信之清最
 多因取對三字題不有奇同附
 了世壯消得當不標也

中華民國六年九月下旬
 翔宇周恩來一題

1917年9月下旬，周恩来在东京给留日南开同学王朴山《诗友赠言录》题词的手迹。



旅日时期的周恩来

1918年4月，周恩来在日本给留美南开同学冯文潜（柳漪）信的手迹。

柳漪先生左右
 方有一出悲逢 晚入中洋
 隔于不念而 中留得中 一出一出
 大地早已出以 西为人代 瑞安 未平
 名地美而得 宜深不 时 君以 未平
 湖人所 以 生 于 五 斗 五 斗 五 斗
 知 食 不 食 常 食 山 主 言 我 而 善 善 腐 朽 信
 况 天 洋 决 之 尺 此 瑞 出 中 不 得 疑 由 亦 以
 日 年 一 十 月 恩 来 行 月 二 日



1919年9月25日，南开大学开学纪念留影，后排左一为周恩来。



1919年9月，周恩来等在天津发起成立“觉悟社”。
这是部分社员的合影，后排右一为周恩来。

编者的话

(一)

《周恩来早期文集》是天津市“七五”期间哲学社会科学规划的一个重点项目。

周恩来青年时代的大部分时间是在天津度过的，这是他思想发展的一个很重要的时期。他在天津的学习、生活和斗争中，留下了大量手稿和珍贵史料。他旅欧期间撰写的大量通讯和文稿，大部分也是在天津报刊发表的。

这部文集收入了迄今为止我们收集到的周恩来从1912年10月在小学时至1924年7月旅欧返国以前的全部文稿，包括中小学作文、文章、日记、通讯、书信、诗词、纪事、小说、演说、宣言、通告、启事、题志、章程等282篇。另有英、日译文各1篇，与别人共吟诗、联2篇以及经集体讨论可推断但还不能完全认定是他执笔写的文章1篇，共5篇，附录于后。

应当说明，周恩来这一时期的著作，肯定比本书收入的多得多，因为他先后主编或领导过的《天津学生联合会报》、《少年》、《赤光》等报刊，有时一期发表他的文章四五篇，个别期甚至多达八篇（如《赤光》第8期），但这些报刊大都佚散不全。例如1919年7月21日正式创刊至12月16日停刊的《学联报》，共出版一百几十期，至今仅发现19期。因此他的许多著作，还有待今后进一步发掘。

本文集中的手稿绝大部分是国内外尚未公开发表的，有一部

分文章虽在当时出版物上发表过，但新中国成立后尚未正式刊印。它为了解和研究周恩来的思想发展，研究他“为了中华之崛起”而刻苦学习、追求真理、逐步由一个真诚的爱国者成长为坚定的马克思主义者的历程，提供了真实、准确可靠和比较完整的史料；对于研究中国近现代政治思想史，也有重要价值。

(二)

在编辑本书时，我们遵循以下原则：

一是存真。凡有手稿的都据手稿刊印。没有手稿的，尽可能根据最早的版本或善本。所收文稿绝大部分署有周恩来、恩来或他的别名、笔名（如翔宇、翔、飞飞、飞、伍豪、五等）。个别文章无署名的，我们经过认真仔细和多方面的考证，或经有关当事人证明，确认是他撰写的，方予收录。为保存文稿原貌，对确需校勘处理的错、漏、衍字，或语句不顺、语义不明的，都不径作改动，仍按原样刊印，而采用加符号或注释的办法订正、删正和补正。

二是求全。十多年来，我们通过各种渠道，从国内外搜集周恩来这一时期各种文体的著作，为使人们对他有较准确和全面的了解，凡已搜集到的全部收入，而且今后将继续搜集，待有机会再版时补上。曾经有一种意见认为，周恩来早期文稿，有的观点或提法现在看来未必正确，个别观点甚至有错误，担心收入后影响伟人形象。我不赞成这种看法。我认为任何一个人，包括周恩来在内的古今中外的一切伟人，都是人，不是神，都有一个成长和成熟的过程，没有一个人天生就是一贯正确的。由于本书收录的是周恩来14岁到26岁的著作，有的文章出现某些不正确的观点是难免的，对此我相信广大读者是会理解的。唯其如此，我们从这些文稿中才能真实全面地看清周恩来由不成熟到逐渐成熟的过程，看清一个伟人的成长，使我们对历史人物的研究，建立在客

观、科学的可靠基础之上，使出版的文集经得起历史的检验。

三是实事求是。本书无论是确定编辑方针、拟定篇目、审核文稿、考证版本、校勘、注释等，均严格按照实事求是、尊重历史的原则。力求用客观、科学的态度，处理编校工作中的一切问题。注文也力求平实，避免对历史人物主观地不适当地褒贬和粉饰虚夸现象。

(三)

本文集编校任务相当繁重。除认真校勘，保证文稿的真实性和准确性外，尚有许多工作。

考证文稿写作时间。本书收入的绝大部分作文和许多书信手稿，无写作时间，或写作的年月日不全。我们下大力查阅有关原始档案资料；分析文稿内容；辨认字迹、墨色、纸质；拜访有关当事人等，试为考订。

文集中全部作文的教师批语和许多书信手稿，多系草书，其中很多草字难以辨认。我们通过查对各种草体字贴，分析文字内容，请教专家，反复辨认解决。

为方便读者，每篇著作都作题注，必要时再酌加简要注释。在撰写有的注释时，参考了已出版的有关著作，运用了已有研究成果。

所据底本，绝大部分不分段、无标点或仅有旧式圈点，为便于阅读，根据文意，我们作了技术处理。另，原件是竖写直排，文中之“其文如左”、“右列之言”等，亦未改动；其中之“左”指下文，“右”指上文。

(四)

本书是在南开大学周恩来研究室十多年来从国内外搜集和积累资料的基础上编纂的。其间曾得到中共中央文献研究室、中共

天津市委宣传部、中共天津市委党史资料征集委员会和天津市新闻出版管理局的支持。法国学者巴斯蒂德教授1979年给我们寄来了周恩来20年代旅欧时期的有关文献资料，海外及港台友好学者帮助我们搜集到珍贵的文献档案。文集中大量手稿和珍贵史料，是周恩来的同学、亲属、朋友及他们的后代，不畏艰险，在极困难的情况下珍藏了几十年，在新中国成立后献给国家的。其中最重要的是1952年在天津发现的，据说是周恩来1920年11月旅欧之前寄存在其某同学家的一小箱子文物，由于我是发现这批文物的直接见证人，因此，将其情况披露于下。

1952年8月，天津市学联主席张济向市青委反映，听其中学同学柴平说，解放前他家里一直存放着一个小箱子，据说是周恩来的东西，柴表示愿将它交给组织处理。青委常委研究后要张济立即把箱子取来，张取来后交给我（当时我是青委秘书长），我开箱查看，里面有周恩来中学时的作文手稿，旅日日记手稿和一些照片、信件等。作文本的封面署有：

南开校中作文 一九二〇，十，十。

显然，这箱文物是周恩来旅欧前整理后寄存的。青委一些负责人传看后，决定就如何处理问题由我请示中共天津市委秘书长于志远。于电话请示党中央后通知我：中央指示将这批文物妥为包装后，派专人送中央办公厅。因原来的箱子已破损，我专门找机关木工做了个新木箱，并亲手将这批文物装入，封好后交天津市委送党中央。当时，天津市委还专门写了一封给“中央并恩来同志”的信，并附有张济写的发现这批文物经过的材料，一齐上报。现在，这两份材料还保存在中央档案馆。

（五）

本书的编辑工作，包括校勘、考订、注释、标点等全部工作，是由我个人进行的，资料收集工作则是集体劳动的成果。十多年以来参