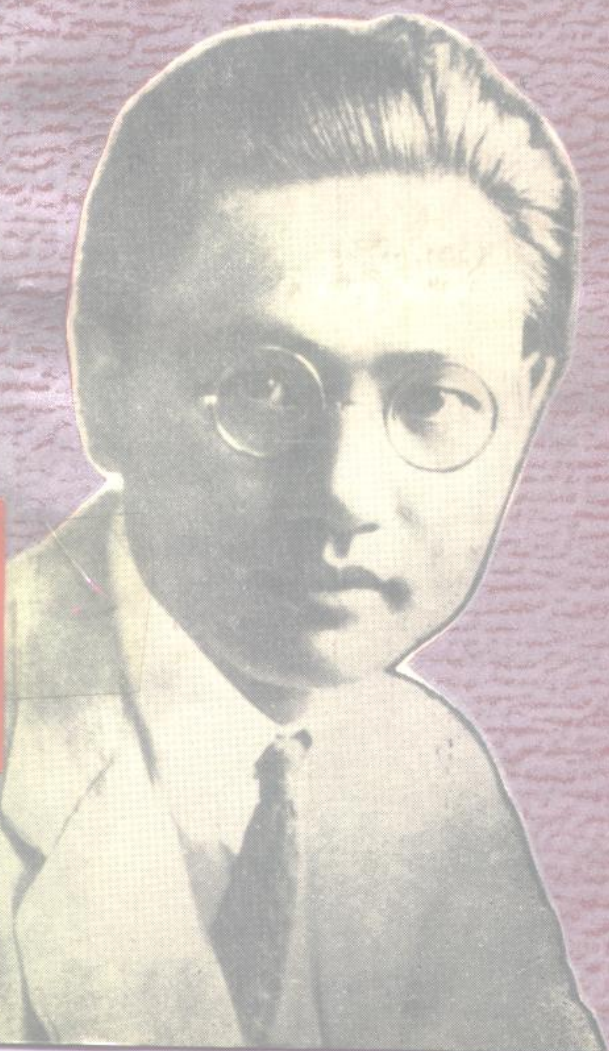


洪深

回忆洪深专辑



K825.7/34

出版

洪 深

——回忆洪深专辑

中国文史出版社

责任编辑：张炳礼

洪 深

*

中国文史出版社出版
(北京太平桥大街23号)
新华书店北京发行所发行
北京通县燕山印刷厂印刷
劲 松 装 订 厂 装 订

*

1991年7月第一版·1991年7月第一次印刷
开本:850×1168毫米1/32 印张:6.75插页:1 字数:170千字
印数:1—2000册
ISBN 7—5034—0266—0/K·197
定价:3.80元



洪 深

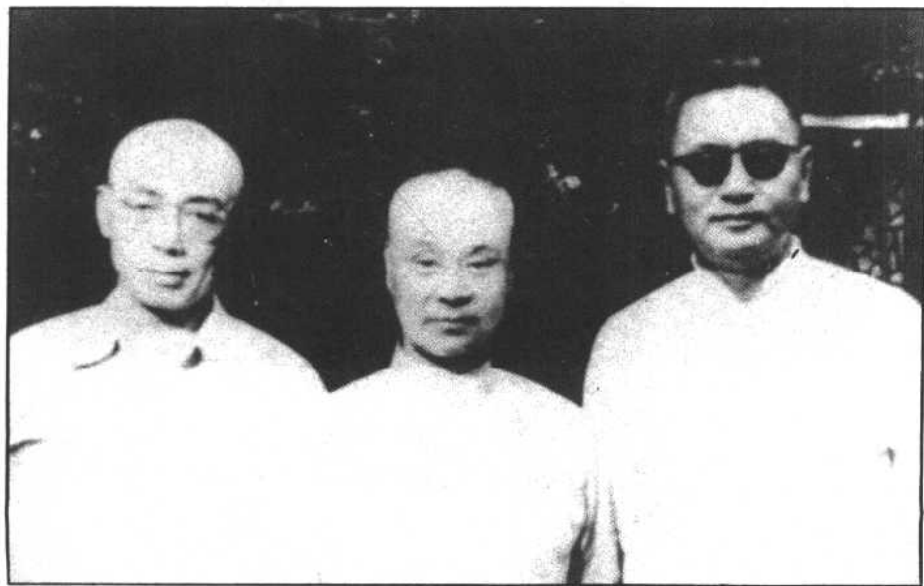
(1894 年—1955 年)



洪深著作一部分



20年代留美回国时的洪深



洪深（右）与田汉（左）、盖叫天（中）合影

目 录

周扬同志致洪深诞辰90周年

纪念会的信 周 扬(1)

杰出的戏剧艺术的开拓者

——在洪深诞辰90周年纪念会上的讲话 夏 衍(2)

怀念洪深同志 阳翰笙(7)

他是一个真正的戏剧家 曹 禺(15)

话剧运动的先行官 马彦祥(17)

剧影坛上的闯将 陈白尘(34)

我们的浅哉先生 石凌鹤(36)

附：缅怀洪深先生(诗) (38)

中国话剧的奠基人 舒 湮(40)

洪深先生在编导和组织工作

上对我的启示 吕 复(45)

我的开蒙师傅是洪深 黄宗江(56)

可亲可敬的戏剧前辈 李 超(58)

做多头燃烧的蜡烛 颜一烟(63)

忆《不怕死》事件 戴公亮(75)

深情缅怀洪深先生 袁雪芬 吴 琛(77)

忘年之交的良师益友 赵清阁(79)

洪深先生的教学活动 项 奇(89)

文艺工作者的楷模 吴祖光(94)

7P86/12

忆洪深先生教学二三事	李 嘉(97)
学习洪深先生	凤 子(100)
洪深先生二三事	徐中玉(104)
为纪念洪深先生致洪师母	龚啸岚(106)
一代爱国文艺家的道路	邹 颢(108)
洪深先生在排演中	王 培(115)
一个真实的人, 一代文艺家	吴 佟(123)
回忆洪深老师	莘 薤(131)
洪深与田汉	赵铭彝(135)
洪深的创作和生活	
——记常青真同志的谈话	狄小青(144)
忆洪深	鲁 思(154)
中国话剧运动的先锋	林秀清(158)
拓荒者之路	陈美英(171)
洪深著述年表	陈美英(202)

周扬同志致洪深 诞辰90周年纪念会的信

夏衍同志、魏时同志并转洪深同志90诞辰纪念大会：

今天得知文化部、中国文联和中国剧协等单位联合举行洪深同志诞辰90周年纪念大会，这是30年来第一次为洪深同志举行纪念活动，我很高兴。

洪深同志是中国话剧的开拓者、杰出的戏剧家、导演、戏剧教育家、电影艺术家及中外文化交流的最早的领导人。他在中国现代戏剧史上占有十分重要的地位，我们应该很好地总结他的经验，进行关于洪深的学术研究。

我更希望广大的青年戏剧工作者和电影工作者很好地学习洪深同志高度的爱国主义精神和他热爱党热爱社会主义终身不渝的革命意志，以及他宽广的胸怀、深厚的功底。我以为这是我们今天纪念他的根本意义。

我是多么想亲自来与同志们一起纪念洪深同志的，无奈因病无法前来参加这位前辈与老友的纪念会。请代我向洪夫人常青真同志和子女们致意。

此致

敬礼

周 扬

1985年4月27日

杰出的戏剧艺术的开拓者

——在洪深诞辰90周年纪念会上的讲话

夏 衍

为我国话剧的开拓者、杰出的戏剧和电影艺术家、教育家、中国剧协前副主席和中外文化交流的出色领导人洪深同志诞辰90周年举行纪念活动，解放以来还是第一次，引起我很多感想。在文艺战线上，洪深同志是一位勇敢的战士，也是我的同志、兄长和朋友，虽然他离开我们已经30年了，但经常唤起我对往事的回忆。洪深同志对我国戏剧、电影事业的开拓性贡献和他的为人，常常使我激动不已。

洪深于1894年12月31日生于江苏省常州市，自幼爱好文艺，求学期间就多次参加“新剧”的演出活动。洪深在1915年开始创作剧本，写出了有台词的《卖梨人》和《贫民惨剧》。1916年洪深在清华学校毕业后，去美国俄亥俄州州立大学学习陶瓷工程，1919年转入哈佛大学，随著名戏剧家倍克教授专攻戏剧，并不断进行戏剧创作和演出的实践。1922年洪深离美回国后，随即开始了他在中国话剧运动史上光辉的活动。同年冬天，他就写出了反封建、反内战的名剧《赵阎王》。1923年他参加了戏剧协社，同欧阳予倩、应云卫等同志主持该社工作，导演了《泼妇》、《终身大事》、《回家之后》、《好儿子》、《月下》等剧，改译和导演了《少奶奶的扇子》和《第二梦》并参加演出，后来他还领导过复旦剧社。1928年冬，洪深参加了田汉领导的南国社。洪深在话剧的创

作、导演、表演上作了全面的实践和不断进行理论方面的探索，对我国现代话剧的形成和剧场艺术水平的提高做了奠基的工作。

从1924年至1937年，洪深又参加了电影界工作，担任了明星影片公司的编导。他编写了《早生贵子》、《爱情与黄金》、《劫后桃花》、《新旧上海》、《女权》、《夜长梦多》、《风雨同舟》等10余部电影。其中如《劫后桃花》，揭露了帝国主义的横行霸道和汉奸洋奴的卑鄙无耻，是一部反帝影片的成功之作。过去中国电影是没有剧本的，洪深为中国电影创造了文学剧本的样式，同时，为我国首次引进了有声电影技术，摄制了第一部有声电影《歌女红牡丹》，他为中国电影事业的发展作出了重要的贡献。洪深还创办了中华电影学校担任校长。

洪深在编导进步影片的同时，还致力于反对帝国主义文化侵略的工作。表现了洪深和中国人民的强烈爱国主义精神和反对帝国主义的高昂革命斗志。

从回国以后直至解放，洪深还先后在许多高等学校从事教育工作。他认真严肃，一丝不苟，对学生热情诱导，桃李遍天下。

1930年，洪深参加了党所领导的左翼作家联盟。自此之后，他自觉地接受党对文艺事业的领导，他的艺术创作和艺术活动提高到一个新的水平。1930年、1931年洪深相继写成了《五奎桥》和《香稻米》两个剧本，对地主、乡绅、官吏、资本家、外国买办及其走卒进行了无情的揭露和鞭挞，体现了农民阶级同反动阶级的激烈斗争。这是洪深的两部代表作，也是我国现代戏剧史上最优秀的作品之一。洪深在抗日前夕还参加了集体创作，写了五六个独幕剧，与夏衍等同志创办了《光明》半月刊，洪深担任主编与发行人，这些工作在宣传抗日、反对投降上都起过重要的作用。洪深还创作了广播剧《开船锣》，这是中国早期广播剧之一。

“七·七”抗战爆发之后，洪深积极投身上海文化界的抗日救亡运动，毅然辞去大学教授职位，组织救亡演剧队第二队，担

任队长，在徐州、郑州、洛阳、武汉等地进行救亡宣传工作。在军委会政治部成立之后，洪深任第三厅戏剧科科长，同田汉同志在一起，在周恩来、郭沫若同志领导之下，组织、训练10个抗敌演剧队。这些演剧队，在抗战期间，发挥了很大的宣传、鼓动作用，同时也培养了大批革命文艺干部。周恩来同志十分关怀和器重洪深同志。在1938年11月长沙大火前夜，洪深按照周恩来同志指示，负责安排三厅工作人员的撤退，保卫进步力量。长沙大火之后，洪深协助党指挥几个抗敌演剧队和其他进步文艺工作者，投入对数十万市民的救灾活动。掩埋尸体，安顿伤员，恢复交通，发放灾款，洪深都安排得有条不紊，受到周恩来同志的高度赞扬。这些方面，都体现了洪深同志在党的领导下蓬勃的政治热情和卓越的组织才干。这一期间，洪深还写了许多宣传抗日的剧本，重要的有《包得行》等。

1941年发生了皖南事变，政治局势险恶，洪深投入党所领导的反对国民党反动派破坏抗战、破坏团结的斗争。他在桂林导演了田汉编写的《再会吧，香港》，受到特务的威胁，洪深当众揭露反动当局的禁演伎俩，激起观众的愤怒。洪深还在重庆、昆明等地导演了《法西斯细菌》、《祖国在呼唤》、《春寒》、《黄花岗》、《草莽英雄》等一系列宣传抗日的话剧，创作了《鸡鸣早看天》等剧本，有力地促进了国统区的革命话剧运动。

抗日战争胜利之后，洪深在上海戏剧专科学校、复旦大学等处任教，由于他反对国民党反动派进行反共和内战，积极支持进步学生的活动，因而不断遭受特务分子的包围、打击、威胁和迫害。洪深无所畏惧地坚持斗争，导演了《丽人行》等名剧。同时在《大公报》上编辑了《戏剧与电影》周刊。洪深针锋相对的斗争活动，使反动当局十分恼火，校方终于将他变相解聘。1947年下半年，洪深转去厦门大学任教。

1948年冬，洪深在党的地下组织秘密安排下，辗转进入解放区，1949年初到达北平，5月即赴苏联参加第一届世界和平代表

大会。新中国建立后，洪深开始了他政治和文化活动新的一页。他历任第一届全国人民代表大会代表、中国人民政协第二届全国委员会委员、国务院对外文化联络局局长、中国戏剧家协会副主席等职。洪深曾代表我国政府到过民主德国、匈牙利、波兰签订文化协定执行计划，对中外文化交流作出重要贡献。他还在繁忙的对外文化交流工作中，挤时间导演过《法西斯细菌》、《四十年的愿望》等。由于洪深同志劳累过度，于1955年8月29日患肺癌逝世。

洪深的一生，是追求进步、走向革命的战斗的一生。在中国共产党的领导下，在周恩来同志的直接关怀下，他从一个爱国主义者发展成为一位共产主义战士。洪深对我国进步和革命文化事业特别是戏剧、电影艺术的贡献是很大的，他在我国现代文艺史、戏剧史、电影史上，有着举足轻重的地位。

第一、洪深积极向上，追求进步，直至将终身献给党的革命文艺事业。洪深出身于官宦之家，却走一条与人民相结合的道路。洪深于1925年国共合作时期曾一度加入国民党，但在“四·一二”蒋介石叛变革命之后，洪深向共产党靠拢。从1930年起，他一直战斗在党领导下的革命文艺阵地上。新中国成立后，他年愈老而志愈坚，直到癌症已严重威胁生命时，他还对夫人常青真同志说：“我要向病魔斗争，还要看到黄河水清，我还要争取入党。”

第二、强烈的爱国主义精神。洪深热爱祖国，热爱人民，大义凛然，见义勇为。洪深在他的时代，是走在学习、借鉴和批判外国文化的前列的，但他学洋而不媚洋，没有丝毫的奴颜媚骨。像30年代时他在上海反对辱华影片的事就是一个很好的例证。又如，1937年在武汉的一次会议上，汪精卫当众发表悲观亡国的言论，洪深义愤填膺，站起来对面批驳，十分鲜明地表现了洪深的大无畏精神。

第三、洪深在艺术上敢于改革，勇于创新。他在我国话剧和

电影艺术的草创时期，反对颓风，捍卫真正艺术的严肃性；他身体力行，创作和导演了一批与时代、与人民息息相关的剧本；他引进新技术、新方法，不断进行多方面的艺术实践，并努力运用新的世界观总结经验和建立艺术理论体系，表现了一个真正人民艺术家的气质与魄力。我们正处在新的历史时期，在进行艺术改革中，洪深的艺术勇气和探讨精神是很值得我们学习的。

第四、洪深毕生认真学习，辛勤劳动，热情待人。他学问渊博，熟悉中外文学和话剧，对中国古典戏曲和民间艺术也有精辟的见解。他经常是一面编、导、演，一面编报刊和教学。他一生写了几十个话剧剧本、电影剧本及大量论文、论著。洪深联系群众极为广泛，对同志、对朋友、对学生热情诚恳，襟怀坦白，平等待人，给人留下不可磨灭的印象，在文艺界有很高的威望。

我衷心地希望，文艺界、戏剧界，电影界以及从事中外文化交流的同志们、同行们，要努力学习洪深同志，为建设社会主义的精神文明，为改革和推进我国的戏剧、电影艺术和对外文化交流事业作出更大的努力！

怀念洪深同志

阳翰笙

洪深同志是我国话剧事业和电影事业的一位开拓者、先驱者。他的贡献将永垂史册。

我和洪深同志有几十年的友谊。在几十年的交往中，最使我敬佩的也是我们大家应该向他学习的，是他追求真理，爱憎分明，为远大理想而奋斗的大无畏的献身精神。这些崇高的品质，在他的一生中贯彻始终，一直到他离开人间。

洪深在美国留学时，本来是学陶瓷工程的，但是他激愤于国内军阀混战、时局动荡，人民苦难重重，毅然决然地放弃实业救国的理想，放弃了已经学了三年的专业，而改学戏剧。他说：“我在国内学校读书时就有了基础，我要做个易卜生。我要以戏剧为武器来揭露和鞭挞旧的社会。”但是当时国内还没有话剧，只有已经趋于没落的文明戏，大多还是男扮女角。商业化的文明戏班子，只顾赚钱，一味迎合低级趣味，变得恶俗不堪。所以当时戏剧在国内极受歧视，被许多人视作“贱业”，是“以妾妇之道，取悦于人”。洪深的父辈亲友一听说他改学戏了，大为震怒，坚决反对，斥责他是甘当“不齿人类”的“优伶”。但是洪深矢志不移。他抱着改造社会的目的，认定了走戏剧的道路。他在哈佛大学专攻戏剧和文学，成为美国著名的倍克教授唯一的中国学生。同时，他还到职业团体去学习表演和管理。从前台到后台的各种工作，从登广告、卖戏票，到招待领座、收存衣帽，甚至在盥洗室里掌管手巾肥皂，他都亲自一一做过。他为回国开拓话剧事业，进

行了踏踏实实、一丝不苟的全面学习。

1922年回国以后，他自己写剧本，自己导演，自己上台演戏。他和欧阳予倩、应云卫一起领导了业余组织“上海戏剧协社”，以巨大的创造热情和魄力，一扫文明戏的污秽浊气，从内容到形式进行了彻底的改革。由于他坚持不懈的努力，演员们不断提高了表演艺术水平，树立了严肃的演出作风。他们演出的进步话剧，一次比一次引起社会上更大的轰动，受到群众的热烈赞扬。洪深后来又和田汉一起在“南国社”合作，艰苦奋斗。由于先驱者们的共同努力，话剧这一新型的戏剧品种终于茁壮地发展起来，焕发着时代的勃勃生气，以战斗的姿态占领了舞台，后来成为反帝反封建的一个重要文化阵地。

但是，洪深没有仅仅满足于话剧舞台。他发现电影比舞台剧所产生的影响更加广泛。他自己写文章说：“电影比舞台剧更能深入民众，是更好的教育社会的工具。”于是，1925年，他毅然接受了明星影片公司的聘请，投身于电影事业的发展。但是，当时的电影界也是被人看作十分低下的。那时候的电影，除了极少几部具有社会改良思想的影片之外，几乎都是鸳鸯蝴蝶派。其内容是封建的“才子佳人”加帝国主义的色情文化。所以当洪深这位当时已经赫赫有名的、艺术修养高深的戏剧家和复旦大学的英国文学教授，竟然跻身于被人“不齿”的电影界，立刻引起了文化教育界的哗然。好心的人劝他不要“自堕人格”，而有的人则写文章用不堪入耳的话来讥讽他。但是洪深处之泰然，坚决走自己选定的道路。他为中国的电影事业作了一系列开拓性的建树。洪深同志这种为远大理想而奋斗的无私无畏的献身精神，在今天，在我们为中华崛起而奋斗的时代，是多么值得我们学习啊！

我和洪深同志是在1930年认识的。这时正是蒋介石对革命文化开始大搞“围剿”的时候。大家都知道，从1930年起蒋介石对革命根据地先后发动了四次军事围剿。与军事围剿相配合的是反革命的文化“围剿”，反动派在白区封闭了一切进步书店，封闭了左

翼剧团，还用法西斯手段杀害了我左翼文艺的五位战士。反动派以为这下可以把革命文化绞杀尽了。但是革命者是吓不倒的。以反围剿的旗手、伟大的鲁迅为首的“左联”成立之后，1931年又成立了“左翼剧联”。1932年党派夏衍、阿英、郑伯奇三人打入电影界，并且团结了电影界广大的有志之士，成立了“中国电影文化协会”。为了夺取电影阵地，发展左翼电影，首先需要一批反帝反封建的电影剧本。我也就是在这个时候转入了电影界，和田汉他们一起从事电影剧本创作。我在1932年写的第一部电影，描写四川农民反抗恶霸地主斗争的《铁板红泪录》，就是洪深导演的。我现在阳翰笙这个名字，也就是在发行这部电影时，洪深给我取的。我那时还是一个写电影剧本的新手，而洪深已经是享有盛名的电影编导了。但是，他十分认真地对待这个他过去没有接触过的题材，非常谦虚，非常热情，使我至今难以忘怀。由于党的秘密领导和夜以继日地苦战，特别是由于团结了大批电影工作者，和他们通力合作，在短短的两三年内，左翼电影以新生力量的勃发之势迅猛发展起来。尽管反动派设了重重电影检查关卡，但是仅1933年一年之内，在上海就拍摄了23部左翼的和左翼影响下的进步电影。这些影片虽说技术和水平都受到当时的局限，但是却产生了巨大的社会影响，在突破反革命的文化围剿斗争中，取得了重大的胜利。回顾历史，团结的工作是多么重要！如果当时不是有这样一大批编、导、演和其他电影从业员和我们一起干，从而壮大了左翼电影力量，如果光靠少数几个地下共产党员，那么，即使豁出命去，也恐一事难成。在这个反“围剿”的战斗队伍里，洪深是很有功劳的。洪深在参加了“左联”、“剧联”之后，与党的电影小组密切合作，他的创作思想进入了更广阔的天地。他热情、严肃地编导了许多部社会意义更深刻、规模更宏大的反帝反封建的影片，为我国左翼电影事业的初战时期作出了贡献。

我们年岁大点的人，一定还记得，1930年洪深在上海英租界

抗议放映侮辱中华的美国影片事件。洪深不顾个人安危，挺身而出，当场奋臂高呼，登台演说，强烈制止放映，因而被巡捕房逮捕。释放以后，他立即向特区法院起诉，控告大光明影院。他在法庭上，慷慨陈词，痛斥帝国主义的文化侵略。这件事，震动了海内外。在正义的群众和戏剧、电影界的积极支持下，美国电影公司被迫收回了这部影片，并且保证不在中国及其他国家放映。该片的主角也在美国报纸上向我国政府公开道歉。洪深同志不仅是一位忠诚的爱国主义者，而且是一位冲锋陷阵的反帝反封建的英勇战士！

在抗日战争时期，在和蒋介石反动政权作艰苦斗争的漫长岁月里，我和洪深同志有很长一段时间战斗在一起。我们先是一起在周恩来同志直接领导下的“第三厅”工作。后来，因为蒋介石对“第三厅”恨之入骨，亲手下谕，强迫三厅人员加入国民党。三厅人员在郭沫若同志的率领下愤而集体辞职以示抗议，退出了第三厅。以后，洪深又和我们一起在南方局直接领导下由郭老主持的“文化工作委员会”工作。洪深的家就住在“文化工作委员会”的驻地重庆乡下赖家桥，和我们大家一起过着十分清苦的生活。他同时还在北碚复旦大学任教，两地奔波。正值他的大女儿患肺结核，生活更为艰辛。

在这里我要提到洪深同志的一件事情。

“皖南事变”发生后，重庆阴云密布，笼罩着一片白色恐怖的气氛。南方局为了防止“四·一二”大屠杀的重演，立刻有计划地秘密转移一批同志和柳亚子等左派人士离开了重庆。我也奉周恩来同志之命，“暂避刀锋”，悄然回到四川山区老家去躲避一时。洪深以无党无派大学教授的身份留了下来。但是他眼看着国家面临分裂的危亡局面，极为悲愤。这时，他大女儿的病情严重恶化，命在旦夕。洪深夫妇心焦如焚，但又无钱治病。贫病交加，濒于绝境。这时，蒋介石的亲信，掌握国民党军事大权的陈诚听得这种情况，立刻派人给洪深送来1000块钱。洪深断然拒绝了。