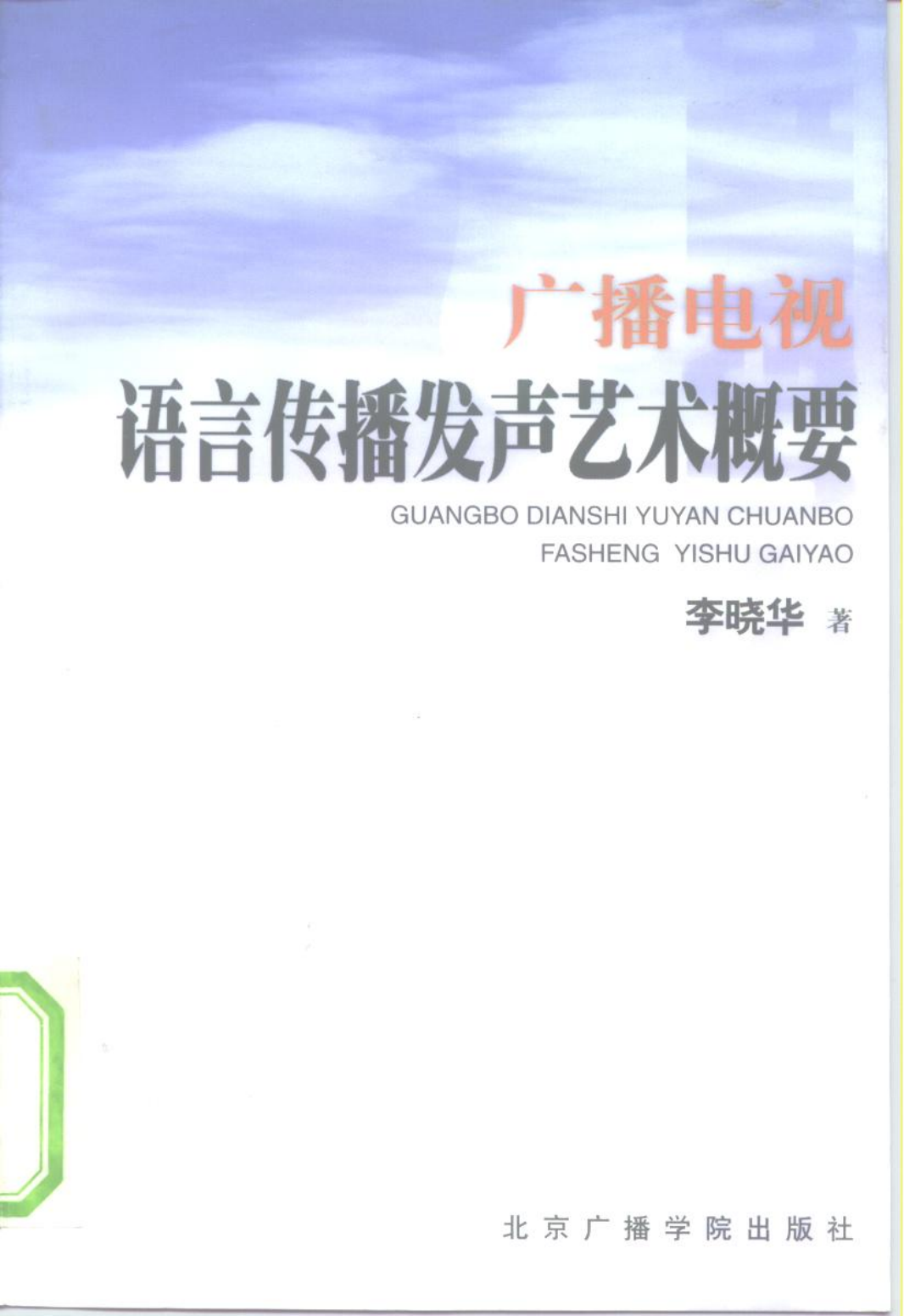




广播电视 语言传播发声艺术概要

GUANGBO DIANSHI YUYAN CHUANBO
FASHENG YISHU GAIYAO

李晓华 著



北京广播学院出版社

广播电视 语言传播发声艺术概要

李晓华 著

北京广播学院出版社

DA152/21
图书在版编目 (CIP) 数据

广播电视语言传播发声艺术概要/李晓华著. - 北京: 北京广播学院出版社, 1999.9

ISBN 7-81004-809-0

I. 广… II. 李… III. 广播语言-发声法-研究

IV. G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 32469 号

广播电视语言传播发声艺术概要

著 者: 李晓华

责任编辑: 杜丽华

封面设计: 任 名

出版发行: 北京广播学院出版社

北京市朝阳区定福庄南里 7 号 电话: 65779405 或 65779140

邮编: 100024

经 销: 新华书店总店北京发行所

印 刷: 光华印刷厂印刷

开 本: 850×1168 毫米 1/32 开

印 张: 6.875

字 数: 161 千字

版 次: 1999 年 6 月第 1 版 1999 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 0001—3000

ISBN 7-81004-809-0/G·414

定价: 12.00 元

版权所有 翻印必究

序

·张 颂·

广播电视语言传播的研究，至今仍有许多未被开垦的处女地。已经取得的研究成果，就深度广度来看，也还是前进道路上的现实追问的简约回答。正是这种状况，为孜孜以求的探索者提供了反思与前瞻的开阔空间。

这个空间可以说存在着三个层面：第一个层面类似人际交流的生存空间，人们为求生存，求温饱，在社会的结节点之间进行生存方式的对话，用平面的语言叙述个体的人生体验；第二个层面，属于社会交往的规范空间，人们为求发展，求富足，在功利的编织带当中进行生命活力的竞争，用标准的语言打破隐形的大小樊笼；第三个层面当是文化诉求的审美空间，人们为求和谐，求高远，在愉悦的百草园里面追寻理想境界的三味。这三个层面，都为广播电视语言传播研究敞开了宏观把握与微观辨析的大门。

但是，人们对广播电视语言传播的认识，由于“重文轻语”现象的长期存在，往往只看第一个层面，过高评价日常口语的实际价值；对第二个层面的重视，是近些年的事，而且多是被动的。至于第三个层面，似乎是水中月、镜中花，被当作理论研究中的故弄玄虚之笔，实践中不可及，也不必望。这说明，我们的理论研究还有稚嫩之处，缺乏吸引人、说服人的力量。

筚路蓝缕的研究者依然乐此不疲，李晓华同志就是其中的一个。他有中国语言文学的功底，又热心于广播电视语言传播教育，积累了相当丰富的经验。不论是他自己攻读硕士期间，还是他培养硕士研究生过程中，大量积累、研究理论资料和实践例证，都是他学术活动的重心。

尽管可以借鉴的文字很少，描述欠详，又多为间接，可充例证的实践材料更需听辨、分析，研究难度很大，李晓华却能广采博收、除旧布新。特别是在超越了一般语音学、发声学的成果，以发声艺术为逻辑起点进行新的开拓的过程中，他的“中介”学术观得到了切实的表述，明前人所未明，发前人所未发，填补了发声艺术的空白，更开辟了一条带有规律性的学术研究的新思路。

进入学科领域艺术层面的发声学理论，是实践性很强的应用理论，在实践中便于认知的常在两端，知其然而不知其所以然，知其所以然而不知其可以然。“中介”观，把两端连结起来，形成可以把握、可以操作的有序链条，达到互通、互动、互补，其学术价值、应用价值不言而喻。如调气，把韩愈提出的“气盛则言之长短与声之高下者皆宜”，把文气与语气的关联解说得相当明白；如胸支，在心理与生理的关系上，强调了情感、声音起伏的机枢，切中肯綮；如吐词，使由字到句之间的动态过渡更加清楚，突现了汉语具象铺排的特征。这三点，恰是“用气发声、吐字归音”的“诀窍”所在，同时，也是建构语言艺术个性风格的重要基石。

“中介”学术观的阐发，具有从微观到宏观、从承前到启后的语言哲学意义。这本书以语言传播中的发声为核心，又不囿于发声视域；进入艺术范围，又不失基础习得；既保持了文化内涵

的审美高度，又提升了人际交流、社会交往的现实品格，使读者、应用者可望又可及，无疑，会召唤逃离者归之、远离者趋之，人们还能说我们的理论研究脱离实际、故弄玄虚么？

诚然，中国播音学包括发声学的成熟和发展仍要假以时日，但每一个发现，每一个成果，不正是在一个接一个的追问中由此及彼、由表及里地获得的吗？“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于垒土；千里之行，始于足下。民之从事，常于几成而败之。慎终如始，则无败事。”（老子《道德经·六十四章》）

在快餐文化盛行的时候，描绘“下里巴人”的轰动场面是时兴的，但万不可抛弃“阳春白雪”的品位，那里正涵化着丰富的人生况味，正展现着美好的理想境界。广播电视语言传播的理论研究是交响乐，是进行曲，值得我们乐此不疲。

一九九九年六月十五日

目 录

序 / 张颂

绪 论 / 1

第一节 语言传播发声艺术研究简况 / 2

一、语言传播发声艺术研究的对象

二、语言发声研究的历史

三、语言传播发声艺术研究及现状

第二节 语言发声基本原理 / 8

一、语言发声的心理机制

二、语言发声的生理基础

三、语言发声的物理特性

第三节 语言传播发声的特点 / 18

一、语言传播的环境特点

二、语言传播的声音特点

第四节 语言传播发声艺术学习的意义及方法 / 22

一、语言传播发声学习的意义

二、语言传播发声训练的原则

三、语言传播发声学习的方法

第一章 调 气 / 31

第一节 气息控制 / 33

- 一、气息控制与非控制的区别
- 二、气息控制原理
- 三、气息控制要领
- 四、气息控制中应注意的问题

第二节 气息调节 / 45

- 一、气息调节的意义
- 二、气息调节的方法
- 三、气息调节与气息控制的关系
- 四、气息调节中应注意的问题

第三节 气感把握 / 51

- 一、何谓“气感”
- 二、把握气感抓两头
- 三、气感的解析
- 四、把握气感应注意的问题

第四节 气随情变 / 63

- 一、气与情之关系
- 二、感情色彩与气息调节
- 三、语言表达中的气息微调
- 四、以情调气应注意的问题

第二章 胸 支 / 77

第一节 胸支解析 / 78

- 一、何谓“胸支”

二、胸支机理	
三、胸支作用	
第二节 胸支把握 / 84	
一、找到感觉	
二、控制阈限	
三、气声“挂挡”	
第三节 胸支调节 / 91	
一、气息须上顶下松	
二、词语中起落衔接	
三、语句中顺势变化	
第四节 胸支运用 / 98	
一、重音与胸支	
二、语气与胸支	
三、节奏与胸支	
第三章 吐 词 / 109	
第一节 吐词原理 / 110	
一、何谓“吐词”	
二、吐词的科学性	
三、吐词与咬字器官训练	
第二节 汉语特点 / 120	
一、音节特点	
二、音节组合特点	
三、语句特点	
四、韵律特征	
第三节 吐字归音 / 134	

- 一、吐字归音的由来
- 二、吐字归音在播音发声中的应用
- 三、播音吐字的基本要求
- 四、播音吐字归音的要领

第四节 吐词要领 / 144

- 一、轻重格式的处理：重长轻短，错落有致
- 二、连读变调的处理：把握调形，伸缩调域
- 三、吐字力度的处理：两头清楚，中间过渡

第五节 吐词运用 / 149

- 一、重音与吐词
- 二、语气与吐词
- 三、节奏与吐词

第四章 圆 声 / 155

第一节 圆声原理 / 156

- 一、圆声与共鸣
- 二、圆声的作用
- 三、共鸣的器官

第二节 共鸣控制 / 165

- 一、播音共鸣的特点
- 二、口腔共鸣的控制
- 三、胸腔共鸣的控制
- 四、鼻腔共鸣的控制
- 五、咽腔共鸣的控制

第三节 圆声方法 / 176

- 一、不同声区的调节

二、不同音量的调节

三、不同音色的调节

四、不同音长的调节

第五章 噪音保健 / 186

第一节 噪音保健的作用 / 187

第二节 积极保健的方法 / 188

一、“用声适度”是噪音使用的基本原则

二、发声方法科学是噪音保健的重要条件

三、良好的生活习惯是噪音保健的积极措施

第三节 不良用声习惯的矫正 / 193

一、音色过亮

二、声音过虚

三、音高失当

四、时间过长

五、喉音过重

六、鼻音过浓

七、声音闷暗

第四节 常见声病的防治 / 200

一、咽炎

二、喉炎

三、声带小结

参考文献 / 203

后 记 / 205

绪 论

广播电视传播，有声语言是其重要手段。运用有声语言进行的传播活动，我们称之为“语言传播”。改革开放前的广播电视语言传播，主要是通过录音室或演播室播音的方式进行的。在长期的实践中，播音在中国逐步成为一门独特的语言艺术，对于播音艺术的研究也逐渐受到人们的高度重视，并且取得了开创性的成果。

随着时代的发展，我国的广播电视节目从内容到形式都发生了巨大变化，出现了主持人节目、现场报道、晚会直播等多种新的节目样式，促使语言传播也向着开放型、多样化方向不断发展。由于传播内容、传播环境、传播方式等方面的变化，对语言传播发声也提出了更高的要求，亟需拓展研究领域，并进行深入开掘。拙著力图在这方面做一点初步的尝试。

☐ 语言传播发声艺术研究简况

☐ 语言发声基本原理

☐ 语言传播发声的特点

☐ 语言传播发声艺术学习的意义及方法

第一节 语言传播发声艺术研究简况

一、语言传播发声艺术研究的对象

语言传播发声艺术是研究广播电视语言传播发声技能技巧的一门学问。

语言传播在这里主要是指广播电视语言传播。它是传播者在特定环境中通过电声系统进行的有声语言传播活动。“特定环境”是指根据广播电视传播需要设置或选择的语言环境，如广播直播室、电视演播室，为保证语言的清晰度，通常需安装吸音装置；在这种工作环境中，播音员、主持人是面对话筒或摄像机镜头说话，一般眼前没有直接的交流对象，只能跟想象中的虚拟对象进行交流。“电声系统”包括广播的或电视的、直播的或录播的、模拟信号或数字信号等各种的电声系统。

有声语言一般可分为两大类：日常生活口语和艺术语言（艺术化的口语、书面语的口头表达）。前者无特殊要求，以交流顺畅、听得清楚明白为好。后者则有较高的要求，讲究发音用声的艺术性。广播电视传播语言属于艺术语言。在语言传播活动中，传播对象、传播场合、传播方式等各不相同，对发音用声的质与量，都有不同于日常生活口语的特殊要求。传播者只有掌握了一定的语言发声技能技巧，才能较好地完成其传播任务，取得理想的传播效果。

语言发声研究包括两个相关的方面，一是对语言的物质外壳——语音的发音研究；二是对语言用声的研究。发音属于语音学研究的对象，侧重于音位系统及其发音方法的研究，发音训练较

多地与咬字器官动作有关。用声属于艺术嗓音学研究的对象，侧重于对气息、共鸣、制声、声音弹性等的控制、调节研究，用声训练与呼吸器官、共鸣器官动作联系紧密。前者涉及语义，后者与感情相关。我们所说的语言用声跟声乐用声不同，它和语音关系密切，发声能力与声音效果，最终都要落实到词语、句子的发音上，落实到有声语言表达中。正因如此，吐字归音一直是语言用声研究的重要组成部分。我们这里研究的语言发声重点在用声方面。

语言传播发声就其技巧性及其所带来的听觉美感来说是一门艺术。它是需要经过科学训练才能掌握的一种技能技巧。同时，经过发声训练之后，不仅语言发声能力可以大大增强，而且能够美化声音，丰富声音的表现力，使之具有一定的审美价值。但是，语言传播发声所能给予受众的这种听觉美感与纯粹的艺术语言美感又有所不同，它往往和语言传递信息的实用性相伴随，因此，可以说语言传播发声是语言发声的艺术化形态之一，但它不是一个纯审美客体。

总之，语言传播发声艺术是从物理（声学）、生理（发音器官、机理）和心理（感受、感情）等方面，在理论与实践的结合上，阐释用气发声的规律与训练方法的一门科学。

二、语言发声研究的历史

我国语言传播发声艺术研究是在电子传播技术飞速发展的时代应运而生的，同时，它与传统的汉语发声艺术研究也有不解之缘。

汉语发声研究，在我国最早可追溯到唐朝，它始于对戏曲歌唱吐字发声的研究。在古人的戏曲唱法论著里，有不少关于汉语发声艺术的精辟见解。

唐代是音乐艺术空前繁荣的时期，也是中国古典歌唱的发展时期。段安节著《乐府杂录》中已有关于歌唱运气的论述：“善歌者，必先调其气，氤氲自脐间出。至喉乃噫其词，即分抗坠之音，既得其术，即可致遏云响谷之妙也。”一般认为，文中所描述的运气方法就是传统的丹田呼吸法。

宋代，填词曲牌成为主要的歌唱形式。后又发展成为戏曲的初级形式——宋杂剧。由于新的形式和内容的需要，古典歌唱艺术在发声、吐字、行腔等方面开始复杂化，为元代戏曲鼎盛时期的出现，奠定了重要的基础。元代产生了内容通俗易懂，形式生动亲切的元曲，中国古典歌唱艺术从内容到形式都有了更进一步的发展。燕南芝菴总结了宋元两代演唱实践的经验，撰写了中国最早的一部论述歌唱艺术专著《唱论》，反映了当时戏曲演唱艺术的成就。《唱论》中不少地方涉及到吐字发声，对当时的歌唱呼吸方式和发声方式进行了分类。如呼吸方式就列举了“偷气；取气；换气；歇气；就气”等许多种。

明代南方各地产生了多种不同腔系的演唱形式。昆腔创始人之一魏良辅所著的《曲律》，是我国戏曲史上一部很有价值的歌唱艺术专著。《曲律》从歌唱的角度对汉语的吐字发声进行了较为细致的探讨，内容涉及呼吸、发声、吐字方式和训练方法、演唱评价标准等方面。他认为声音“发于丹田者，自能耐久”，指出了气与声的密切关系。他提出：“曲有三绝：字清为一绝；腔纯为二绝；板正为三绝。”并强调：“五音以四声为主，四声不得其宜，则五音废矣。平上去入，逐一考究，务得中正，如或苟且舛误，声调自乖，虽具绕梁，终不足取。”这些观点都指出了吐字在语言发声中的重要作用，直到今天仍不失为透辟之见。关于演唱的评价标准，魏良辅认为：不可以喉音清亮为上乘，而应以

吐字、板眼、过腔是否得宜为尺度。这种看法在今天仍有借鉴价值。

在论述吐字发声的戏曲理论著作中，《度曲须知》最著名，影响也最大。《度曲须知》是明末戏曲音乐家沈宠绥专论南北曲演唱技巧的重要著作。沈宠绥不仅爱好昆腔，而且歌喉动听，对演唱技巧深有研究。他博采前辈诸家的演唱理论，结合自己的实践，写成此书。几百年来，《度曲须知》对我国的戏曲艺术产生了极大的影响。书中重点介绍了南曲昆腔的演唱方法。上卷讲呼吸、发声、吐字方式等用声方法；下卷讲正音的方法。这本书对魏良辅提出的出字、过腔、收音概念加以补充发展，形成了完整的吐字归音理论。沈宠绥根据汉语的发音特点提出：“凡敷演一字，各有字头、字腹、字尾之音。”此说为吐字归音理论奠定了基础。实践证明，沈宠绥的观点符合汉语独特的发音规律，他提出的大量独创性的见解，不仅对戏曲界，而且对汉语各种有声语言艺术都具有重要的借鉴作用。

清代徐大椿所著《乐府传声》，是一部比较全面的戏曲歌唱论著，其中关于用气发声的见解可谓精辟独到，丰富了元明以来的吐字发声理论。徐大椿是一位博学多艺的人物，不仅精于医道，有医学著作传世，而且又工于文辞，通晓音律。《乐府传声》就是他关于音律的一部重要著作。在这部著作中，他对吐字和发声原理提出了很有价值的新看法，超过了前人的认识水平，这与他精于医道、谙熟人体知识有很大关系。在他之前，人们一直认为：“用气用喉，审情度理，全在心领神会，刻意揣摩，日久月深，始识自然之妙，而自然之妙，亦实实难以言传也。”徐大椿将难于言传的用气用喉之妙加以融会贯通，写成专著，这在二百多年前实为难能可贵。

《乐府传声》关于吐字发声的独到见解有以下几方面：一是在吐字上，他认为不仅要求其声，同时要求其形。吐字真切必定伴有发音动作的变化，学习发音，一定要掌握发音的准确部位和动作。二是对于吐字发声机理的认识。他认为吐字要靠喉、舌、齿、牙、唇五音，这是发音之纵；而喉又有中旁上下的变化，这是发音之横，纵横相交，不仅产生不同的字音，而且使同一字音具有高低、强弱和音色的丰富变化。三是关于具体发音方法。这些内容对今天的语言传播发声艺术研究都有借鉴价值，能够给人以深刻的启发。

除上述著作之外，清代还有几部有影响的戏曲歌唱发声著作。李渔的《闲情偶寄》，是作者从事戏曲艺术研究的心得，颇多新见，其中有戏曲演唱技巧的专论。王德晖与徐沅徵著的《顾误录》，论述了度曲方法，对发声、出字、收韵等问题颇有发明创见。所有这些跟语言发声有关的见解融合在一起，形成了一套被我国戏曲、说唱艺术广泛使用的吐字归音理论和训练方法。

五四运动前后，话剧艺术在我国兴起，使得语言发声由单纯研究唱的语言转到了研究唱和说两方面的语言。但话剧语言是一种舞台艺术语言，其发声特点与后起的播音语言还是不太一样的。洪深在《戏的念词与诗的朗诵》中，对话剧和朗诵的语言发声技巧已有所涉及。

汉语发声的理论和方法，已经逐渐渗透到我国的话剧、电影、广播、电视等各种有声语言艺术之中，成为一份宝贵的文化遗产。

三、语言传播发声艺术研究及现状

新中国成立以后，我国的人民广播电视事业迅速发展起来。