

中国古代文学自学指要

ZHONGGUO
GUDAI
WENXUE
ZIXUE
ZHI YAO

宋心昌 顾伟列 编

语文出版社

I206.2
22

010141

中国古代文学自学指要

ZHONGGUO GUDAI WENXUE ZIXUE ZHIYAO

宋心昌 顾伟列 编

语文出版社

YUWEN CHUBANSHE

ZHONGGUO GUDAI WENXUE ZIXUE ZHIYAO

中国古代文学自学指要

宋心昌 顾伟列 编

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语文出版社出版

北京朝阳门南小街51号

新华书店上海发行所发行 浙江富阳印刷厂印装

787×1092毫米 1/32 16.625印张 360千字

1987年2月第1版 1987年4月第2次印刷

印数：8001—28000

统一书号：7240·082 定价：2.70元

序

朱东润

《中国古代文学自学指要》结集成书，即将出版，为自学中国古代文学的青年们提供一位良师益友，令人甚感欣慰。

近年来，全社会的学习空气愈来愈浓。广大青年刻苦奋发，顽强自学，通过自学成才的道路实现抱负，施展才能，风气所至，人才辈出。在中国古代文学的学习园地里，自学青年扫除障碍，努力攻读，汲取中华民族文化的精髓以滋养身心，成绩同样喜人。

中国古代文学，是中华民族文化遗产的一部分，源远流长，土深泽厚，包含了汲取不尽的营养。学习古代文学，既可提高我们的文化修养，增强我们的文化素质；又能加深我们对民族文化与历史的认识，从而在今天的历史环境中进行积极的反思，为继承发展中华民族文化，确定一个坚实的立足点。这是凡对古代文学有所涉猎者俱能感知的。一个民族的传统文化，并非一朝一夕地积累而成；一旦形成了，必定深入地渗透到民族的肌体与心理中，亦非轻易可以割裂。轻视传统文化，在文学领域中轻视对古代文学的学习研究，粗

看对现实生活、当代文学活动并无大碍，其实则不然。新时期以来，当代文学发展十分繁荣。由于特定的历史条件，人们尤其重视引进西方文学的各种观念、流派及手法，借以促进文学的发展，成绩是有目共睹的。但随着文学事业的深入发展，人们又渐认知：对于一个具有深厚文学遗产的民族来说，仅仅依靠外来的他民族文学之冲击影响，未见得就能使文学事业有长足的进步。真正的进步，只能是以“我”为主体，深谙传统，从发展至今的本民族文化中把握前进方向，同时吸收融合外来文化的精萃，创造出更新颖更辉煌的民族文化来。所谓民族文化与古代文学，固然是精华与糟粕杂糅、有益与有害成份並存的，不论我们欲以何种观念去予以分析扬弃，认真的阅读，全面的了解，总是必需的步骤，任何人都无从绕行。我们不仅在理论上应舍弃对传统文化抱虚无主义的观点，在学风上尤宜提倡踏实严谨的态度。学习古代文学，即应从接触古代文学作品入手，凡属可能，皆应阅读原著，深入作品，由作品及于作者与其时代，而不满足于表面的学习方法。

学习古代文学，对广大自学青年来说，是有一定困难的。由于时代和语言等隔阂，初学者起步尤难。《自学指要》的出版，旨在为广大青年自学者提供一本适宜的辅导读物，想必会受青年朋友的欢迎。《自学指要》的内容，分为导读、作品分析、古代文学名词简释三部分。导读部分，包含国内十多位古代文学专家撰写的导读文章，分专题给读者以阅读指导，文章深入浅出，具见功力，仔细寻读，可见各位前辈学者治学的甘苦与创获。作品分析部分，包含收录于《中国古代文学作品选》的一百三十余篇诗文的赏析文章，

这些作品都是脍炙人口的佳作，已见的赏析文章颇多，而收录于本书的各篇，大都短小精炼，切合自学者的要求，既不泛泛而论，也不面面俱到，对作品的思想内容、艺术特色力求解说准确，把握重点。名词简释部分，则对初学者常见的古代文学名词术语略加诠释，以便查阅。《自学指要》的内容编排，以点带面，虚实结合，于同类读物中自具特色，这反映了编者用心精勤，实堪嘉许。《自学指要》的撰稿人大多为高校文科教学与研究者，其中不少中青年同志都直接参加自学辅导，由他们为广大自学青年写文章，既可使读者了解到古代文学领域中最新研究动态，又读到切合自己程度的有益文章。《自学指要》编撰者所作的努力，愿能在广大青年的自学实践中被证明是有意义的。

文章导读、作品分析一类的文章，无论作者如何用心良苦，精密结撰，对于读者来说，所言总是间接的经验，仅可用以启示门径，令人尝鼎一脔，而不能代替读者自身对于文学作品的研读。如果过于迷信辅导文章，浅尝辄止，不肯对文学原著认真阅读，则舍本逐末，其效可知。《自学指要》如能对青年读者有所裨益，希望是帮助读者掌握一些自学古代文学的方法，在自学实践中加深对古代文学的研讨，而不是提供一条用以对付自学考试之类的捷径。

一九八六年九月

目 录

《诗经》导读.....	程俊英 (1)
一首弃妇的怨愤诗.....	沈惠乐 (8)
读《诗经·氓》	
《诗经·蒹葭》的意境和章法特点.....	顾伟列 (11)
《诗经·采薇》艺术谈.....	谭 黄 (15)
独特的战争描写 鲜明的人物形象.....	刘向信 (16)
《曹刿论战》简析	
阴险灵魂的解剖图.....	郁铭华 (18)
《郑伯克段于鄢》浅析	
斑斓的图画 丰富的内涵.....	周永祥 (21)
简析《邹忌讽齐王纳谏》	
《楚辞》导读.....	马茂元 王从仁 (23)
《离骚》举要.....	朱碧莲 (27)
《国殇》的主题与艺术.....	于朝贵 (31)
《召公谏厉王弭谤》简析.....	施绍文 (35)
儒家仁政思想的精彩演述.....	邓长风 (38)
读《齐桓晋文之事章》	
读庄子《逍遥游》.....	傅道彬 (41)
雄俊宏肆 气象峥嵘.....	吴 深 (44)
析贾谊《过秦论》	
《论贵粟疏》浅析.....	邓乔彬 (46)

《报任安书》三题·····	周圣伟 (50)
神采飞动 面目活现·····	宋心昌 (53)
《项羽本纪》人物刻画谈	
话说《魏其武安侯列传》·····	宋心昌 (58)
汉乐府诗导读·····	王运熙 (64)
《陌上桑》简析·····	曾亚兰 (71)
《孔雀东南飞》的主题与艺术·····	朱大刚 (73)
相思乱离之歌·····	曹旭 (78)
《行行重行行》赏析	
托意高妙 寄情深远·····	陈家赋 (81)
《迢迢牵牛星》简析	
魏晋南北朝文学导读·····	胡国瑞 (83)
“忧思”中的渴慕·····	沈克勇 (90)
浅析《短歌行》的主题和艺术	
念君客游思断肠·····	谢 谦 (92)
曹丕《燕歌行》浅析	
魏晋之赋首·····	陈家赋 (94)
读王粲《登楼赋》	
慨然有烈丈夫之气·····	蔡斌 (96)
析孔融《论盛孝章书》	
情满笔端 词意婉转·····	翁德森 (98)
李密《陈情表》解析	
志尽文畅 千古一表·····	吉明周 (102)
诸葛亮《出师表》简析	
廓清天下的时代强音·····	俞达珍 苏浙生 (106)
读曹植《白马篇》	

析阮籍《咏怀诗》（夜中不能寐）·····	许宏德（108）
陈古刺今 精切新隽·····	颜应伯（110）
读左思《咏史》（其二）	
陶渊明《归去来兮辞》（并序）指要·····	冯海荣（112）
如鱼得水 如鸟脱罗·····	王建定（116）
陶渊明《归园田居》（其一）浅析	
一首金刚怒目式的诗·····	倪长康（119）
析陶渊明《读〈山海经〉》（其十）	
池塘春草谢家春 万古千秋五字新·····	张明非（121）
析谢灵运《登池上楼》	
谢朓《晚登三山还望京邑》讲析·····	殷海国（124）
才秀人微 乐府第一·····	朱碧莲（127）
读鲍照《拟行路难》（其六）	
感慨淋漓《芜城赋》·····	龚 斌（130）
江淹《别赋》赏析·····	陈仲奇（132）
说庾信《哀江南赋序》·····	孙 静（136）
声情婉转 语语动人·····	王镇远（141）
读《西洲曲》	
《木兰诗》艺术手法漫谈·····	夏晓虹（144）
穹庐一曲本天然·····	古 纬（148）
读《敕勒歌》	
唐诗导读·····	陈伯海（151）
送君登前程 衷情唱离歌·····	宋振康（157）
王勃《送杜少府之任蜀川》浅说	
抚今追昔 感慨深沉·····	古 纬（159）
陈子昂《登幽州台歌》简说	

- 一首情思哀婉的月光小夜曲……………陈仲奇(160)
- 张若虚《春江花月夜》赏析
- 章法句法字法俱臻佳妙……………王从仁(164)
- 王维《观猎》浅析
- 妙手巧绘山水图……………顾伟列(166)
- 析王维《山居秋暝》
- 语淡情浓 诗味醇厚……………顾伟列(168)
- 读孟浩然《过故人庄》
- 文笔清新 自然淡远……………古 伟(171)
- 孟浩然《宿建德江》浅析
- 富有情趣的干谒诗……………宋振康(172)
- 孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》解说
- 融情入景 意境深远……………陈建春(174)
- 读王昌龄《从军行》(其一)
- 慷慨激昂 深沉悲壮……………冯海荣(176)
- 王昌龄《从军行》(其四)简析
- 雄奇高远 慷慨悲壮……………孙琴安(177)
- 王之涣《凉州词》解说
- 有感征戍事 故作《燕歌行》……………宋心昌(179)
- 奇气奇才 真情至情……………高建中(183)
- 析岑参《白雪歌送武判官归京》
- 《蜀道难》简说……………陈光明(186)
- 一往豪情 意气凌云……………董乃斌(190)
- 读李白《将进酒》
- 浅谈李白《梦游天姥吟留别》……………邱鸣皋(193)
- 忧国思家的悲歌……………周承珩(197)

读杜甫《春望》	
说杜甫《闻官军收河南河北》·····	李善奎 (199)
心忧天下 笔卷波澜·····	谭 黄 (202)
析杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》	
情景相生 言约意丰·····	古 纬 (207)
杜甫《登高》简析	
俊伟清新 自然洒脱·····	钟小燕 (208)
谈韩愈《山石》的艺术特色	
读柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州》···	施绍文 (211)
刘禹锡《乌衣巷》赏析·····	周振甫 (213)
抚今追昔寓感慨·····	古 纬 (215)
读刘禹锡《西塞山怀古》	
立意高·用典切·比喻新·····	古 纬 (217)
析刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》	
童子解吟长恨曲·····	陈祖美 (219)
白居易《长恨歌》简析	
《琵琶行》的主题与艺术·····	顾伟列 (224)
哀歌一曲传千秋·····	王嗜学 (229)
析李贺《金铜仙人辞汉歌》	
不著一字 尽得风流·····	孙琴安 (231)
杜牧《过华清宫》解说	
怀古思幽 感慨万千·····	梅佳音 (233)
杜牧《赤壁》简析	
鲜丽《江南春》 哀婉《泊秦淮》·····	宋振康 (235)
一生襟抱未曾开·····	陈家赋 (237)
李商隐《安定城楼》赏析	

意境深细 笔致缥缈·····	吴调公 (240)
读李商隐《无题》(昨夜星辰)	
升华了的爱之歌·····	董乃斌 (244)
析李商隐《无题》(相见时难)	
悲歌咏史讽君王·····	蒋 凡 (247)
读李商隐《马嵬》(其二)	
唐人传奇的珍品·····	卢兴基 (250)
读《柳毅传》	
唐宋散文导读 ·····	郭预衡 (255)
文奇意深 推陈出新·····	李道英 (262)
漫话韩愈的《进学解》	
一唱三叹 音在弦外·····	顾伟列 (266)
析韩愈《送李愿归盘谷序》	
语约意丰的千古至文·····	沈惠乐 (269)
读韩愈《送董邵南序》	
严谨深稳 笔墨如生·····	方智范 (272)
读柳宗元《段太尉逸事状》	
有情有景 绘形绘声·····	刘向信 (276)
柳宗元《小石潭记》浅析	
《野庙碑》的讽刺艺术·····	葛晓音 (278)
名篇警句耀千秋·····	赵山林 (281)
范仲淹《岳阳楼记》简析	
情景历历 层层脱卸·····	吴 迈 (284)
欧阳修《醉翁亭记》浅析	
诗意的享受 理性的启迪·····	璜 之 (287)
苏轼《前赤壁赋》赏析	

唐宋词导读	万云骏 (292)
一曲《渔歌子》 风流天下闻	宋心昌 (300)
张志和《渔歌子》(其一)赏析	
风乍起,吹皱一池春水	宋振康 (302)
读冯延巳《谒金门》(其四)	
秾丽细密 含蓄深隐	宋心昌 (304)
温庭筠《菩萨蛮》(其一)简析	
最美的歌 绝望的歌	汤高才 (306)
李煜《虞美人》赏析	
千古妙笔写离愁	汤高才 (309)
读李煜《相见欢》	
图将好景入华章	邓乔彬 (311)
柳永《望海潮》赏析	
柳永《雨霖铃》艺术谈	吴 格 (314)
文学家的妙笔 政治家的襟怀	汤高才 (316)
读王安石《桂枝香》	
千古绝唱中秋词	张明非 (320)
苏轼《水调歌头》赏析	
一幅似是非是的写意画	施议对 (323)
说苏轼《水龙吟》	
日高漫思茶 试问野人家	宋振康 (327)
苏轼《浣溪沙》(其四)讲析	
无情柳水 一腔深怨	徐培均 (329)
秦观《踏莎行》浅析	
谁识京华倦客	蒋 凡 (331)
周邦彦《兰陵王·柳》赏析	

- 绿肥红瘦 浓艳醒豁……………宋心昌 (336)
 读李清照《如梦令》
- 情深意浓 含蓄婉曲……………张明非 (338)
 李清照《醉花阴》浅析
- 含蓄隽永 新色照人……………黄墨谷 (341)
 李清照《声声慢》解析
- 清新流丽 恬淡舒坦……………宋心昌 (345)
 读辛弃疾《西江月》
- 抑郁悲愤心情的艺术表现……………陶行传 (347)
 辛弃疾《水龙吟》简析
- 潜气内转 有力如虎……………施议对 (350)
 读辛弃疾《摸鱼儿》
- 气魄雄大 意境沉郁……………曹明纲 (353)
 辛弃疾《永遇乐》浅析
- 黍离麦秀歌 敲金戛玉曲……………颜应伯 (355)
 姜夔《扬州慢》赏析
- 刻画中见天然……………赵慧文 (359)
 吴文英《风入松》浅析
- 清新俊逸 妙尽物性……………朱碧莲 (361)
 史达祖《双双燕》简析
- 忧国伤时 忠愤直指……………古 纬 (364)
 陈与义《伤春》简说
- 无限感愤州桥泪……………贺圣遂 (366)
 范成大《州桥》解说
- 杨万里《初入淮河》浅析……………曾亚兰 (368)
- 忧念家国 悲愤深沉……………吴 格 (371)

陆游《书愤》赏析	
关山千古壮士心·····	邓长风 (373)
读陆游《关山月》	
简说陆游《十一月四日风雨大作》·····	思 齐 (376)
情至意尽 悲壮感人·····	葛 华 (377)
陆游《示儿》浅析	
文天祥《过零丁洋》讲析·····	韦 立 (378)
满纸英雄泪 一腔爱国情·····	陈晓芬 (379)
文天祥《金陵驿》简析	
元散曲导读·····	万云骏 (382)
绵绵不绝游子愁·····	吴润霖 (388)
读马致远《天净沙·秋思》	
一曲愤懑不平的悲歌·····	孙晓明 (390)
析张养浩《山坡羊·潼关怀古》	
制作新奇 千古传诵·····	陈建春 (392)
睢景臣《哨遍·高祖还乡》讲析	
元杂剧导读·····	齐森华 (396)
三尺琼花骸骨掩 一腔鲜血练旗悬·····	谭 黄 (404)
关汉卿《窦娥冤》第三折浅讲	
局巧·人肖·趣俗·····	顾伟列 (408)
关汉卿《救风尘》艺术谈	
满腔眷恋情 一曲离恨歌·····	许金榜 (413)
王实甫《西厢记·长亭送别》讲析	
才气豪健 寄慨深沉·····	冯海荣 (419)
高启《登金陵雨花台望大江》讲析	
浩歌长留天地间·····	丁 民 (421)

读夏完淳《别云间》

愤世疾邪 托柑以讽……………史禾祥(424)

刘基《卖柑者言》简析

激情满溢 形散神聚……………周圣伟(426)

读袁宏道《徐文长传》

感慨淋漓 激昂尽致……………吉明周(429)

张溥《五人墓碑记》简析

明清传奇导读……………章培恒(433)

哀婉缠绵的伤春曲……………高建中(440)

简说汤显祖《牡丹亭·惊梦》

借离合之情 写兴亡之感……………耿伯鸣(445)

略谈孔尚任《桃花扇·却奁》

气势磅礴 大义凛然……………张俊(449)

浅析洪昇《长生殿·骂贼》

清诗导读……………钱仲联(453)

语挟讽刺 声色不露……………周溶泉(460)

吴伟业《圆圆曲》解析

一首别开生面的马嵬诗……………王镇远(465)

读袁枚《马嵬》

托古论今 振聋发聩……………吴润霖(467)

黄宗羲《原君》解析

血泪和墨写真情……………沈惠乐(471)

读袁枚《祭妹文》

方苞《狱中杂记》简析……………冯海荣(474)

晶莹澄澈 明润无疵……………任林(477)

姚鼐《登泰山记》讲析

明清小说导读.....李希凡 (480)

附录：古代文学名词简释..... (494)

一 文学流派

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 山水田园诗派..... (494) | 吴江派..... (495) |
| 边塞诗派..... (494) | 临川派..... (496) |
| 花间词派..... (494) | 苏州派..... (496) |
| 南唐词派..... (494) | 几社..... (496) |
| 江西诗派..... (494) | 浙西词派..... (496) |
| 江湖派..... (494) | 阳羨派..... (496) |
| 茶陵派..... (495) | 常州词派..... (496) |
| 唐宋派..... (495) | 桐城派..... (496) |
| 公安派..... (495) | 阳湖派..... (497) |
| 竟陵派..... (495) | 宋诗派..... (497) |

二 文学理论

- | | |
|------------------|------------------|
| 童心说..... (497) | 肌理说..... (498) |
| 神韵说..... (498) | 性灵说..... (498) |
| 格调说..... (498) | 境界说..... (499) |

三 文学运动

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 古文运动..... (499) | 诗界革命..... (500) |
| 新乐府运动..... (500) | |

四 文学体裁

- | | |
|------------------|------------------|
| 风骚..... (501) | 近体诗..... (502) |
| 骚体..... (501) | 正始体..... (502) |
| 骈文..... (501) | 太康体..... (502) |
| 乐府..... (501) | 游仙诗..... (502) |
| 歌行..... (501) | 元嘉体..... (503) |
| 古体诗..... (502) | 永明体..... (503) |