



画布上的创造



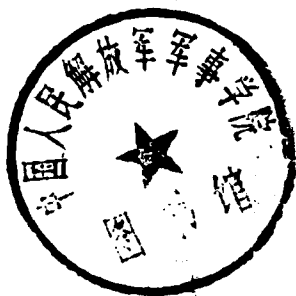
460953

画布上的创造



2 020 8368 1

戴士和 著



四川人民出版社

一九八六年·成都

责任编辑：钱学文

封面设计：戴士和

插图：曹力

装帧：盛寄萍



走向未来丛书

画布上的创造

戴士和 著

四川人民出版社出版（成都盐道街三号）

四川省新华书店发行

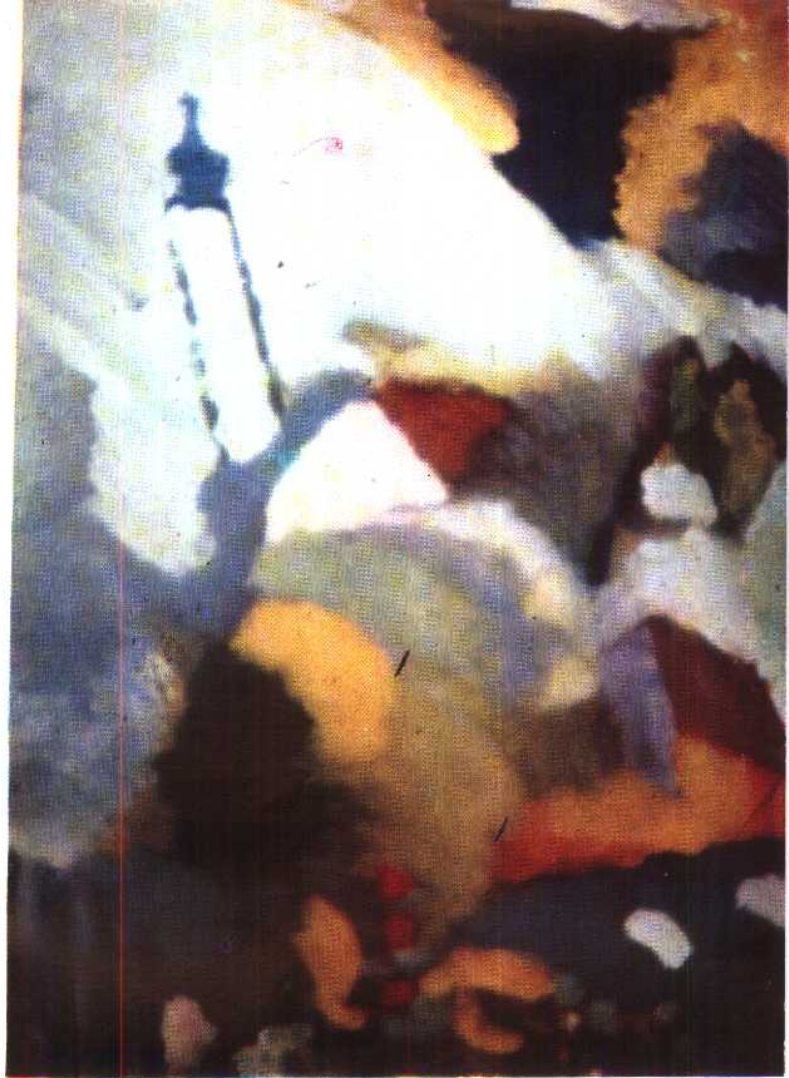
自贡新华印刷厂印刷

开本787×960mm 1/32 印张6.25 插页9 字数74千

1986年4月第一版 1986年4月第一次印刷

书号：17118·148 印数：1—40,000

定价：1.05元

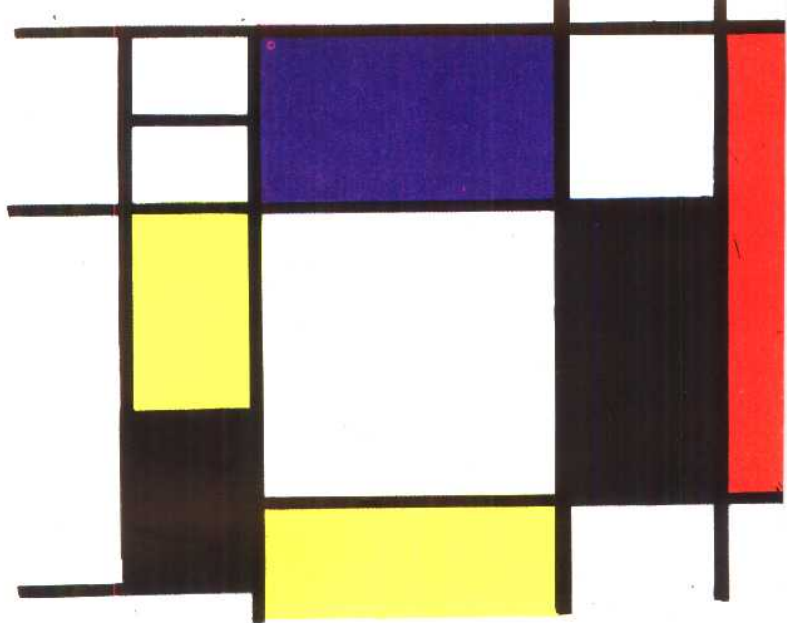




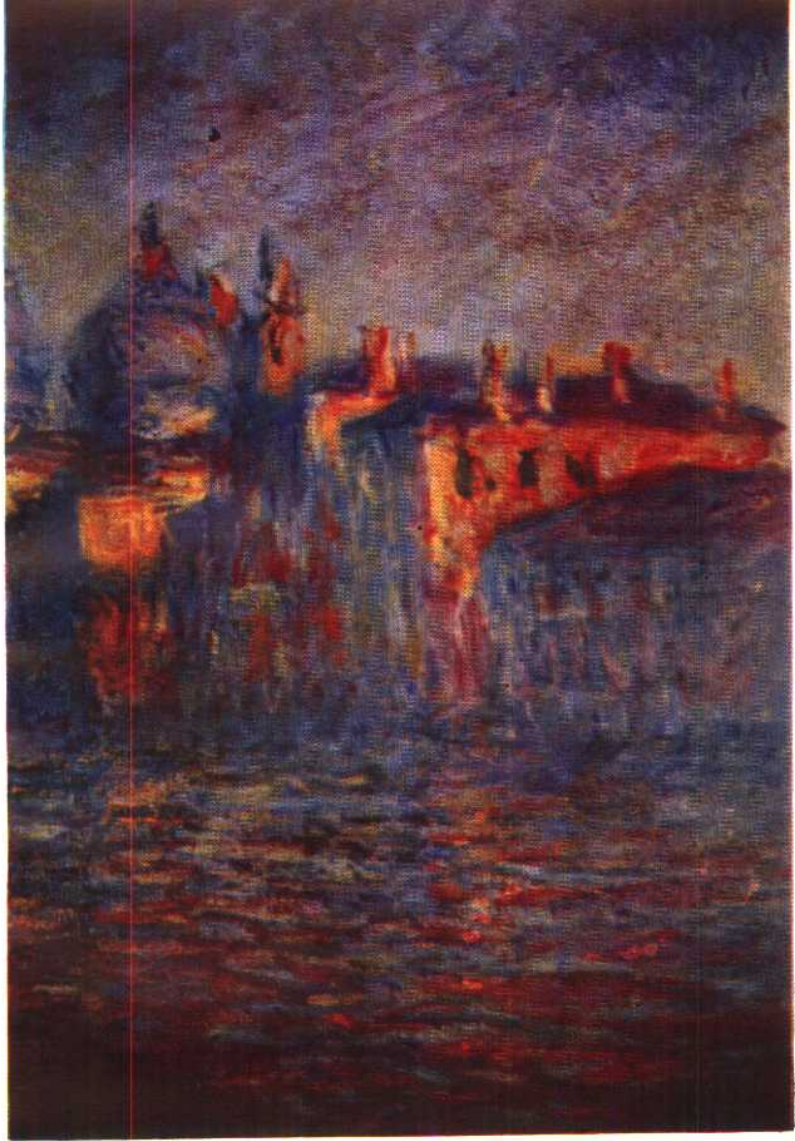
2

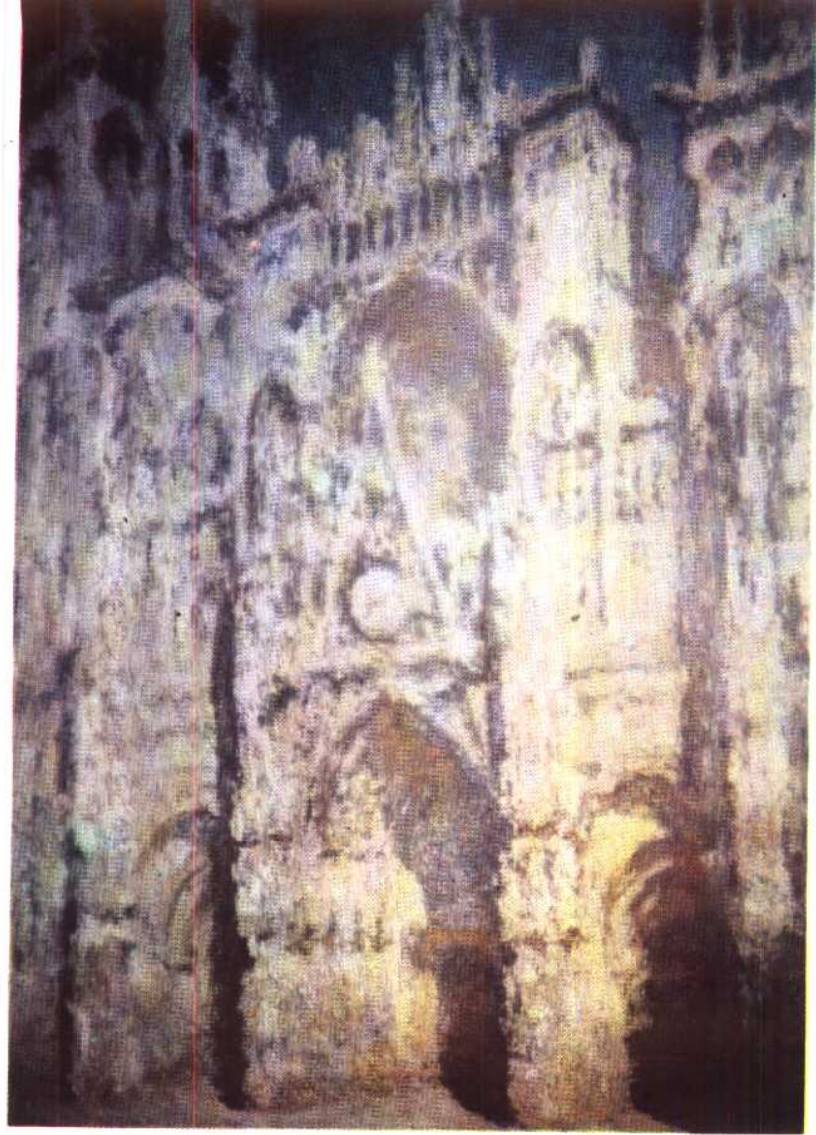


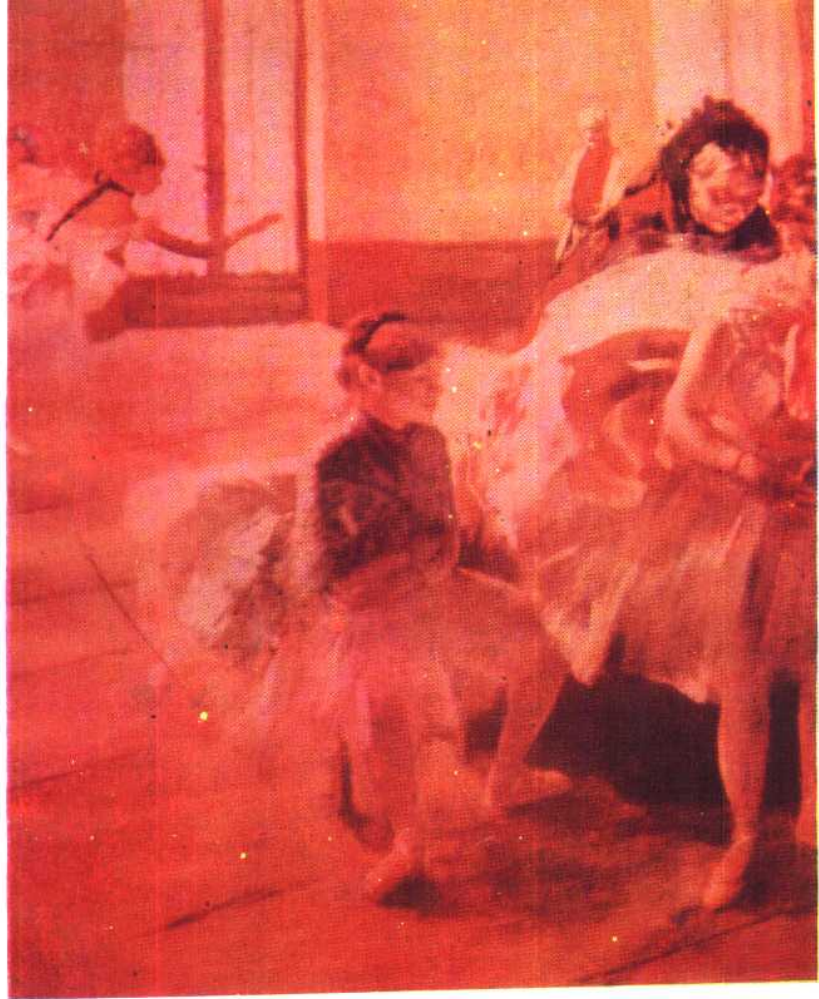
3

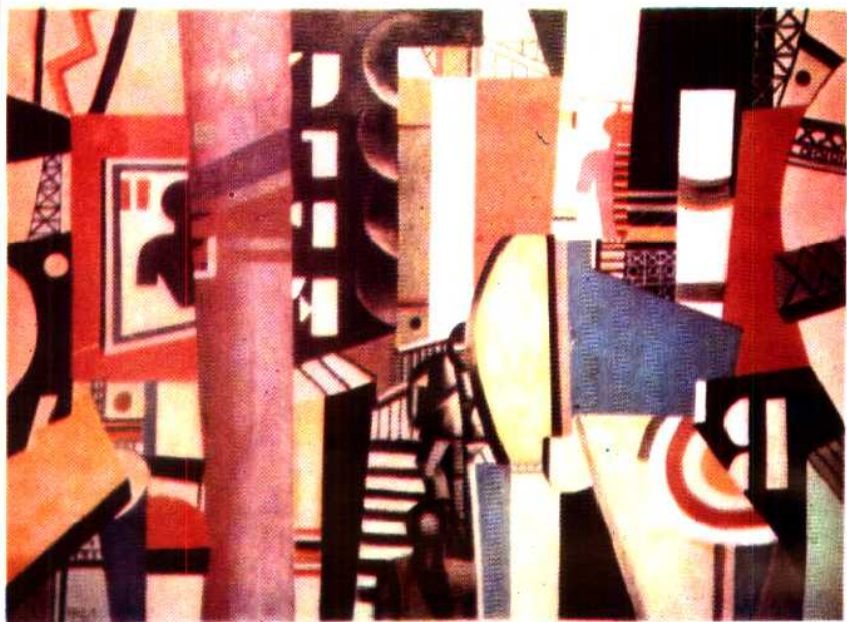












- ① 马提斯
- ② ③ 康丁斯基
- ④ 蒙德里安
- ⑤ 列奥纳多·达·芬奇
- ⑥ 莫奈
- ⑦ 莫奈
- ⑧ 德加
- ⑨ 莱歇

编者献辞

《走向未来》丛书和读者见面了。

她凝聚着我们的心血和期望。

我们期待她能够：展现当代自然科学和社会科学日新月异的面貌；反映人类认识和追求真理的曲折道路；记录这一代人对祖国命运和人类未来的思考。

我们的时代是不寻常的。二十世纪科学技术革命正在迅速而又深刻地改变着人类的社会生活和生存方式。人们迫切地感到，必须严肃认真地对待一个富有挑战性的、千变万化的未来。正是在这种历史关头，中华民族开始了自己悠久历史中又一次真正的复兴。

在艰苦而又富有生命力的改革道路上，我们坚定了马克思主义的信仰，理解了科学的价值，并逐

步深化了对我们时代和民族的认识。今天，我们听从祖国的召唤，热情地投身于实现社会主义现代化的伟大潮流。

马克思有一句名言：“思想的闪电一旦真正射入这块没有触动过的人民园地，德国人就会解放成为人。”*今天，照亮我们民族的思想闪电，就是马克思主义、科学精神和我们民族优秀传统文化的结合，以及由此开始的创新！

《走向未来》丛书力图从世界观高度把握当代科学的最新成就和特点，通过精选、咀嚼、消化了的各门学科的知识，使读者特别是青年读者能从整个人类文明曲折的发展和更迭中，理解中华民族的伟大贡献和历史地位，科学地认识世界发展的趋势，激发对祖国、对民族的热爱和责任感。

她特别注重于科学的思想方法和新兴的边缘学科的介绍和应用；把当前我国自然科学、社会科学，以及文学艺术方面创造性的成果，严肃地介绍给社会，推动自然科学与社会科学的结合。

《丛书》是个新的园地，她将自始至终贯彻严肃认真的学风和生动活泼的文风。

* 《马克思恩格斯选集》，人民出版社，1975年版，第1卷，第16页。

《走向未来》丛书，从她一开始就受到老一辈共产党人关怀，受到学术界前辈的热情支持。

约四百年前，弗兰西斯·培根在《伟大的复兴》一书序言中，曾经这样谈到书中描述的对象，他“希望人们不要把它看作一种意见，而要看作是一项事业，并相信我们在这里所做的不是为某一宗派或理论奠定基础，而是为人类的福祉和尊严……。”我们怀着真挚的感情，把这段话献给《丛书》的读者，希望广大读者关心她、批评她、帮助她。

让她成为我们共同的事业。

《走向未来》丛书编委会

一九八三年六月于北京

序 言

当我把论题压缩在绘画语言这个小范围里以后，却发现它还是太庞大了。据说是放弃掉解释一切的奢望才可能说出一些，其实又没有任何一个小题目不与一切相联系。所以，我倒不担心题目太窄，或者太专业、太技术性了，本来我落笔的动机就不是写技法教科书。

造形、色彩、构图，这些问题表面看来是纯技术性的，但是钻进去又发现它并非如此，这里面的矛盾吸引着我把自己的一些认识整理出来，在这短短几万字里勾划出一个粗线条的轮廓。

作 者

一九八五年夏

《走向未来》丛书顾问

(按姓氏笔划为序)

包遵信 严济慈 杜润生 张黎群 陈一咨
陈翰伯 钟沛璋 侯外庐 钱三强

《走向未来》丛书编辑委员会

主 编：金观涛

副主编：陈越光 唐若昕

编 委：(按姓氏笔划为序)

丁学良	王小强	王岐山	王军衡
王晓鲁	王 焱	尹蓝天	乐秀成
朱嘉明	朱熹豪	刘 东	刘青峰
严家其	何维凌	张 钢	阮芳赋
陈子伶	陈越光	易小冶	金观涛
秦晓鹰	贾新民	翁永曦	唐若昕
陶德荣	黄江南	董秀玉	樊洪业
戴士和			

目 录

序 言

第一章 抽象画的冲击	1
1-1 笑话	3
1-2 新的眼光	7
1-3 不是定义	11
1-4 两种类型	15
1-5 康丁斯基	20
1-6 蒙德里安	27
1-7 抽象绘画语言	33
第二章 对写实的反思	47
2-1 越轨的印象派	49
2-2 站不住脚的辩护	51
2-3 达·芬奇的真色	58