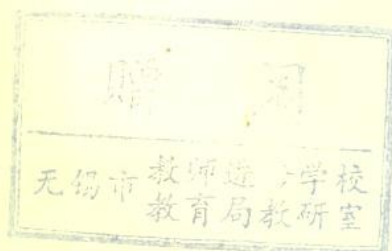


鲁迅作品教学与研究

第一辑

无锡市

教师进修学校
教育局教研室
编印



鲁迅作品教学与研究

(第一辑)

首都师范大学图书馆



20658573



教师进修学校教研室编印

一九七七年九月

20658573

鲁迅作品教学与研究

第一辑

*

无锡市教育局教研室 编印
无锡市教师进修学校

*

无锡市教育印刷厂印刷

0.30

毛主席语录

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

《新民主主义论》

目 录

(一)

致颜黎民（一九三六年四月十五夜）……………（1）

〔资料〕鲁迅有关读书的言论摘录

自嘲……………（11）

〔资料〕鲁迅书信中关于国民党反动派进行
文化“围剿”的一些情况

孺子牛的质变（郭沫若）

“偷得半联”别解（熊融）

无题……………（26）

〔资料〕翻译鲁迅的诗（郭沫若）

故乡……………（33）

〔资料〕对“希望”的“茫远”和“有无”
的理解（淮阴、淮安师范）

中国人失掉自信力了吗……………（59）

〔资料〕鲁迅论反动派毫无自信力

结构分析表（无锡县教师进修学校）

中国共产党领导人民群众进行抗日斗争
的一些史实（1931—1934）

“丧家的”“资本家的乏走狗”……………（71）

〔附录〕“资本家的走狗”（实秋）……………

答鲁迅先生（实秋）……………

“友邦惊诧”论…………… (32)

〔资料〕“可是‘友邦人士’一惊诧……永远‘国’
下去一样”一段如何理解？（李何林）

〔附录〕国民党反动政府的电文：取缔学生
越轨行动

药…………… (92)

〔资料〕鲁迅有关《药》的论述
关于“安特莱夫式的阴冷”（薛绥之）

（二）

略谈鲁迅…………… 周建人 (118)

回忆鲁迅及三十年代文艺界两条路线斗争
…………… 唐弢 (128)

我和鲁迅的接触…………… 茅盾 (145)

谈有关鲁迅的一些事情…………… 胡愈之 冯雪峰 (157)

致 颜 黎 民

颜黎民君^①：

昨天收到十日来信，知道那些书已经收到^②，我也放了心。你说专爱看我的书，那也许是我常论时事的缘故。不过只看一个人的著作，结果是不大好的：你就得不到多方面的优点。必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了。

专看文学书，也不好的。先前的文学青年，往往厌恶数学，理化，史地，生物学，以为这些都无足轻重，后来变成连常识也没有，研究文学固然不明白，自己做起文章来也糊涂，所以我希望你们不要放开科学，一味钻在文学里。譬如说罢，古人看见月缺花残，黯然^③泪下，是可恕的，他那时自然科学还不发达，当然不明白这是自然现象。但如果现在的人还要下泪，那他就是糊涂虫。不过我向来没有留心儿童读物，所以现在说不出那些书合适，开明书店出版的通俗科学书里，也许有几种，让调查一下再说罢。

其次是可以看看世界旅行记，借此就知道各处的人情风俗和物产。我不知道你们看不看电影；我是看的，但不看什么“获美”“得宝”^④之类，是看关于菲州和南北极之类的片子，因为我想自己将来未必到菲州或南北极去，只好在影片上得到一点见识了。

说起桃花来，我在上海也看见了。我不知道你到过上海没有？北京的房屋是平铺的，院子大，上海的房屋却是直叠的，连泥土也不容易看见。我的门外却有四尺见方的一块泥土，去年种了一株桃花，不料今年竟也开起来，虽然少得很，但总算已经看过了罢。至于看桃花的名所，是龙华^①，也有屠场，我有好几个青年朋友就死在那里，所以我是不会去的。

我的信如果要发表，且有发表的地方，我可以同意。我们不是没有说什么不能告人的话么？如果有，既然说了，就不怕发表。

临了，我要通知你一件你疏忽了的地方。你把自已的名字涂改了，会写错自己名字的人，是很少的，所以这是告诉了我所署的是假名。还有，我看你是看了《妇女生活》^②里的一篇《关于小孩子》^③的，是不是？

就这样的结束罢。祝

你们好

鲁 迅

四月十五夜

注 释

①颜黎民君——颜黎民是个假名。据许广平同志回忆，当时可能是个小学教员。君，旧时对人的尊称。此信选自《鲁迅书信集》下卷。

②那些书已收到——指鲁迅在一九三六年四月二日给颜黎民的信中说到给他寄去的两本书，并一本苏联班台莱耶夫的中篇童话《表》，一本杂志和一本木刻画《引玉集》。

③黯然——这里指伤心、情绪低沉的样子。

④“获美”“得宝”之类——指当时上海放映的一些美国、英国电影，无非是反映资产阶级的发财致富，和获得美女之类反动和无聊的影片。鲁迅一向反对这类宣扬帝国主义文化的欧美电影。他在《我要骗人》中说：“看了什么电影呢？现在已经丝毫也记不起。总之，大约不外乎一个英国人，为着祖国，征服了印度的残酷的首长，或者一个美国人，到亚非利加去，发了大财，和绝世的美人结婚之类罢。”

⑤龙华——上海市郊地名，是看桃花的名所。当时国民党反动派上海警备司令部设在龙华，因此也是屠场。“有好几个青年朋友就死在那里”，指一九三一年二月七日被国民党反动派秘密杀害的柔石、白莽、胡也频、李伟森和冯铿等革命青年作家。

⑥《妇女生活》——月刊，沈兹九编辑，生活书店出版。

分 析

在如何指导青年读书的问题上，“五四”以来一直存在着激烈的斗争，反动文人胡适之流，为了阻止青年学习马列主义和革命书籍，极力引诱、蛊惑青年学生“踱进研究室”去“整理国故”，他开列出了一个近两百部充满封建毒素的古书的书目，要青年作为“最低限度”的入门书，去闭门死啃。以后一些封建遗老、洋场恶少和资产阶级的名流学者，步胡适的后尘，摆出青年“导师”的架势，在读书问题上不断向青年贩卖黑货，妄图把广大青年引入迷途，把他们熏陶成反动统治阶级的驯服工具。而当时的出版界也糟透了，书刊印刷质量的粗拙、低劣且不去说它，其内容绝大部分是黄色、反动的。而那些毒害少年儿童的书更象“黄河决口似的向孩子们滚过去”。在那时的一部分文学青年中，在读书问题上也存在着一种不良倾向，对于读书没有一个明确的目的，也没有恒心，他们“不乐科学，便学文学；不会作文，便学美术，而又不肯练画”，结果是一事无成，“留长头发，放大领结完事”（《致 杨霁 云》一九三四年六月三日）。基于上述情况，鲁迅挺身而出，同形形色色的以“指导后学”为幌子的和炮制毒草残害读者的反动文人进行了坚决的斗争，对于摸索着要求上进的青年，则给以认真的指引与大力的帮助。鲁迅开始与颜黎民通信是在一九三六年四月，那时，已重病在身，离逝世仅几个月。然而，鲁迅在同敌人激烈搏斗的同时，在一个月中两次复信给一个素不相识的青年，还赠送书刊和自己的照片，给予热情教诲，这充分体现了共产主义者鲁迅对青年一代的关怀与爱护，充分体现了“俯首甘为孺子牛”的精神。

在这封信中,对于读什么书和如何读书的问题,鲁迅发表了极为精辟的见解。他提出了三点意见:不要只看一个人的著作;不要只看一个方面的书籍;看看世界旅行记,籍此获得更广泛的知识。

首先,鲁迅劝导颜黎民要扩大阅读的范围,从各种不同的有益的书籍中获得广泛的知识。颜黎民在来信中说,他专爱看鲁迅的作品。这对一个要求进步的青年来说,是很自然的。鲁迅的作品,尤其是后期的杂文,都是阶级斗争经验的科学概括与结晶,读之,可以受到很深刻的教育。但是,鲁迅认为“只看一个人的著作”“不大好”,原因是:“你就得不到多方面的优点”。鲁迅从不认为自己的著作是包罗万象的“百科全书”,他嘲笑尼采把自己比作太阳,有发不完的光。他十分辩证地看待自己作品的优点和缺点,正确地对待别人作品的长处和短处,殷切地劝导颜黎民要扩大阅读范围,从“多方面”进行学习,得到各种有用的知识。鲁迅为了进一步阐明这个道理,打了一个非常通俗、生动、形象的比喻,他说,读书“必须如蜜蜂一样,采过许多花,这才能酿出蜜来,倘若叮在一处,所得就非常有限,枯燥了。”伟大领袖毛主席教导我们说:“找知识要到各方面去找,只到一个地方去找,就单调了。”(《在省市自治区党委书记会议上的讲话》)知识的领域是无限广阔的,只要是“花”,“蜜蜂”都可以去采集,越是采集得广泛,经过“消化”制作,就可以酿出更多更甜的蜜来。象鲁迅的“论时事”的书应该看,而其它有益的书也要多看,这样不但可以增长自己的阅历,而且可以学到更多的革命道理和阶级斗争的经验。

其次,鲁迅指出,只看一个人的书范围太狭窄,但“专看文学书,也不好的。”文学,是反映丰富多彩的现实生活的,

它触及到几乎是知识领域的各个方面。如果搞创作，只具备文学方面的一些知识，对于其它则一窍不通，那么一定要“讲昏话”。鲁迅认为：就是给儿童看的《看图识字》之类的小书，“就天文，地理，人事，物情，无所不有。其实是，倘不是对于上至宇宙之大，下至苍蝇之微，都有些切实的知识的画家，决难胜任的。”（《且介亭杂文·看图识字》）在这方面是有过教训的，鲁迅用反面的例子告诫颜黎民，爱好文学，多看一些文学方面的书是必要的，但还应该更广泛地阅读社会科学和自然科学方面的书籍，他说：“先前的文学青年，往往厌恶数学，理化，史地，生物学，以为这些都无足重轻，后来变成连常识也没有，研究文学固然不明白，自己做起文章来也胡涂”。鲁迅语重心长地希望象颜黎民一样的青年，“不要放开科学，一味钻在文学里。”世界是在进步，人们应该具备一定的科学知识，决不能象古人那样因不懂得自然现象而看到月缺花残就掉泪，做一个“胡涂虫”。

再次，鲁迅在给颜黎民的第一封信中，就建议他阅读“游记之类”的作品。在这封信中，鲁迅再次强调看“世界旅行记”的重要。象颜黎民这样的青年，阅历有限，见闻不广，也不大可能到世界各地去亲眼看一看，而阅读世界旅行记之类的作品，就可以弥补这方面的不足，借此知道各处的人情风俗和物产。

鲁迅在给颜黎民指出应该扩大阅读范围的同时，还着重谈了看书、欣赏艺术和观察事物都要有一个正确观点的问题，否则不但得不到有益的知识，而且还会上当受骗。在信的第一小节中，鲁迅以蜜蜂采蜜为喻，说明读书要有选择，要“叮”在“花”上，才会有所得益。在第二节中，鲁迅强调要读“合适”的书，告诫青年决不可无选择地乱读。在第三节里，鲁

迅着重谈了这一点。他希望颜黎民能扩大视野，不但要知道中国的情形，而且还要了解世界，“知道各处的人情风俗和物产”。但是，在阅读有关介绍世界知识的书刊或观看描写外国情况的影片时，一定要观点明确，决不受帝国主义的反动宣传的蒙蔽，抱着猎奇的心情去欣赏异国情调，更不要去看宣扬帝国主义征服、掠夺、污辱殖民地人民的“获美”、“得宝”之类反动无聊的东西。这些，都是帝国主义进行奴化教育的工具。有关世界的知识，是应该了解的，尤其是非洲和南北极，一般人是不大有可能去的，这可以通过阅读“世界旅行记”或者看有关影片来获得“一点见识”。鲁迅提出要关心世界，了解受帝国主义压迫、奴役的非洲，这是希望要求进步的青年更好地看清帝国主义的罪恶发家史，更多地知道在帝国主义铁蹄蹂躏下的殖民地半殖民地人民的苦难史和斗争史。这对于激起对帝国主义的憎恨，提高人们的阶级斗争觉悟，识破反动派形形色色的欺骗宣传，都是有好处的。

以上三节，是这封信的第一部分，是全信的重点。

其余三节，是此信的第二部分，鲁迅就颜黎民信中提及的事和发现的问题，发表自己的看法。

先谈关于看桃花的事。鲁迅的爱憎非常分明。桃花，他是爱看的。但是，对于看桃花的名所——龙华，他是不去的，因为那里是屠场，国民党反动派在一九三一年二月七日把左联五位革命青年作家秘密杀害了。鲁迅特地指出这一点，是对颜黎民进行深刻的阶级教育。桃花本身是美的，也没有阶级性。然而，在中国，观赏桃花的名所成了残杀革命者的屠场，在红艳艳的桃花上，溅满了革命烈士的鲜血。这桃花，已不纯粹是自然界的景物了。看到桃花，令我们立即想到革命烈士为祖国的解放而抛头颅洒热血的崇高形象，立即想到

反动派的卑鄙、残忍。鲁迅说：龙华“我是不去的。”这实际上是在启发、教育颜黎民，要牢记国民党反动派欠下的一笔笔血债，别忘了讨还这些血债。

接着，鲁迅谈到了这信能不能发表的问题。他说：“有发表的地方，我可以同意。”这信是写给颜黎民的，所谈的有关读书问题，对青年有着普遍的教育和指导意义。这封信也是向帝国主义和国民党反动派掷出的投枪。鲁迅无情地批判了宣扬帝国主义“文明”的“获美”“得宝”之类反动影片，愤怒控诉了国民党反动派残酷杀害革命者的滔天罪行。这信一旦发表，能起到它应有的战斗作用。这封信，是鲁迅同国民党反动派争夺年青一代的战斗的一个组成部分。他指导青年如何读书，如何斗争，所说的都是理直气壮、正大光明的话，因此“不怕发表”。这里，也充分体现出鲁迅大无畏的斗争精神。

临了，谈到颜黎民是假名以及同《妇女生活》的关系的问题。鲁迅郑重地指出，颜黎民涂改名字是一个“疏忽”。

“会写错自己名字的人，是很少的，所以这是告诉了我所署的是假名”。署一个假名，本来不是什么大事情，但鲁迅为什么如此重视，并且特意指出是个“疏忽”呢？这里，凝结着鲁迅宝贵的阶级斗争的经验。国民党反动派的御用文人和革命队伍里的“蛀虫”，向鲁迅攻击时，常常化了名，射来一支支暗箭。鲁迅对于形形色色的阶级敌人的化名术是深有研究的，不管他们伪装得如何巧妙，都迷不过鲁迅锐利的目光。同时，为了躲过国民党文化特务的耳目，鲁迅在发表文章时经常变换笔名，使文章能顺利地发表出来。鲁迅指出颜黎民的“疏忽”，是要颜黎民做任何事情都要多考虑，小心谨慎，切不可麻痹大意，以免造成不应该有的麻烦和损失，

同时也要颜黎民在十分复杂的社会环境里提高警惕，谨防阶级敌人钻空子而上当吃亏。就是这样的细微处，也足见鲁迅对青年是多么的关怀爱护。最后，谈到颜黎民可能看过《妇女生活》里的《关于小孩子》一篇文章的事。在一九三六年一月十六日出版的《妇女生活》第二卷第一期上有一篇高尔基作，陈节译的《关于小孩子》的文章，文约一万六千字。在这篇文章中，高尔基引用了几封苏联八、九岁的小朋友写给他的信，有的请求高尔基教他们怎样写作，有的还把自己的习作寄给高尔基。高尔基在文章中引用孩子们的这些信和习作，完全保留了孩子们原来的口气，甚至语法标点的错误也未加改动。高尔基在文章中自豪地说：“有很多小孩子写信给我，这是我以为光荣的，而且我有权利光荣。”颜黎民以孩子的口吻写给鲁迅的信，在时间上和《关于小孩子》译文的发表又很接近，所以鲁迅有这样的联想和推断。

资 料

鲁迅有关读书的言论摘录

问我看什么书好，可使我有点为难。现在印给孩子们看的书很多，但因为我不研究儿童文学，所以没有留心；据看见过的说起来，看了无害的就算好，有些却简直是讲昏话。以后我想留心一点，如果看见好的，当再通知。但我的意思，是以为你们不要专门看文学，关于科学的书（自然是写得有趣而容易懂的）以及游记之类，也应该看看的。

一九三六年四月二日《致颜黎民》

应做的功课已完而有余暇，大可以看看各样的书，即使和本业毫不相干的，也要泛览。譬如学理科的，偏看看文学书，学文学的，偏看看科学书，看看别个在那里研究的，究竟是怎么一回事。这样子，对于别人，别事，可以有更深的了解。

《而已集·读书杂谈》

此后如要创作，第一须观察，第二是要看别人的作品，但不可专看一个人的作品，以防被他束缚住，必须博采众家，取其所长，这才后来能够独立。我所取法的，大抵是外国的作家。

一九三三年八月十三日《致董永舒》

自嘲^①

运交华盖^②欲何求，
未敢翻身^③已碰头。
破帽遮颜过闹市，
漏船载酒泛中流^④。
横眉^⑤冷对^⑥千夫指^⑦，
俯首^⑧甘为孺子牛^⑨。
躲进小楼成一统^⑩，
管他冬夏与春秋^⑪。

注 释

①《鲁迅日记》一九三二年十月十二日载“午后为柳亚子书一条幅，云：‘运交华盖欲何求……。达夫赏饭，闲人打油，偷得半联，凑成一律以请，云云。’”这首诗后来编入《集外集》。自嘲，本意是自我解嘲，实际上是对敌人的嘲讽和抨击。

②运交华盖——华盖，本星名。旧社会的“星相家”们散布封建迷信思想，欺骗和麻痹群众，胡说人的运道好，是有吉星照命，是“交华盖运”。鲁迅在《华盖集·题记》中说：“我平生没有学过算命，不过听老年人说，人是有时要交‘华盖运’的。……这运，在和尚是好运，顶有华盖，自然是成佛作祖之兆。但俗人可不行，华盖在上，就要给罩住了，只好碰钉子。”运交华盖，就是说交上了倒霉的“华盖”恶运。鲁迅在这里反其意而用之，讽刺性地比喻自己在国民党反动派白色恐怖包围中，经常受到迫害，象“华盖运”当头被罩住一样。