

中國當代文學研究資料
丛书

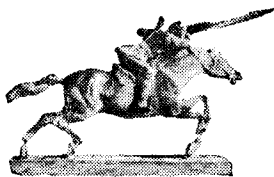
黎汝清研究专集

解放军文艺出版社

中国当代文学研究资料丛书

黎汝清研究专集

庞守英 编



解放军文艺出版社

一九八三年·北京

中国当代文学研究资料丛书

黎汝清研究专集

庞守英编

解放军文艺出版社出版（北京西什库茅屋胡同甲3号）
一二〇二工厂印刷·新华书店北京发行所发行

开本 850×1168 毫米1/32·印张 8 $\frac{1}{4}$ ·插页4·字数191,000

1983年11月第一版·1983年11月北京第一次印刷

印数 00,001—6,000

书号10137·70 定价1.15元

责任编辑 叶运均

顾 问

茅 盾

周 扬

巴 金

陈荒煤

冯 牧

特约编委

许觉民	贾植芳	杨 云	章品镇	刘耀林
顾廷龙	魏绍昌	姚北桦	李 瑛	

常务编委

卜仲康	唐金海	何寅泰	陆文璧	朱明雄
肖斌如	管 权	丁 芒	刘耀林	刘耘仆
张 炯	蒋守谦	陆士清	王传洪	

编委 (以姓氏笔划为序)

卜仲康	丁 芒	丁茂远	牛运清	王凤伯
王传洪	王忠舜	王训昭	王兴平	王宗法
王新民	孔海珠	叶运均	刘耀林	刘耘仆
刘金镛	刘普林	刘云涛	朱明雄	朱家信
肖斌如	苏 森	吴重阳	张永健	张 炯
张化隆	巫岭芬	何寅泰	何火任	李 泱
李学炯	陈乃祥	陈公正	陈 纾	陈公仲
陈一明	陆士清	陆文璧	严麟书	卓钟霖
季成家	金永汉	周作秋	赵家风	柏 彬
唐金海	莫贵阳	曹永慈	萧 岚	蒋守谦
管 权	熊德彪			

序

茅 盾

由三十多所高等院校中文系协作编辑的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没

有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大地壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。文化大革命前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”。几乎全部的作品送进了废品站；这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事；虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

一九八〇年二月十日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位、在国内外有一定影响的一百多位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学 and 研究的同志，提供较完整、系统的研究资料，对其它文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和苏州大学发起并联合兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院、广西师大主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。自一九八一年十月起，又与中国社会科学院文学研究所协作，丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作

单位，作如下说明：

1. 编入这套丛书的研究专集或合集分六类：

(一) 作家研究专集或合集，主要编辑建国以后出现的、在当代文学史上有较大影响的，有鲜明特点和风格的作家研究专集；五四以后出现的，在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；

(二) 按文体编辑的作品研究专集；

(三) 文艺运动和文艺论争研究专集；

(四) 文学大事年表研究专集；

(五) 文学期刊目录索引研究专集；

(六) 中国当代作家作品总目索引研究专集和中国当代作家作品评论总目索引研究专集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：

(一) 作家的生平和创作；

(二) 评论文章选辑；

(三) 作家著译系年；

(四) 评论文章目录索引。

按文体编辑的作品研究专集的体例包括四大部分：

(一) 综合评论文章选辑；

(二) 重要作品评论，其中又包括：

(1) 作家简介；

(2) 作家谈创作；

(3) 评论文章选辑；

(4) 评论文章目录索引；

(三) 建国后某种文体作品的系年；

(四) 综合评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，许多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

6. 福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺出版社、浙江文艺出版社、贵州人民出版社、少儿出版社、湖南人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、长江文艺出版社、内蒙古人民出版社、陕西人民出版社、甘肃人民出版社、江西人民出版社、漓江出版社、云南人民出版社、河南人民出版社、新疆人民出版社、花山文艺出版社、延边人民出版社等单位的领导和文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的有关同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民

日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》也给予这套资料以热情的支持；全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便；很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7. 编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位（以笔划为序）：

山东大学	山东师大	广西师大	上海戏剧学院
上海图书馆	上海社会科学院文学研究所	上海师院	
中国社会科学院文学研究所	中央民族学院	四川大学	
辽宁大学	北京师院	东北师大	安徽大学
安徽师大	华中师院	华东师大	江西大学
西北师院	扬州师院	苏州大学	沈阳师院
河北师大	杭州大学	武汉师院	武汉大学
阜阳师院	南京师院	复旦大学	浙江师院
徐州师院	福建师大		

8. 由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

目 录

序	茅 盾 (I)
前言	《中国当代文学研究资料丛书》编委会 (1)
一 黎汝清的生平和创作	
黎汝清小传	李仲英 (3)
我的童年	
——《秘密联络站》代后记	黎汝清 (8)
春联琐记	
——童年回忆之一	黎汝清 (14)
元宵佳节话灯谜	
——童年回忆之二	黎汝清 (22)
大树、大湾、大鼓	
——回忆童年时的三篇作文	黎汝清 (29)
往事漫忆	
——也谈名家著述可以讨论	黎汝清 (39)
锦绣年华莫轻掷	
——谈我的八小时以外	黎汝清 (50)
《战斗集》后记	黎汝清 (53)

从生活到创作黎汝清 (55)

创作与生活

——《万山红遍》创作经过及其他黎汝清 (75)

小说《万山红遍》的构思及其他黎汝清 (95)

来自生活的信念黎汝清 (109)

强扭的瓜不甜

——读周总理讲话的感想黎汝清 (114)

我国军事文学应该向世界进军

——在军事题材文学创作座谈会上的书面发言(节选)

.....黎汝清 (117)

艺术构思断想黎汝清 (123)

要有浪漫主义黎汝清 (128)

解脱束缚 才有突破黎汝清 (134)

二 评论文章选辑

在探索与追求中前进

——记部队作家黎汝清.....包忠文 裴显生 (139)

勤奋耕耘 丰硕成果

——谈黎汝清同志的小说创作方全林 (157)

让青春为祖国闪光

——评《我守卫在桃花河畔》

.....扬州师院中文系一(七)班评论小组 (171)

试论《海岛女民兵》中海霞形象的塑造凌 迅 墨 铸 (175)

写好成长中的英雄

——从《海岛女民兵》中的海霞形象谈起方全林 (190)

井冈山道路的赞歌

——评长篇小说《万山红遍》……………方全林 (197)

《万山红遍》分析……………北京师范大学等十院校 (215)

鲜血凝成的历史遗产

——中篇小说《白白》读后……………思 忖 (220)

霜叶红于二月花

——谈长篇小说《叶秋红》……………方全林 (222)

三 黎汝清著作系年 (1954—1983)

…………… (227)

四 评论文章目录索引 (1960—1982)

…………… (249)

—

黎汝清的生平和创作

● 2017 年 4 月

● 2017 年 4 月 1 日

黎汝清小传

李仲英

黎汝清，当代部队小说家，一九二八年十一月出生在山东省博兴县卫东村一个农民家庭。他的祖父和父亲都是木匠，农忙时务农。他的祖母慈祥善良，聪明而又刚强，很会讲故事，但又不迷信神佛。祖父去世后，他便与祖母为伴。祖母把他当成倾诉衷肠的对象，讲她一生的经历、所见所闻和关于义和拳、红灯照、白莲教等历史故事，给他留下深刻的印象。祖母好学多思的性格，生动形象地叙述故事的本领，对他产生了很大的影响。

他七岁上学。十一岁时，由于日寇侵入家乡而辍学。此后，他一面从事力所能及的农业劳动，一面参加儿童团和青年抗日先锋队队的活动，晚上教农民夜校和妇女识字班。四年的农村小学，使他具有了初步的阅读能力。在农闲期间，他阅读了大量的农村广为流传的通俗小说，如《西游记》、《水浒传》、《隋唐演义》等。随着阅读能力的提高，他又继续阅读《三国演义》、《今古奇观》等半文言书籍。到十四五岁时，他就能看《东周列国志》和《聊斋志异》了。他如饥似渴地刻苦自学，不但提高了文化水平，而且养成了独立思考的习惯。

一九四四年，他考入抗日民主政府创办的耀南中学。三个月以后，分配到渤海行政公署作会计工作。一九四五年十一月，转到部队，做政治宣传工作，一九四六年二月加入中国共产党。在

部队他先后参加过解放战争中的昌潍战役、济南战役、淮海战役和渡江战役。上海解放后，他在机关工作，当过教导员、医院的副政委、党委秘书、直工科副科长等。一九五八年，调到南京部队政治部建军三十周年征文组，为革命老干部写回忆录。一九六二年后，在南京部队创作室从事专业创作。艰苦卓绝的战争情景，丰富深广的生活经历，给他的创作提供了坚实的生活基础。

他是在我党培养下成长起来的成果丰硕且有影响的部队作家之一。正象人民文学出版社出版的《冬雷》前言中所说：“黎汝清同志是一位以反映革命历史题材而深受读者欢迎的作家……”这和他的生活经历是分不开的！

黎汝清的第一篇作品，是研究古典文学的评论文章《读屈原九章今译》，这篇文章收在作家出版社出版的《楚辞研究论文集》中。他是只上了四年零三个月学的人，居然敢于向楚辞专家们的见解提出异议，这种既尊重权威又不盲目迷信权威的精神，也许是由于他从小就养成了独立思考的习惯的结果。

黎汝清早期，由文学爱好者到业余创作，收获是相当可喜的。他曾写了一些充满战斗激情的诗歌和散文，抒发了对往昔战斗生活的深沉的回忆和怀念。作者在《战斗集》后记中说：“在那严酷的战争年代里，当我紧握着负伤的战友的手，眼睁睁地看着他闭上眼睛的时候；当我们露宿在荒野，或披一身风雪追赶逃敌的时候……我那激动的心总是久久地不能平静。有一次我和政治处的同志们说：‘如果我有写作能力的话，我要给每一个战士谱一曲英雄的颂歌’……”作者正是怀着这种动机，迈开了文学创作的第一步；与此同时，他怀着同样的动机写了许多儿童作品，《三号了望哨》（在莱比锡博览会展出后，用英、法、德、西班牙等八种文字出版）等，这和他的童年生活分不开的！《我守卫在桃花河畔》这部中篇小说，则是取材于部队的现实生活，反映对祖