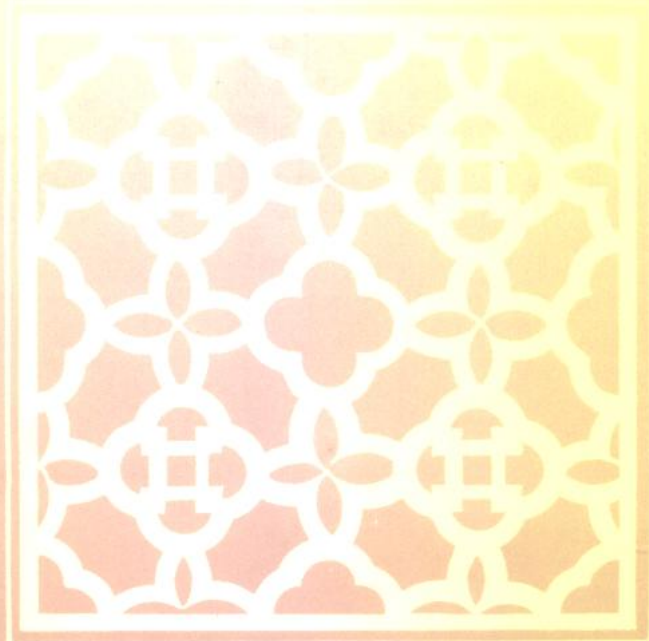
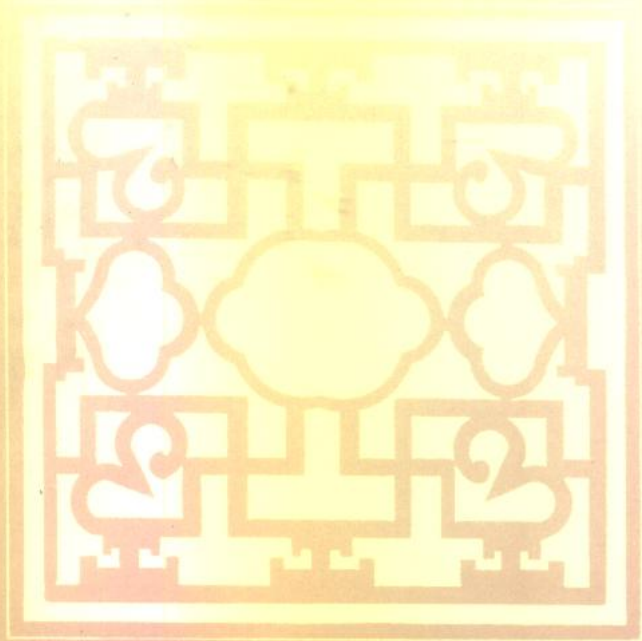




李维立 编著

精典园林 花窗图式

天津大学出版社

TU986.45-64

L36

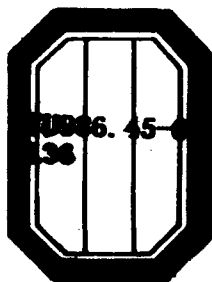
448435

精典园林花窗图式

李维立 编著



00448435



天津大学出版社

(津)新登字 012 号

DJZ/25



李维立 1960 年生于北京, 1979 年进入天津工艺美术设计院工作, 1982 年考入天津美术学院工业设计系, 后留校任教。多年来一直从事室内外环境艺术、工业产品设计, 理论研究和专业教学工作, 并担任多项建筑装饰工程的设计及监理工作。现为中国工业设计协会会员。

精典园林花窗图式

主 编 李维立

参编人员 高建辉 张珩

刘樱 陆岩 闫青

责任编辑 庞恩昌

天津大学出版社 出版

天津美术印刷厂 印刷

新华书店天津发行所 发行

开本 787×1092 1/20

1994 年 8 月第一版

1998 年 3 月第二次印刷

印数 3000 - 6000

定价 9.00 元

ISBN 7 - 5618 - 0672 - 8/TU · 62

前 言

中国园林在世界园林史中独具风格，而其中的精典园林则荟萃了中国园林的精华，成为古今中外造园工作者研究模仿的对象。

以往有关中国园林的专著文章均以园林总体布局、结构特点、历史沿革、兴衰演变为其特色，而对园中极具江南地方特色的花窗图式却鲜见专门的论著或图解。为了给有兴趣于此的人们提供一本有价值的参考资料，我们历经数年，游访中国许多名园，搜集整理，编绘了近千幅花窗图式，精选其中 400 余幅出版成册，为弘扬祖国传统文化做一件有益的工作。

所谓园林花窗，明朝计成原著《园冶注释》中亦称为漏砖墙，苏州、上海一带通称‘花墙洞’。在园中凡有能眺望之处，都可以筑成这种墙。墙面上一般有花窗，形状各异，以正方形、长方形居多，间有圆形、多角形、瓶形、曲线形等等。可使墙面发

生变化，使空间似隔非隔，景物若隐若现，富于层次。并具有避外隐内的意义。不仅有外在的装饰作用，同时也有其实用功能，堪称是中国园林构件中的一绝。

花窗图案的表现形式大都为对称式或等量的，亦有强调对比和反差。利用令人愉快的纵横交错或弯曲的线条，通过近似、反复、渐变、序列、投入以及量的增减等方式构成它们之间的变化。其表现内容多为几何形态和各种植物、花鸟、走兽、日月等自然形态，显示出其题材的广泛性和多样性。同时这几百种图案在形式上也极少有雷同，却又都统一于一个整体风格之中，体现了与中国其他传统艺术在风格和审美上的一致和互补。

另外在本书的编辑过程中，得到了许多热心朋友的大力帮助，在此一并表示衷心的感谢。

1994年8月编者

