

中学课本

音乐

第三册

(试用本)



天津市教育教研室音乐组

北京教育学院音乐教研室

编

人民音乐出版社

11314

中学课本

音乐

第三册

(试用本)

天津市教育教研室音乐组编
北京教育学院音乐教研室



人民音乐出版社

11314

中央音乐学院图书馆藏书
总登记号: ZL11314

分类号: G2.4

作者: 北京教育学院

中学课本
音 乐
第三册
(试用本)

天津市教育教研室音乐组 编
北京教育学院音乐教研室

*

人民音乐出版社出版
北京市新华书店发行
北京印刷三厂印刷
787×1092毫米 16开本 2.5印张

1982年5月北京第1版

1982年5月北京第1次印刷

印数: 1—188,860册

书号: 8026·K30 定价: 0.24元

[illegible]

二、课本中的“欣赏曲目”可与教材中的“音乐常识”结合进行。教学时可按二单元进行安排。

三、本册教材是由京、津两市部分中学教师合编的，供两市中学音乐课教学使用。限于水平，难免有不妥之处，望各地教师在使用中提出宝贵意见。

天津市教育教學研究室音樂組
北京教育學院音樂教研室

274732

目 录

发声练习.....	(1)
-----------	-------

第一课

团结起来, 振兴中华.....	启 祥、作 人 词 晓 风曲(3)
视 唱.....	(4)
练 习.....	(4)

第二课

苏武牧羊	民 歌(5)
音乐知识.....	(5)
视 唱.....	(6)
练 习.....	(6)

第三课

牧马之歌.....	石 夫词曲(7)
音乐知识.....	(8)
视 唱.....	(8)
练 习.....	(9)

第四课

故乡的亲人.....	[美]福斯特曲 邓映易译配(10)
音乐知识.....	(11)
视 唱.....	(11)
练 习.....	(11)

第五课

祖国在欢笑.....	戴 辉词 朱良镇曲(12)
音乐知识.....	(13)
视 唱.....	(13)
练 习.....	(13)

第六课

祝您新年好.....	张 俊词 鲍元恺曲(14)
------------	---------------

音乐知识.....	(15)
视 唱.....	(15)
练 习.....	(16)

第七课

摇篮曲	[奥]克劳蒂乌斯词 舒伯特曲 尚家骥译配(17)
音乐知识.....	(17)
视 唱.....	(18)
练 习.....	(18)

音乐常识及欣赏

音乐常识

(1) 人声的分类.....	(19)
(2) 声乐作品演唱形式.....	(19)
(3) 人民音乐家聂耳.....	(20)
(4) 人民音乐家冼星海.....	(20)

音乐欣赏曲目(一).....(21)

《卖报歌》、《新女性》、《码头工人歌》、《飞花歌》、《铁蹄下的歌女》、《黄河大合唱》。

音乐欣赏曲目(二).....(21)

《克拉玛依之歌》、《我为祖国守大桥》、《老人河》、《高飞的海燕》、《黑孩子赛林娜》。

音乐欣赏曲目(三).....(22)

(外国民歌欣赏)《尼罗河畔的歌声》、《铃儿响叮当》、《桑塔露齐亚》、《海鸥》、
《伏尔加船夫曲》。

[附]黄河大合唱(歌词).....(23)

自然音程的分类.....(27)

补充歌曲

长城谣.....	潘子农词 刘雪庵曲(28)
德聂泊尔	苏联民歌 舍甫琴科作词(28)
太阳出来喜洋洋.....	四川民歌(29)

发声练习

(1)



(2)



(3)



(4)



要求：用闭口或张口哼唱。声音自然，气息有力。

(5)



(6)



要求：喉咙开放，声音连贯，咬字准确，吐字清晰。(a—c²)

(7)



(8)



要求：气息饱满，声音有力、圆润、明亮，并且掌握好渐强渐弱的力度变化。

(9)



要求：声音集中短促，富有弹性，呼吸要平稳而有控制，做到音断气不断。

(10)



要求：声音保持均匀、协调，呼吸要平稳并控制好气息，使声音集中靠前。

(11)



要求：以优美的声音，唱出渐强渐弱的力度变化。

第 一 课

团结起来，振兴中华

启祥、作人词
晓 风曲

行进速度 雄壮有力

1. 中 华 中 华， 文 明 的 中 华， 伟 大 的 民 族
2. 中 华 中 华， 可 爱 的 中 华， 伟 大 的 人 民

青 春 焕 发， 长 城 飘 飞 胜 利 的 歌 声，
意 气 风 发， 千 秋 大 业 我 们 来 开 创，

黄 河 长 江 奔 腾 着 欢 乐 的 浪 花， 用 我 们 辛 勤 的 汗 水，
民 族 复 兴 重 任 担 在 肩 上， 用 我 们 青 春 的 热 血，

浇 灌 四 化 盛 开 的 鲜 花， 让 我 们 十 亿 人 民，
铸 成 四 化 钢 铁 的 大 厦， 让 我 们 十 亿 人 民，

1. 团 结 起 来， 振 兴 中 华。
2. 团 结 起 来， 振 兴 中 华。

视 唱

附点节奏及八分音符练习

丹麦歌曲《密林深处安祥宁静》

(1)



(2)



练 习

(1) 在下面谱表上标记高音谱号和四二拍号，并划出小节线来。



(2) 按拍号要求用休止符补足每小节所缺少的拍数。



(3) 把下面 C 调音阶中相邻两音的全音用“—” 半音用“V” 标记出来：



第二课

苏武牧羊

中速 悲壮地 民歌

苏武留胡节不辱。 1. 雪地又冰天，
2. 转眼北风吹。

苦忍十九年， 渴饮雪， 饥吞毡， 牧羊北海边。
雁群汉关飞， 白发娘， 望儿归， 红妆守空帏。

心存汉社稷， 旄落犹未还， 历尽难中难，
三更同入梦， 两地谁梦谁？ 任海枯石烂。

心如铁石坚， 夜在塞上时听笳声入耳痛心酸。
太节定不亏， 能使匈奴惊心碎胆共服汉德威。

音乐知识

音程 两音之间的距离叫做“音程”。音程是用“度数”和“音数”加以说明。音程中低的音叫做“根音”，高的音叫做“冠音”。

一度 二度 三度 四度 五度 六度 七度 八度

旋律音程 两个音先后出现时，叫做“旋律音程”。

和声音程 两个音同时出现时，叫做“和声音程”。



视 唱

附点节奏及十六分音符视唱练习：

(1)

夏之秋《思乡曲》

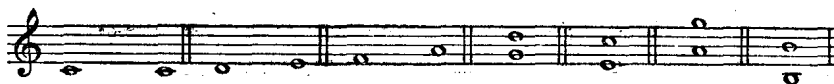


(2)



练 习

用数字标出下列各种音程的度数，（如1度2度3度……等）并写明是“旋律音程”，还是“和声音程”。



第三课

牧马之歌

行板 豪爽、开朗

石夫词曲



1. 太阳刚从天山爬上
2. 马儿在山坡吃青草
3. 我们的马群都是肥头大膘
4. 西边树丛露出弯月牙

来，牧马少年
我站在
草原的马群
马群踏破了

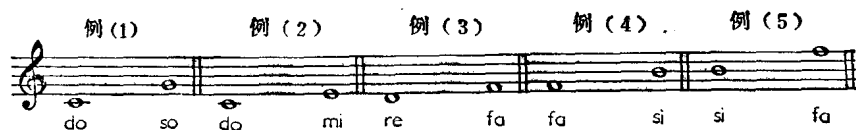
走出帐房外，跨上我的枣红马，
山顶往四外瞧，美妙清脆的歌声，
教我们最回好，人民公社赞美它，
野花跑回家，大家围坐月光下，

带上冬不拉哎！赶着我的大群马，来到天山
送到山底下哎！场上挤奶的社员挥手对我
耕田耕得好哎！边防军也夸奖它如风快
（泡上茶的）奶茶，聊起我们的新生活，人人都笑哈

下。哎咳！啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦！
笑。哎咳！啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦！
跑。哎咳！啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦！
哈。哎咳！啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦！

音 乐 知 识

由于音程所包含的全音和半音的数目不同，可分为“纯音程”、“大音程”、“小音程”、“增音程”、“减音程”。



例(1) do—so, 例(5) si—fa 都是五度音程，但 do—so 包含三个全音一个半音叫“纯五度音程”；si—fa 包含二个全音二个半音叫“减五度音程”。

例(2) do—mi, 例(3) re—fa 都是三度音程，但 do—mi 包含两个全音，叫“大三度音程”；re—fa 包含一个全音一个半音（比前者少一个半音），叫“小三度音程”。

例(4) fa—si 包含三个全音叫“增四度音程”。

视 唱

简易切分节奏及弱起节拍视唱练习：

(1)

吕 远《克拉玛依之歌》



(2)

袁 耳《砖瓦工人歌》



练 习

(1) 分辨下列各音程哪些是“大音程”？哪些是“小音程”？



(2) 以下列各音做根音，按指定的音程写出其上方的冠音。



大三度 纯四度 小三度 纯五度 小二度 大六度 小六度 纯一度 纯八度

第四课

故乡的亲人

[美]福斯特曲
邓映易译配



1. 沿 着 那 亲 爱 的 斯 瓦 尼 河 畔, 千 里 迢 迢,
世 界 上 无 论 天 涯 海 角, 我 都 走 遍,
2. 幼 年 时 我 常 在 农 场 里, 到 处 游 玩,
幼 年 时 我 终 旦 和 兄 弟 们 尽 情 玩 乐,
3. 我 家 在 丛 林 中 小 茅 屋, 我 多 喜 欢,
何 时 再 相 见, 蜜 蜂 歌 唱 在 蜂 窝 边,



1. 在 那 里 有 我 故 乡 的 亲 人, 我 终 日 在 想 念;
但 我 仍 怀 念 故 乡 的 亲 人, 和 那 古 老 的 果 园。
2. 我 曾 在 那 里 愉 快 地 歌 唱, 度 过 幸 福 的 童 年;
但 愿 再 侍 奉 慈 爱 的 母 亲, 永 远 留 在 她 身 边。
3. 不 论 我 流 浪 到 何 方, 它 总 使 我 怀 念;
何 时 再 听 见 悠 扬 的 琴 声, 在 我 可 爱 的 果 园。



走 遍 天 涯, 到 处 流 浪, 历 尽 辛 酸,



离 开 了 我 那 故 乡 的 亲 人, 使 我 永 远 怀 念。

音 乐 知 识

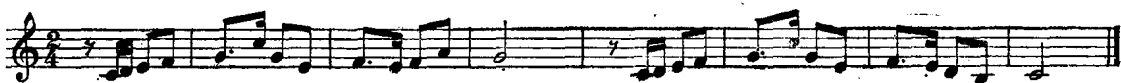
协和音程 两个音结合起来，是协和的，给人以悦耳的感觉，叫做“协和音程”（如：纯音程，大、小三度音程，大、小六度音程）。

不协和音程 两个音结合起来，是不协和的，给人以刺耳的感觉，叫做“不协和音程”（如：增、减音程，二度、七度音程）。

视 唱

切分节奏及弱起节拍视唱练习：

(1)



(2)

施光南《摇篮曲》



练 习

听琴分辨下列音程，并说出它的度数。

