

中國當代文學研究資料



李淮專集

江蘇人民出版社

中国当代文学研究资料

李 准 专 集

卜仲康 编

(徐永端、陈一明同志也参加了部分工作)

江 苏 人 民 出 版 社

中国当代文学研究资料

李 准 专 集

苏州大学 卜仲康

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 15.25 插页 3 字数 360,000

1982 年 3 月第 1 版 1982 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—7,100 册

书号: 10100·552 定价: 1.33 元

责任编辑 陈 乃 祥

序

由二十多所高等院校中文系协作编辑的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大的壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作

品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。文化大革命前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站；这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，二十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事；虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

茅 盾

一九八〇年二月十日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位、在国内外有一定影响的一百多位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学 and 研究的同志，提供较完整、系统的研究资料，对其他文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和苏州大学发起并串联兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。自一九八一年十月起，又与中国社会科学院文学研究所协作，丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作单位，作如下说明：

1. 编入这套丛书的专集或合集分六类：（一）作家研究专集或合集，主要编辑建国以后出现的、在当代文学史上有较大影响的、

有鲜明特点和风格的作家研究专集；五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；（二）按文体编辑的作品研究合集；（三）文艺运动和文艺论争研究专集；（四）文学大事年表专集；（五）文学期刊目录索引专集；（六）中国当代作家作品总目索引专集和中国当代作家作品评论总目索引专集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：（一）作家的生活和创作；（二）评论文章选辑；（三）作家著译系年目录；（四）评论文章目录索引。按文体编辑的作品研究合集的体例包括四大部分：（一）综合评论文章选辑；（二）重要作品评论，其中又包括：①作家简介；②作家谈创作；③评论文章选辑；④评论文章目录索引；（三）建国后某种文体作品的系年目录；（四）综合评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，许多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

6. 福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺社、浙江人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、湖北人民出版

社、贵州人民出版社等单位文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的全体同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》、上海文艺出版社文艺理论编辑室也给予这套资料以热情的支持；全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便；很多同志支持和协助丛书的辑辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7. 编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位(以笔划为序)：

山东大学	山东师大	广西师院	上海戏剧学院
上海图书馆	上海社科院文研所	上海师院	
中国社科院文研所	中央民族学院	四川大学	
辽宁大学	北京师院	东北师大	安徽大学
安徽师大	华中师院	华东师大	江西大学
西北师院	扬州师院	苏州大学	沈阳师院
河北师大	杭州大学	武汉师院	武汉大学
阜阳师院	南京师院	复旦大学	浙江师院
徐州师院	福建师大		

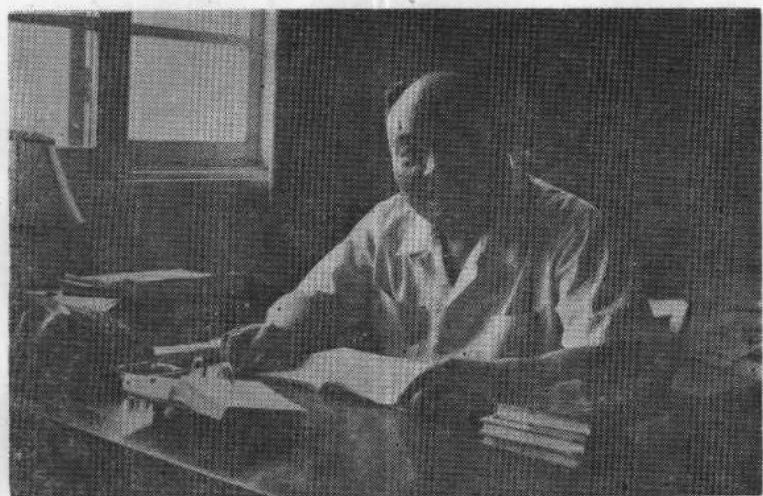
8. 由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定



李准近影

目 录

序 (茅 盾, 1980年) (1)

前 言(《中国当代文学研究资料丛书》编委会, 1981年)
..... (1)

李准小传(卜仲康 陈一明, 1978年) (1)

一、李准的生平和创作

群众是最好的老师(李 准, 1960年) (9)

从生活中提炼(李 准, 1959年) (14)

更深刻地熟悉生活(李 准, 1962年) (21)

从生活出发(李 准, 1978年) (27)

时代 题材 人物(李 准, 1978年) (32)

——在《解放军文艺》编辑部召开的短篇小说座谈会上的讲话

我的创作体会(李 准, 1959年) (36)

情节、性格和语言(李 准, 1962年) (43)

人物塑造及其他(李 准, 1977年) (50)

观察生活和塑造人物(李 准, 1978年) (52)

——同初学写作的同志谈基本功

我怎样写《不能走那条路》(李 准, 1953年) (74)

《车轮的辙印》后记(李 准, 1959年) (79)

《李双双小传》后记(李 准, 1977年) (81)

《黄河东流去》开头的話(李 准, 1979年) (85)

写电影剧本的一些体会(李 准, 1963年) (89)

写作电影剧本的一些体会(李 准, 1978年) (101)

——《电影剧本选》序

《走乡集》前言(李 准, 1963年) (106)

写《小康人家》的几点体会(李 准, 1959年) (109)

我怎样写《老兵新传》(李 准, 1961年) (113)

我喜爱农村新人(李 准, 1962年) (125)

——关于写《李双双》的几点感受

向新人物精神世界学习探索(李 准, 1963年) (134)

——《李双双》创作上的一些感想

《大河奔流》创作札记(李 准, 1978年) (143)

阳光 土壤 硕果(卜仲康, 1979年) (152)

——李准同志访问记

二、评论文章选辑

试论李准的创作(李培坤, 1956年) (159)

李准的创作(洪子诚执笔, 1980年) (170)

新一代青年作家李准(林曼叔 海 枫 程 海, 1978年)

..... (175)

李准塑造新人物形象的若干特色(贾文昭, 1964年)

..... (178)

在生活的激流中前进(冯 牧, 1960年) (191)

——谈李准的短篇小说

谈李准的小说(潘旭澜, 1964年)	(204)
读李准的小说集《李双双小传》(郭志刚, 1979年)	(221)
李准的小说(陈美兰、陈 娟等执笔, 1980年)	(235)
论李准小说的风格(刘景清, 1980年)	(244)
《不能走那条路》及其批评(李 琮, 1954年)	(260)
评《〈不能走那条路〉及其批评》(康 濯, 1954年)	(267)
评李准《不能走那条路》(振 甫, 1956年)	(281)
评《李双双小传》(茅 盾, 1960年)	(289)
——一九六〇年短篇小说漫评(摘录)	
新的性格在蓬勃成长(冯 牧, 1960年)	(292)
——读《李双双小传》	
评《耕云记》(茅 盾, 1960年)	(299)
——一九六〇年短篇小说漫评(摘录)	
喜读《耕云记》(冰 心, 1960年)	(301)
《耕云记》的思想意义(黄 沫, 1960年)	(303)
《黄河东流去》(陈美兰、郝 瑜执笔, 1981年)	(311)
简谈《黄河东流去》的思想和艺术特色(吴光华, 1980年)	(317)
《黄河东流去》的民族化特色(朱 兵, 1980年)	(322)
谈李准的电影剧作(唐 漠, 1963年)	(340)
李准剧作的若干特色(许南明, 1964年)	(358)
同时代人的英雄形象(唐 健, 1958年)	(371)
——读《老兵新传》有感	

《李双双》(孙志强、冯 刚执笔, 1981年)	(374)
新题材 新人物 新成就(贾 霁, 1962年)	(377)
电影剧本《大河奔流》的构思问题(金 国, 1980年)	(387)
剧本《大河奔流》的艺术特色(张嘉琄, 1978年)	(395)
《大河奔流》的成就和不足(羽 山, 1979年)	(403)
三、李准著作系年	(408)
(一九五三年——一九八一年)	
四、评论文章目录索引	(432)
(一九五五年——一九八一年)	

李 准 小 传

李准，河南省洛阳县（现改属孟津县）下屯村人，生于一九二八年五月十七日。祖上是蒙族，原姓木华梨，后简改为李。这是十多代以前的事情了。

李准出身于乡村教师兼小地主家庭。全家二十一口人，是个大家庭，同时，也是个封建礼教色彩比较浓厚的家庭。长辈大都是小学教师或农村私塾先生。祖父教了五十年书。伯父曾任过洛阳县第四小学第一任校长。叔父当过小学教师。父亲经商，也有点知识，在麻屯镇办了一个邮政代办所兼营小杂货店。母亲姓杨，出身于农村贫苦人家，从小给人家弹棉花，不识字。但她接触社会较多，对丰富生动的农村语言很熟悉。李准小时从母亲那里受到了农村语言的影响。兄弟姊妹共十一人。土改前，家里有四十亩地，经济情况一般，口粮还需买进。父辈长期在外工作，家里雇了一个长工种地。家庭经济，土地收入占三分之二，薪水及其他收入占三分之一。土改时，家庭成分划为小地主。

李准自幼生活在农村。一九三四年（六岁）开始，到离家半里地的麻屯小学读书。放假回家，补充读《三字经》、《弟子规》、《朱子家训》等启蒙书。十二岁小学毕业。一九四〇年，进本县常袋镇达德中学读书。读了一年，由于当时河南大旱，就停了学。李准受到的正规的学校教育就这么多。一九四二年，祖父为了晚辈的读书，在农村办了一个私塾，亲自教授。李准在这个私塾里，读了

一些史书和文学作品。如《史记》、《古文观止》、《古文辞类纂》、《乐府诗选》、《唐诗合解》等。这样，就给幼年的李准打下了古典文学的基础。

一九四三年，因河南大旱的影响，家里无力供李准继续读中学，就送他到洛阳车站恒源盐栈当学徒，从此，李准开始自己谋生并接触社会生活。在这里当了近两年学徒，扫地、端饭、擦水烟袋等什么活儿都做。由于受到师兄李宝才的影响，在繁重的劳动之余，注意抓紧时间看书。并经李的介绍，经常到洛阳“聋子”书店租书阅读。“聋子”书店的书，他差不多都租读过一遍。这时间，读了不少旧小说，并开始接触中外文学名著。鲁迅、茅盾、巴金、屠格涅夫、托尔斯泰、巴尔扎克、狄更斯等人的作品，对他的影响较大。虽然，当时读的不怎么懂，只是囫圇吞枣地看故事，但却培养了他对文学特别的爱好和浓厚的兴趣。

一九四四年，日本军队占领洛阳，恒源盐栈倒闭。秋天，李准失业回家。冬天，跟着祖父读了一个时期《左传》。他祖父说：“读古文开心窍，读四书五经没用了！”所以，李准虽然读了不少旧书，但受儒家经典的影响较少。

一九四五年结婚。爱人姓董，叫董冰，是个农村姑娘，娘家是贫农。她从小没有上过学校，后来自己在纺车怀里学了点文化。董冰是李准的贤内，除了管理家务孩子外，对李准创作也有帮助。农村里的人物故事，她记得很多，农民的生动语言也记得不少，李准的不少作品中，有的情节和语言就是她提供的。

同年到麻屯镇父亲办的邮政代办所做事，直至一九四八年洛阳解放。这期间，除了经常租书读之外，又设法借书看。有个朋友的父亲是南开大学毕业的，家里有些藏书，他也多次商借。由于亲戚和他在外地的大哥的帮助，李准阅读的范围逐渐扩大。在邮政代办所里，李准每天投发镇上的报刊杂志，凡由他经手发送的报

刊，他都看。这样，他每天要看五、六份报纸，每月要看两、三份杂志。阅读的领域，因此迅速地深入到现实。在镇上他又广泛地接触到各阶级、各阶层的人物和生活。这时，李准还参加了镇上的一个业余剧团，开始编些旧戏演唱。这件事曾受到家庭的反对，说哄戏班不是读书人家子弟干的事，但剧团的同伴们很重视他。这期间，李准接触了中国戏曲和曲艺唱词，也接触到不少民间老艺人。编戏过程中，他背熟了几十出旧戏曲。在镇上，李准还代农民写信。因此他熟悉了几百个农民家庭，也熟悉了农村小镇各种职业的人。比如理发匠、吹鼓手乐户、杀猪的屠户、卖豆腐的以及更夫和算命卜卦先生。这个农村小镇，就是李准最初的生活基地。正如他自己说的，从某种程度上讲，这就是他的“大学”。

这时，李准开始学写文章，除了编写戏曲剧本供业余剧团演出外，在洛阳报纸上也发表过关于岳飞的历史小说《金牌》和散文《中国最早的报纸》。

洛阳解放前，李准的表侄石黎明，在洛阳做地下工作，经常给李准讲述太行解放区的故事，带给他马列主义的理论著作和新文艺作品。《大众哲学》、《社会发展史》、《辩证唯物论》、《新民主主义论》、《在延安文艺座谈会上的讲话》以及赵树理的作品都是在那时才看到的。这是李准接触马列主义、毛主席著作的开始。赵树理作品的语言，给了李准深刻的印象，他第一次感觉到把农民的语言变为文学作品的语言，竟这样地逼真、亲切和生动。因此，他产生了学习农民语言的兴趣和创作文艺作品的愿望。

一九四八年年底，洛阳解放。经表侄的介绍，李准参加了革命工作。开始在豫西中洲银行（后改为人民银行）当职员。一九五一年，当货币计划股股长。同年调至洛阳市干部文化学校当语文教师。这个时期，他继续学习创作，在《河南日报》上发表过十篇生活故事。《卖马》是他第一个集子，收了六篇生活故事。

一九五三年九月，为了宣传党在过渡时期的总路线，根据当时农村生活的实际情况，创作了短篇小说《不能走那条路》。一九五三年十一月二十日在《河南日报》发表，曾引起过争论。但受到了广大群众的欢迎和文艺界的重视，得到了党中央和毛主席的支持。此后，全国三十多家报纸和十几个刊物转载了这篇小说。一九五四年一月二十六日《人民日报》转载时加了编者按语，给予它高度的评价：“这篇小说，真实、生动地描写了几个不同的农民形象，表现了农村中社会主义思想对农民自发倾向进行斗争的胜利。这是近年来表现农村生活的比较好的短篇小说之一。”

一九五四年初，调到河南省剧改会工作。在开封县黄河农业社体验生活时，参加改编话剧《不能走那条路》。同年八月，李准带领妻子和几个孩子到荥阳县司马村落户当农民。一九五五年，调入河南省文联，这是李准从事专业文艺创作的开始。在司马村务农近两年的时间里，他有了一定的生活基础，创作了《孟广泰老头》、《农忙五月天》、《冰化雪消》等近十篇小说，还写了几篇散文。这一年，他当选为河南省第一届人大代表。

一九五六年，以《人民日报》特约记者的身份，到东北十二个大中城市进行采访。在黑龙江酝酿写电影文学剧本《老兵新传》。此外，还写了《野姑娘》、《妻子》等近十篇小说，出了短篇小说集《野姑娘》、《农忙五月天》。写了《在沸腾的生活里》、《半夜来客》等十多篇散文、特写。这一年，还在北京电影学习班学习了三个月。

一九五七年，是李准从事电影文学创作的开始。这一年在上海写了《老兵新传》、《小康人家》等电影文学剧本。此外，还写了《“三眼镜”掉日记》、《没有拉满的弓》等十多篇小说。写了《到农村去》、《春到三门》等散文，出了短篇小说集《芦花放白的时候》。

一九五八年初，李准第二次到登封县马寺庄落户。在农村一年多的时间里，人民群众建设社会主义新农村的干劲，激起了他