

# 唐宋词百家全集

刘克庄 刘辰翁 陈亮等



钟叔河 主编

广州出版社

全集主编 钟叔河

本册编校 千 弩



★200194994★

# 唐宋词百家全集

【第八册】

(词家) 刘克庄 刘辰翁 陈 亮  
汪元量 戴复古 黄 机 李昴英

广州出版社

1994·9·广州

## 本册总目

|              |           |
|--------------|-----------|
| 刘克庄词全集 ..... | ( 9—124)  |
| 刘辰翁词全集 ..... | (125—264) |
| 陈 亮词全集 ..... | (265—294) |
| 汪元量词全集 ..... | (295—318) |
| 戴复古词全集 ..... | (319—338) |
| 黄 机词全集 ..... | (339—374) |
| 李昴英词全集 ..... | (375—390) |

## 唐宋词百家全集

### 编者前言

词是比较容易为现代人欣赏的一种古典诗歌体裁。在中国文学史上，“文以载道”（译成现代语就是“文学直接为意识形态服务”）的主张，历来占着上风，经义策论古文诗赋等“主阵地”的情况尤其如此。只有被称为“诗余”的词，因为主要用于抒写个人情怀，带有较强的个性和感情色彩，所以一直受到那些比较自觉追求个人自由、更加愿意享受个人生活的人的喜爱。今之男女歌星“劲歌金曲”的歌，实际上也就是现代的“词”。

词的本意是合乐的歌，它的源流可以上溯到郑卫国风、汉魏乐府。但是如果没有商业经济和中外交通的发达，没有城市物质文化生活的繁荣，没有专业乐人歌女阶层的出现，没有两性交际关系一定程度的“解放”，没有《旧唐书·音乐志》所说“胡夷里巷之曲”的流行，词这种文学形式是不可能兴于唐，盛于五代，终至成为宋朝“一代之文学”的。

直到今天，词的生命也还没有结束。

词来自民间，但它在文学上的地位却主要是由唐宋词作名家奠定的，流传至今脍炙人口的也都多半是名家的作品。这部《唐宋词百家全集》，将一百位名家的全部词作汇编为十册，各册的领袖词人为：①温韦、南唐二主和冯延巳；②晏殊父子与欧阳修；③柳永；④苏轼与秦观；⑤周邦彦与李清照；⑥陆游与张孝祥；⑦辛弃疾；⑧刘克庄与刘辰翁；⑨姜夔与史达祖；⑩吴文英与王沂孙。现存唐五代词和全宋词总数约二万一千首，作者共计一千四百余人，本书作者人数虽然仅占其百分之七，作品却差不多占了一半，不仅唐宋词的佳作名篇包罗殆尽，即其整个面貌和发展过程亦可一览无遗。

为了便于读者，本书在编辑工作上采取了两个不同于一般的做法：一是每位作家的词作都按词牌归类重编（同一词牌的仍依原来次序），词牌则以字数多少为序，先小令，再中调，后长调，并将作家姓名和词牌都在每页书眉上标出，极易检阅；二是每首词都按韵脚、词意分行，分片的词并用退两格的方法使上下片明显区分，以显示它的形式美。

我在《唐诗百家全集》的前言中说过，读诗应是乐事而非苦事；词是言情的诗，是最真最美的诗，当然更应如此。本书希望能使读者体会到这一点。

钟叔河，九四年春于长沙。

## 凡 例

一、《唐宋词百家全集》收一百家的全部词作近一万首，分装十册。分册各家见百家名录。每册均可独立成书。

二、词作编次均按词牌以字数多少为序。词牌有双调者则不依字数仍列本调之后。有同调异名者，于目录中注明。

三、一词互见数集者，分别加以说明。

四、异文择善而从，缺字有根据者尽量补齐，不另作说明。

五、《全宋词》及《全宋词补遗》未收之词作，据别本辑入者均注明出处。

六、全词残缺过半者及断句不收。

七、词中原注移于词后，题下原注加圆括号，编者说明加方括号。

八、各家词集中前人考订为误收者，只将明显的伪作删去，其余保留供参考。

# 唐宋词百家名录

- 第一册    李 白    张志和    韦应物    王 建  
               刘禹锡    白居易    皇甫松    温庭筠    杜 牧  
               马致远    李 煜    李 煜    韦 庄    薛 平  
               牛 希济    牛希济    李 煜    李 煜    李 煜  
               顾 夔    顾 夔    顾 夔    顾 夔    顾 夔

+

- 第二册    晏 殊    寇 准    范仲淹    张 先  
               欧阳修    王安石    晏几道    王 珣  
               王 珣    王 珣    王 珣    王 珣

x

- 第三册    机 永    李之仪    黄 裳    吕端礼  
               仲 殊    吕本中    吕渭老    陈 克

\*

- 第四册    苏 轼    黄庭坚    贺 铸    晁补之  
               张 耒    秦 观    秦 观    秦 观    秦 观

\*

- |       |     |     |     |     |
|-------|-----|-----|-----|-----|
| □ 第五册 | 周邦彦 | 赵令畤 | 谢 逸 | 叶梦得 |
| 朱敦儒   | 周紫芝 | 方千里 | 李清照 | 朱淑贞 |
| 魏夫人   | 严 蕊 |     |     |     |

\*

- |       |     |     |     |     |
|-------|-----|-----|-----|-----|
| □ 第六册 | 陆 游 | 陈与义 | 向子諲 | 蔡 伸 |
| 李 纲   | 岳 飞 | 杨万里 | 范成大 | 张孝祥 |
| 文天祥   | 王 炎 |     |     |     |

\*

- |       |     |     |     |     |
|-------|-----|-----|-----|-----|
| □ 第七册 | 辛弃疾 | 杨炎正 | 刘 过 | 张元干 |
| 方 岳   |     |     |     |     |

\*

- |       |     |     |     |     |
|-------|-----|-----|-----|-----|
| □ 第八册 | 刘克庄 | 刘辰翁 | 陈 亮 | 汪元量 |
| 戴复古   | 黄 机 | 李昉英 |     |     |

\*

- |       |     |     |     |     |
|-------|-----|-----|-----|-----|
| □ 第九册 | 姜 夔 | 周 密 | 张 炎 | 史达祖 |
| 陈允平   | 高观国 |     |     |     |

\*

- |       |     |     |     |     |
|-------|-----|-----|-----|-----|
| □ 第十册 | 吴文英 | 蒋 捷 | 张 辑 | 卢祖皋 |
| 吴 潜   | 王沂孙 | 李彭老 | 刘将孙 | 邓 刻 |



## 本册总目

|              |           |
|--------------|-----------|
| 刘克庄词全集 ..... | ( 9—124)  |
| 刘辰翁词全集 ..... | (125—264) |
| 陈 亮词全集 ..... | (265—294) |
| 汪元量词全集 ..... | (295—318) |
| 戴复古词全集 ..... | (319—338) |
| 黄 机词全集 ..... | (339—374) |
| 李昉英词全集 ..... | (375—390) |



## 刘克庄词全集 目 录

|               |    |
|---------------|----|
| 长相思·五首 .....  | 13 |
| 昭君怨·三首 .....  | 14 |
| 生查子·一首 .....  | 15 |
| 卜算子·十二首 ..... | 15 |
| 菩萨蛮·一首 .....  | 18 |
| 朝天子·一首 .....  | 19 |
| 好事近·一首 .....  | 19 |
| 清平乐·六首 .....  | 19 |
| 忆秦娥·五首 .....  | 21 |
| 朝中措·四首 .....  | 22 |
| 柳梢青·一首 .....  | 23 |

|                |    |
|----------------|----|
| 西江月·一首 .....   | 23 |
| 浪淘沙·五首 .....   | 23 |
| 鹧鸪天·二首 .....   | 25 |
| 玉楼春·一首 .....   | 25 |
| 鹊桥仙·十二首 .....  | 25 |
| 踏莎行·二首 .....   | 29 |
| 临江仙·四首 .....   | 29 |
| 法驾导引·一首 .....  | 31 |
| 一剪梅·二首 .....   | 31 |
| 凤凰阁·一首 .....   | 31 |
| 风入松·四首 .....   | 32 |
| 祝英台近·一首 .....  | 33 |
| 最高楼·七首 .....   | 34 |
| 洞仙歌·二首 .....   | 36 |
| 满江红·三十二首 ..... | 37 |
| 水调歌头·十一首 ..... | 50 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 满庭芳·一首 .....   | 55  |
| 汉宫春·十首 .....   | 56  |
| 八声甘州·一首 .....  | 60  |
| 烛影摇红·一首 .....  | 60  |
| 念奴娇·十九首 .....  | 61  |
| 乳燕飞·一首 .....   | 69  |
| 木兰花慢·八首 .....  | 70  |
| 水龙吟·十七首 .....  | 73  |
| 转调二郎神·五首 ..... | 81  |
| 解连环·四首 .....   | 83  |
| 风流子·一首 .....   | 85  |
| 沁园春·二十五首 ..... | 85  |
| 摸鱼儿·三首 .....   | 98  |
| 贺新郎·四十三首 ..... | 99  |
| 六州歌头·一首 .....  | 122 |
| 哨 遍·一首 .....   | 122 |

- 刘克庄（1187～1269）为辛派词人“三刘”（刘克庄、刘过、刘辰翁）之首，字潜夫，号后村，福建莆田人。他以八十三岁的高龄，经历了南宋的五个皇帝。初官建阳令，因吟《落梅》诗犯嫌，罢官十年。后四次立朝，时间都很短暂。晚年追随贾似道，不免为白圭之玷。他的词继承了辛弃疾豪放的传统和议论的风格，在南宋后期词坛独树一帜，后人把他与陆游、辛弃疾比作三鼎足。如《贺新郎》：“两河萧瑟唯狐兔，问当年祖生去后，有人来否？多少新亭挥泪客，谁梦中原块土，算事业须由人做。”《沁园春》：“叹年光过尽，功名未立；书生老去，机会方来。使李将军，遇高皇帝，万户侯何足道哉”，既表达了对中原失主的关怀，对苟安半壁的愤慨，又写出了报国无门，英雄末路的不平。冯煦在《宋六十一家词选》例言中说：“胸次如此，岂翦红刻翠者比？”

## 刘克庄词全集

### 长相思（惜梅）

寒相催，暖相催，催了开时催谢时。

丁宁花放迟。

角声吹，笛声吹，吹了南枝吹北枝。

明朝成雪飞。

### 长相思（寄远）

朝有时，暮有时，潮水犹知日两回。

人生长别离。

来有时，去有时，燕子犹知社后归。

君行无定期。

### 长相思（饯别）

风萧萧，雨萧萧，相送津亭折柳条。

春愁不自聊。

烟迢迢，水迢迢，准拟江边驻画桡。

舟人频报潮。

### 长相思

烟凄凄，草凄凄，野火原头烧断碑。

不知名姓谁。

印累累，冢累累，千万人中几个归。

荣华朝露晞。

### 长相思

劝一杯，复一杯，短锺相随死便埋。

英雄安在哉。

眉不开，怀不开，幸有江边旧钓台。

拂衣归去来。

### 昭君怨（牡丹）

曾看洛阳旧谱，只许姚黄独步。

若比广陵花，太亏他。

旧日王侯园圃，今日荆榛狐兔。

君莫说中州，怕花愁

### 昭君怨（琼花）

后土宫中标韵，天上人间一本。