

正焉邪焉，白山黑水几枭雄
成焉败焉，关里关外两春秋

X H Z G R X L
F T D B R

『闲话』中国人系列

『放谈』东北人

中国社出版社

『闲话』中国人

『放谈』东北人

主 编 ● 杨 军 周树兴

副主编 ● 王照利 林士武 李中庆

中国社会出版社

图书在版编目(CIP)数据

“放谈”东北人/杨军 周树兴主编. —北京:
中国社会出版社, 1995. 9
ISBN 7-80088-704-9

I. 放… II. ①杨… ②周… III. 人, 东北—研究
IV. C912.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 15197 号

“放谈”东北人

杨 军 周树兴 主编

中国社会出版社出版发行
北京西城区西黄城根南街 9 号 邮政编码 100032
北京昌平第二印刷厂印刷
新华书店北京发行所经销
责任编辑:李威海
封面设计:梦 冷
发行策划:苏德明

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:11.375 字数:246 千字
1995 年 10 月第一版 1995 年 10 月第一次印刷
印数:1-10000 册 定价:15.60 元
ISBN7-80088-704-9/G·212

DK48/23

撰稿人●

尹实忠	柳青	李中庆
林士武	张鸿军	杨军
赵杰	张慧	王照利

目 录

第一章：黑土地上的传说…………… (1)

○荒原精灵 …………… (2)

亚细亚，东方太阳升起的地方。

仿佛为了证明古老的东方不愧为太阳升起的地方，考古学家对于人类起源的每一次发现都使中华文明的源头向前延伸；中国历史版图上的文明标记愈加密集厚实。仰韶文化、龙山文化等自不必说了，似乎黄帝头像波谱式的图案我们也看到了。

人们是在膨胀着“自我陶醉感”了。

可是，几万年前，生活在白山黑水之间的东北原始人类绝没有这闲空儿。在追逐与被追逐的优胜劣汰的恶劣环境中，即使偶或躺在树杈上望着满天的星斗悠闲那么一会儿，脑子里想的大概多半是：明儿吃什么？

○塞外奔驰 (5)

现代人骑马是为了满足一下好奇心,可古人却以其为代步的工具。

一匹好马等于今天的一辆奔驰车。

在遥远的过去,当东北的文明气息还不甚浓时,那些游牧射猎民族,在茫茫无际的草原纵马驰骋,无阻无拦,放眼望去,到处皆是家园。

也许,东北人坦荡宽阔的胸怀,就是在那时开始孕育的吧?

○帝国雄威 (8)

历史的发展总是不平衡的。

参差不齐是它的特色。

当中原大地君主迭替,关中沃土几经战火之际,东北的政权、帝国的雄威还都掩藏在狩猎民族射向猎物那凶狠的目光中。

但是,当这些始终把搏斗视为自己生存本能的人们把眼光从猎物转向同类时,那些突出的力量就再也不是中原那种温雅敦厚和阴险狡诈所能比的了。

○昨日重现 (10)

公元 13 世纪,当西方人本主义思潮方兴未艾、文艺复兴如火如荼之时,东方的大地上,却无人为形而上的意识形态大伤脑筋。

一个战将对于一场战争是极其重要的。

而对于东北这个独特的地理和社会环境而言,一个勇谋兼具的英雄就意味着成功、崛起和强盛。

从大兴安岭脚下幹雅河流域走来的铁木真,羽毛渐丰,被痴情憨直的草原人拥立为成吉思汗。此刻,萦绕在成吉思汗脑海里的,是未来蒙

古帝国的蓝图。此后，他和子孙们东伐西讨，南征北战，足迹遍及亚细亚的各个角落。

在这场历史性的决战中，无论是成吉思汗本人，他的孙子忽必烈，还是后世历史学家，都无法忘记这样一个人的功绩。

他就是木华黎。

○外来乞丐群…………… (14)

尽管有史记载，东北与中原之间的联系可以追溯到遥远的帝舜时代，但传说中东北接纳外来移民的历史仿佛更早。

最早的迁徙源于一群猎人的北上。后来是一批批“乞丐群”。

这些到东北来的人，没有一个是为了领略白山黑水的新奇，也没有一个是为了品味开天辟地的洪荒，他们就是为了生存。

然而，他们却改变了东北。

第二章：森林、荒原与关系文化…………… (18)

○自然与人——永恒的话题…………… (18)

自然，在人类的眼中应该永远是绿色而充满生机的，同时也应该是永远有着母亲般慈祥和爱抚的。

人类应该做些什么呢？

人来源于自然，又回归到自然，神秘的生命链条在自然的背景下延续。

东北人的性格、气质、形象是东北的自然塑造完成的，而发现这个奥秘的人，却不是东北人。

○恋土情结：让我欢喜让我忧…………… (23)

“棒打狍子瓢舀鱼，野鸡飞进锅灶里”。

自然赋予东北的第一份礼物竟是这样的丰厚！这是黑土地的功劳。东北人像依恋母亲一样依恋这黑土地。

西方人用俄狄普斯的悲剧来表现恋母情结，而东北人则以对黑土地的崇拜来表现敬畏自然。这是绝妙的东方式的情感——恋土情结。

黑格尔在《美学》一书中指点迷津般告诉人们：“你要了解阿拉伯人，就要了解他们的天空，他们的星辰，他们酷热的沙漠以及他们的骆驼和马。”

那么，要了解东北人呢？

○变异的森林、荒原文化：女为悦己者容

..... (31)

清乾隆皇帝时曾下令封禁东北，禁止汉人流入满清“龙兴之地”，而大修柳条边。

如果说战国时代的燕国修筑长城见证着弱小的燕国对狩猎民族剽悍、野蛮冲击力的惧怕的话，那么柳条边则隐寓着强大的满清对农耕文化温情缠绵同化力的担忧。

但是，一堵墙或一张柳条的篱笆，就能阻挡文化的进击吗？

○关东文化的内核——你别想知道我到底是谁

..... (42)

提起东北人，人们习惯以出产于此地的大型食肉猛兽——虎而喻之。

从秦开、卫满、朱蒙、高谈德、阿保机、阿骨打到成吉思汗、忽必烈、努尔哈赤、多尔袞……他们的走马征战，兴衰荣辱便成了东北的沉浮

史。

东北人爱他们，也恨他们，更怕他们，这种复杂交织的情感正是历史在每一个普通东北人的心中的演进。

其实，文明的春风是能吹进任何一个角落的。善良勤劳的人们和淳朴温情的风习才是真正的东北！

第三章：律动与改良——东北文明的嬗变 …

..... (49)

○寻根——东北人，你在哪里 (49)

东北大地，几度桑田，几度衰草，几多征战，几多白山黑水的大幕下上演了一场场悲壮的、史诗般的活剧。忽而白骨成山，忽而人烟千里……似乎在人迹罕见的密林中，在几经耕耘的沃土上，在舒缓平静的河汉间，在金戈铁马的历史厮杀中，我们更能找到东北人的足迹。

当最早是东北人第一次目睹中原文化时，是何等地惊愕和悸动！那份心情绝不亚于我们在改革开放后第一眼看到的美国。

○流放：文明涌来 (62)

理论的翘楚，历史的辉煌。

文明诞生了。

但如同任何一个人的童年一样，它稚嫩、粗浅、可笑、弱不禁风。外来营养的滋补显得十分重要。

当第一场为争夺领地权、财产权、狩猎权甚至交配权的冲突不可避免时，交流便再也无法阻止了。

东北地理环境的特殊性，决定了他们的生产方式和交流方式。这是命运的安排。

面对中原的富庶、繁荣、文明，东北人无法摆脱诱惑。

文明之潮涌来了，它从中原而来，从其他地方而来！

○再造家园 (71)

家园，文明社会的标志。“我想有个家”，是无数人的梦想。

当流放来的异方人面对东北的土地时，郁闷、惆怅、失落都变得无足轻重。有个家园，才是生存的前提。

教习文化，整顿经济，移风易俗。那是文化的落差所自然形成的湍流。

囚徒北迁，官吏外调，流民逃难，他们带来了他们的一切，来整治装饰这个新家。

然而，历史上演的一幕幕轮回的悲剧却显示出，这“家园”最终被破坏。东北回复到了荒芜！

○被“阉割”的土著文化 (79)

东北的历史是一个神秘的过程，但东北的历史却不是一个封闭的过程。

东北人啊，在你享受外来文明的膏脂时，你就没感到失去什么？

当然，明智的东北人是很不必为此而感到失落的，先进的文化就是融合的文化。

但乾隆皇帝却坐不住了，当他发现东北的土著文化被残酷地阉割了之后便火冒三丈，下令禁止这种“伤风败俗”的举动。

○文化的变异 (89)

有人曾戏称：关东文化入主中原只有两次：一次是张作霖靠那句颇

带草莽色彩的国骂；一次是赵本山欣赏中华的诙谐的表演。

今天，居住在东北的大多数汉族人是明清以来移居东北的山东人、河北人，所谓“闯关东”人士也！

在东北，七八十岁的老人中竟有很多人讲一口流利的日语。

在哈尔滨、大连、长春、沈阳，俄式、日式封建和现代建筑交相辉映。

○话说东北三省的同异…………… (92)

在经济发展上，东北有句顺口溜，说“前有狼，后有虎，中间加个二百五。”狼指辽宁，虎指黑龙江，二百五……。当然，这话有失公道，但从某些方面看，不能说没有道理。

第四章：枭雄沉浮录…………… (97)

○崇尚个人英雄主义的东北人…………… (97)

东北不出圣人，归咎于原始文化积淀的贫微。

棍子扫一圈，扫倒的全是武夫。

伪满时期，东北民间各种火器可装备 200 个军。

“绿林大学”毕业的高材生，坐上了临时金銮殿。天下一片混乱。

本世纪，东北只有一个混到政治局常委的野心家，却搬起石头砸了自己的脚。

有时候土匪比正人君子还强；有时候土匪也有奶便是娘。

抗联精神如同不死鸟，鬼子真头疼。

东北虎，曾经虎过，但不会永远虎下去……

○漫话满洲土匪…………… (99)

有人说东北是：三人行，必有一匪。这在本世纪初确是事实。

和农民一样，土匪也有许许多多灿烂的梦想。他们梦想发财，梦想升官，梦想要老婆。然而，现实的严酷又只能是“今朝有酒今朝醉”，他们每天生活在焦虑、猜忌、期望而又十分危险的状态之中。

对于许多土匪来说，他们希望能经常吸大烟，喝大酒，耍大钱，玩女人……

有些土匪首领痛恨土匪强奸妇女，并非可怜妇女；

留辮子的土匪是土匪中最危险的分子；

颇有男子汉味道的满洲土匪黑话。掌握了黑话，可以通行“野蛮世界”；

财产无论多少都要分成9份，雷打不动，这是为什么？

……

○张作霖巴结奉天督军太太 …………… (108)

“绿林大学”毕业的高材生张作霖，从一个半拉子兽医和十几条枪，见风使舵发展到几十万大军。从土匪发展到大军阀，确实是个“了不起”的混世魔王。在思想上，他的成功就是官本位思想在作祟，以至于心里大骂日本鬼子“妈了巴子”，而行动上又不得不妥协于日本鬼子的苛刻条件。如果不是张作霖的官本位思想和过于保护个人英雄主义的臭面子，听了张学良的话，或许不会死在皇姑屯。

然而，历史终究是不能改写的。

○抗日骄子 …………… (109)

1990年长春电影厂与吉林电视台联合摄制了电视连续剧《陈翰章》。

时隔不久，又推出了《赵尚志》。“搜子，借你一双小手”至今萦绕在人们的耳际。

很多人却听过日本鬼子为杨靖宇将军脱帽、鸣枪致哀的故事。

东北抗日的那段历史在今天就如松花江上的无人小舟，早已荡得无影无踪，在现代人的心里留下层层盲点。

然而，今天看到东北汉子敢拼敢斗的虎劲儿，又无法割断与当年历史的某种血脉联系。

○川岛芳子与东北女人 (114)

很显然，把川岛芳子与东北女人相提并论是要犯忌的。至少许多女同胞会大骂笔者。因为川岛芳子是大汉奸，总不至于东北女人却是汉奸吧？

但是以人的“性情”而论，纵观东北历史，不说川岛芳子直接说通东北女娃，也恐怕是枉然。

○王洪文与东北男人 (119)

死要面子的东北人

有一次出差到沈阳，在车上听几个东北人闲聊，其中一个干部模样的中年男子说：“中华人民共和国成立后，当大官的东北人就出了个王洪文，可这小子不能搞的为家乡父老争气，处理叭叭的跟党对着干，把奸诈满的前程葬送了不说，也把咱东北人的脸在全国人民面前丢尽了。”

○外地人看东北人 (122)

讲义气的东北人。

对东北人只要能顺毛淘，交东北人比交其他省份的人强百倍。

一位来自海参崴的俄罗斯少女在东北某城卡拉OK厅工作期间

对东北汉子深有体会。她说：“东北男人有时候比俄罗斯男人还直率，在公众场合要求接吻，但还不敢有更高的要求。如若旁无第三者，或者乘灯光暗淡之时，进攻态势，就要比俄罗斯男人花样多……”

第五章：“下海”、“晕水症”与官本位 … (126)

○改革啦！下“海”啦！晕水啦！ ……… (126)

天下一片下“海”声。

“海”者，商也，其实就是商品经济的大海洋。不管是笨拙的狗爬式，漂亮的蛙泳式，抑或是其他什么或漂亮或笨拙或无法言说的方式，你只要能游动不呛水就算烧了高香。然而，海阔浪大，风起潮涌，每每有呛水者、挨淹者、发昏者、不知所措者、奋力挣扎者、坐以待毙者或者胡冲乱撞者，统统称之为晕水症。

○公平竞争与“灰色”竞争 …………… (130)

体育竞争大家都很熟悉，比如百米赛跑，每个运动员都在同一起跑线上。这是规矩，谁也破不了。

但是，在现阶段我国的商业或企业竞争却绝难遵循这个简单的竞赛规则。有权的与没权的不同；有钱的与没钱的更不同。让他们站在同一起跑线上，打死了也不能。

你可以天天号召大家搞公平竞争，但轮到自己，大概“颜色”就变了，有权谁不用？有便利条件谁肯放弃？于是，“灰色”竞争的出现也就不奇怪了。

○市场经济=建市场？ …………… (132)

有一些头头脑脑级的人物天天读文件学理论,甚至登台给人家讲什么叫市场经济,可一轮到自己头上,就把市场经济简化为市场,把市场又简化为建几座大楼,划几个区域,有几个小贩和经纪人。

到辽宁西柳看一趟,到河北白沟看一趟,看来看去就只看到几幢房子,一大堆小贩,撇撇嘴,笑曰:“市场不就这么回事儿?咱们回去也建一个。”

○开而不发的开发区 (134)

中国建立开发区成绩还是不变的,东北亦然。但也有人略有微词。

东北一共成立了多少个开发区,没有人统计,然而也是热得很。辽宁省中部某县级市在几个月间竟一鼓作气成立了10余个开发区。吉林东部某县级市一夜间也成立了四五个开发区。有人引诗曰:“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”,而实际上,很多人以为是“东北漫天好大雪”。

对优惠政策的触类旁通的解释:

人们买股票,是喜欢买便宜的,还是喜欢买升位快的?

○斜而不倒的官本位 (138)

有一个教小学的班主任,深谙官道,在他不足60人的班级里,建立起一个足有50余人的庞大的官系统,班长、副班长,各种委员,小组长占去20多人,另外又委派了众多的通信员、联络员、监督员、作业上交员、间食发放员,总之这位班主任可谓兴之所至,随时可以任命一位学生当什么官职,而这个官职即使再无用、无权,学生也会奔走相告,因为他不再是一个凡人,而是一个官了,他也会把这一喜讯报告家长,以光宗耀祖。

“官毒好深呀!解毒的药在哪里?”

第六章 东北俗文化抛示 (148)

○宁舍一顿饭,不舍二人转 (148)

某二人转艺团在辽宁省辽阳市政府俱乐部演出时,剧场忽然停电,人群在黑暗中骚动起来。正当观众愤愤不平的时候,大门外卖瓜籽、卖花生、卖水果的商贩们冲进门来,用手中拿着的汽灯照明,演出得以继续。

“看二人转不浓,不如回家睡凉炕。”

电视可能代替电影,但不能代替二人转,二人转谁也顶不了。”一位村长如是说。

二人转就有这么大的魔力!

○遍地开花的大秧歌 (159)

大秧歌是“下里巴人”的艺术,城市“土老冒”的艺术。

扭大秧歌可以扭掉生活的沉重,扭掉生活的寂寞;表现那火辣辣的粗犷的情怀和制造出吉庆祥和的氛围。

民间自发的秧歌队没有什么规范,也不刻意追求形式,人们披红挂绿,涂脂抹粉,打扮得妖艳灿烂,手里挥着红绸子,排起队来就扭。人物扮象也根据条件,能扮个啥就扮个啥。但是各地的秧歌队不论多土瘠,大都离不开丑,民间叫“傻柱子”。这个人物反穿皮袄,脸抹黑灰,手拿酒壶,再把马铃铛摘下来一副,挂在脖子上,围着秧歌队前前后后地扭,滑稽透顶。

○“贼”与东北方言 (169)

国人称,烟台人说话满口海蛎子味儿,东北人语出则像煮熟的大米粒

子，飘逸着玉米的味儿。

东北人家喻户晓人人皆说“贼好”，其他省份人都认为此语是东北出品的，其实这是北京的特产，只是当满人带到东北生根后，北京却不说了。

○东北“三大怪” (171)

各地民俗都有其独特的异彩。

相对而言，东北民俗在于一个“土”字，越是土得掉渣，老百姓越是喜欢。

素有姑娘叨着大烟袋；窗户纸贴在外；养活孩子吊起来的东北三大怪，基本概括了东北民风民俗。

○“猪肉炖粉条子”与东北饮食 (173)

提起北方的“吃”，人们会很自然想起北京。

北京当然厉害。但若再往北，似乎就没什么值得炫耀的了。虽然东北是“满洲”的发祥地，而在北方菜系中，有个“满汉全席”，颇具声势。这“满汉全席”肯定有“满洲”的一半，它的根非东北莫属。然而东北“满洲”的文明已经随着“老佛爷”进了北京，在东北留下的只有“猪肉炖粉条子”，形不成“系”。虽然出产“山珍”，但在东北的饮食习惯上却不占主流。

○独放异彩的东北人参故事 (182)

东北人怎样挖参呢？

进山挖参，行话叫“放山”。一般可分为常年放山和季节放山。

在放山行列中，以季节性放山居多。一个人单独进山的，叫“撮单