

赵廷光 著



论瑶族

传统文化



云南民族出版社

22-979
381

赵廷光
著

论瑶族传统文化



58361

(滇) 新登字 02 号

责任编辑: 李昭伦

封面设计: 高金洲

论瑶族传统文化

赵廷光 (瑶族) 著

云南民族出版社出版、发行

(昆明市大观路 39 号)

云南新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 7.75 字数: 180 千字

1990 年 12 月第 1 版 1990 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—1,000

书号: ISBN 7-5367-0429-1 定价: 4.65 元
G·79

治學勵風骨

創業爲人民

辛未年春

楚圖南

历史悠久、丰富
多采的瑶族文化

黄孝通

一九九一年三月

序

王 连 芳

瑶族是祖国民族大家庭中一个具有悠久历史和特殊文化传统的民族。对这个勤劳、勇敢的民族兄弟，我既熟悉热爱又懂得不多。说熟悉热爱是因为我长期从事民族工作，无论从感性到理性，都接触过，他们那种住在箐头，热爱林木，走到哪里，绿化到哪里的纯朴民风，曾使我感动不已，从内心不止一次的发出“要绿化，学瑶族”的呼吁。说懂得不多，是因为对这个民族缺乏全面的更深层次的研究，因而无论对她的过去和现在，都有一种不太清晰的感受。廷光同志的佳作《论瑶族传统文化》无疑给了我和读者一个认识和了解这一山林民族的极好机会，同时也是他对自己的母族进行深层次探讨反思的一种尝试。作为一个瑶族领导干部，能在日理万机之中进行如此深刻的思考，不仅表达了他对母族的无限热爱，也说明了瑶族的素质和干部的水平已提到了一个新的高度。因此，我是带着兴奋和感动的心情，看完廷光同志这一著作的。掩卷之余，我感到这个集子应当列入瑶族问题研究著述的较好行列之中。我这样说，不仅因为它言之有物，用马列主义的唯物史观分析和解释了瑶族传统文化和一些社会生活现象，如盘古、盘瓠是人不是神等。而且因为书中把瑶族传统文化中优良的伦理观念和道德规范，与瑶族当今的社会主义精神文明建设恰当结合起来，这就使问题不仅具有研究价值，而且具有深刻的现实意义。这样的例子，书中还很多，这里就不一一赘述了。我总觉得，现在我省学术界在学术研究上有一种不能令人满

意的风气，就是不艰苦的深入实际和深入群众，到下边东看西转一番，再在文字上东抄抄，西摘摘，凑成一本书，部头不小可内容单薄，既不郑重也很少真知灼见。廷光同志的求实学风，愿对此有所触动。

此外，廷光同志的行动，也给我们提出和回答了一个问题，即实际工作者和理论工作者如何克服各自的局限性的问题。我常常苦恼，在第一线战斗的同志们，拥有丰富的实践经验，但由于时间、工具和条件的限制，很难坐下来进行分析比较综合研究，因而不致甚至也难以提出自己的理论创建，提高自己的理论素养；而我们的相当一批专家学者，拥有丰富的知识和较高的理论素养，也曾参加过一些定期或不定期的调查研究，但由于时间短，蹲不下去，没有也很难参加事物变革的全过程，不能也很难探索出其客观规律，以致提出的意见或建论，总免不了局限性，影响了其可操作性。因此，实际工作中的同志们和专家学者们如何扬长补短，互相促进，实现最佳结合，成了当前一个很值得思考和解决的一个课题。我认为，廷光同志的行动，用事实回答了这一问题。如果每一个参加实际工作的同志，都善于认真研究和思考自己的工作，如果每一位专家和学者，都能自觉地多参加一些实践活动，切实研究一些迫切的现实问题，那么，我们民族战线的学术研究和现实工作，必将出现一种崭新的局面。

我和廷光同志是民族工作的老战友，也是老诤友。我认为，本书的出版，仅仅是一个良好的开端，为了把瑶族和其他各民族的事业搞得更好，我希望他再接再励，更加奋勉，拿出更多更好的产品献给人民。同时，希望更多的瑶族同志和后起英俊们加入民族学术理论工作的研究行列中来。作为一个云南民族工作的老兵，我翘首以待。

目 录

序	王连芳
试论盘古和盘瓠与瑶族的关系	(1)
瑶族度戒与道教的关系	(22)
云南蓝靛瑶婚俗	(48)
瑶族彩包	(62)
论瑶族的传统道德观念及其演变	(71)
盘古、盘瓠考	(116)
瑶、汉民族关系发展史研究	(149)
附录:	
瑶族《寻亲歌信》译文	(173)
瑶族《盘王遗训》译文	(216)
后记	(241)

试论盘古和盘瓠与瑶族的关系

盘古和盘瓠传说所反映的，究竟是同一个历史时代的事情还是两个不同历史时代的事情？它们与瑶族是什么关系？这是一个值得深究的问题。史学家们对这两个问题历来十分关注和重视，进行过大量的研究工作，有很大的进展。50年代末、60年代初，我参加全国民族历史调研工作时，接触过有关这个问题的一些资料，出于自然的民族感情，对它的研究兴趣特别浓厚。我也特别注意国内对这个问题的研究成果，从中得到不少启发。20多年来，都想发表一点个人的见解，但由于工作关系或别的一些原因，只好放下这个念头。近来，我写了一篇《瑶族度戒初探》的文章，涉及盘古和盘瓠传说的一些材料，被关心这个问题的同志知道了，建议我先写一篇盘古和盘瓠及其与瑶族的关系的文章。在同志们的鼓励下，我把这些年来对盘古和盘瓠传说的一些看法，作为一家之见，参与讨论，望有关专家给予斧正。

一、关于盘古和盘瓠之说

关系到瑶族族源和瑶族先民原始社会发展进程的传说，莫过于盘古和盘瓠了。这方面的史料在瑶族各种传说中居首位。从东汉起，到魏、晋、三国、唐、宋、元、明、清及至民国时期的好古文人，都纷纷写书记述盘古和盘瓠的传说，瑶族《评

王卷牒》(过山榜)和宗教经典以及《寻亲歌信》对盘古和盘瓠的传说也作了较为详细的记载。要研究盘古和盘瓠的关系及其与瑶族族源有无必然的内在联系,首先必须把盘古和盘瓠传说的由来弄清楚,才能具体分析传说所反映的时代特征和社会性质以及与瑶族的关系。

(一) 盘古传说之由来。

在瑶族观念中,“盘古”在无边无际的宇宙中先于一切,大于一,高于一,创造一切,是无所不知、无所不能的人类始祖。这种观念,不是人们头脑中固有的,也不是从天上掉下来的,更不是随意臆造的传说,而是神化了的客观历史实在性在人们头脑中的反映。

盘古传说最早见于东汉葛洪的《枕中书》、《方葑七签》等书。葛洪在《枕中书》中写道:“在二仪未分,天地日月未俱时,已有盘古真人,自号元始天王,游乎其中。后与太元圣母(太之下女)通气结精,生扶桑大帝(东王公)、西王母。后又生地皇,地皇又生人皇。庖羲、神农、祝融、五龙氏等皆其后裔。”在《方葑七签》卷三《天尊老君名号历劫经略》一书中又写道:“他(盘古)从元始虚皇道君及太上道君受《灵室内经》与《三皇内经》并《法创斯理》,运行功用,成天立地,化造万物”。葛洪在同一书中又写道:“太元玉女,生于天地构成之后,出而能言,常游厚地之间,仰吸天炁,生扶桑大帝及西王母。”这同“盘古真人”与“太元圣母通气结精,生扶桑大帝(东王公)、西王母”之说完全一致。

三国徐整《三五历纪》把盘古化身造万物的传说作了较为详细的记述。徐整写道:“首先盘古,垂死化身,气成风云,声为雷电。左眼为日,右眼为月,四肢玉体为四极五岳,血液为江河,经脉为地理,肌肉为田土,发髭为星辰,皮毛为草木,

汗流为雨泽，因风所感，化为黎甦。”他在《三五历纪》中又写道：“天地混沌如鸡子，盘古生其中。天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地，天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。”这些都说明了盘古是怎样开辟天地创造世界的。

在瑶族宗教经典中，更记述了传说中盘古与瑶族各支系的关系，认为瑶族各个支系其不同服饰都是盘古决定的。云南广南县瑶族保存的《寻亲歌信》写道：“一房安名作丁板，衫衣便是凤凰花；二房蓝靛是山子，衫衣便是凤凰头；三房安名斑衣子，衫衣便是结头衣；四房尧（瑶）人是名字，衫衣便是结头边；五房安名作丁角，衫衣便是花边衣。盘古安名又安姓，子孙后代一家人。”“丁板”、“山子”、“斑衣子”、“尧人”、“丁角”是瑶族各支系的自称或他称的族名。关于盘古的来历，除汉典籍外，瑶族宗教经典也有记述。传说中的说法很多，有文字记载的，主要有三种说法：

一是“浮云结气”说。瑶族宗教经典《救瘟神头唱》一书采取盘古自述的手法记盘古神谓：“儿孙救瘟动乾坤，先天盘古降来临，”“太极先天是古帝，开辟元年盘古身。未曾有天先有地，我共玉帝同出身。先有玉帝同盘古，未有日月乃乾坤。我俩不是爹娘养，浮云结气自生身。”

二是“仙桃”说。瑶族宗教经典《招兵科》一书写道：“紫薇有颗仙桃子，婆王吃了便怀胎；八十一年在母腹，降生老君是头果。老君长大朝今阙，又生盘古及二郎。”

三是“观音”说。瑶族宗教经典《招兵科》一书写道：“元始天尊他下字，浮云结气自生烟。观音女佛也多贤，已酉着年生盘古。”

“三说”记述的盘古的来历，说明和一切事物一样，盘古也有它产生和发展的一定客观条件，不是虚幻的臆造传说。瑶族宗教经典《救瘟神头唱》一书是较为详细地记下了盘古出生之后如何化身造万物的传说。谓盘古有三百六十化，左眼化成太阳，右眼化成太阴，骨头化成石头，肉化成泥土，红血化成江河水，头发化成各种植物，心肝化成鲤鱼，手足化成山树木，指甲化成星辰，头化成天，脚化成地。《招兵科》一书也说：“盘古造天又造地，造成八卦立乾坤。”这些记述和三国徐整《三五历纪》的记载，大同小异，总的意思是一致的。梁朝任昉在他的《述异记》中写道：“盘古氏天地万物之祖也。然则生物始于盘古。”

无论是汉典籍还是瑶族宗教经典或瑶族《评王卷牒》（过山榜）对盘古传说的记载都十分丰富，在此就不必一一列出了。

（二）盘瓠传说之由来。

盘瓠亦称盘护，即龙犬之名。盘瓠传说，最早见于东汉应邵《风俗通义》一书。应邵写道：“高辛之犬盘瓠，对天犬戎，高辛以少女委之，封盘瓠氏。”那么，盘瓠是怎样产生的呢？元朝周致中在《异域志》一书中讲了这个问题。周致中写道：“帝尝高辛氏宫中，老妇耳内有耳疾，掏出如茧，以瓠盛之，以盘复之，有顷化为五色之犬，固名瓠犬。”日本正德二年有名叫寺岛良安的写了一本以《和汉三才图会》为题的书，也记下了盘瓠来历的传说。他写道：“三才图会之盘瓠者，帝尝高辛氏宫中老妇有耳疾，挑之有物如茧，以瓠簪盛之，以盘复之，有顷化为犬，五色，固名瓠犬。”

东汉时期，居住在湖南西部、中部和南部的瑶、苗等少数民族人民，为了反抗东汉封建王朝的强征税布，曾多次举行起

义，历史上称为“武陵蛮”、“长沙蛮”的起义。东汉统治阶级对这些起义曾多次派大兵进行极为残酷的镇压，但斗争仍然此伏彼起，一直坚持到东汉末期。应邵是因为赋税问题到湖南考察的，他发现举行反抗起义的主要是苗瑶族人民，他们敢于抗交赋税的重要原因之一，是因为他们的祖先盘瓠对朝廷有过大功，即征犬戎，为国除害；他们的祖母（公主）又是帝尝之女，帝尝曾许诺他们的后代免交赋税，免服劳役。应邵便将这些情况记下来，写于条文中，奏禀朝廷，后收于《风俗通义》一书。应邵写道：“昔高辛氏有犬戎之寇帝患其侵暴，而征伐不克，乃访募天下有能得犬戎之将吴将军之首者，赐黄金千镒，邑万家，又妻以少女。时，帝有畜狗，其毛五彩色，名曰盘瓠。下令之后，盘瓠遂衔人头，造阙下。群臣怪而诊之，乃吴将军首也。帝大喜，而计盘瓠不可妻之以女，又无封爵之道，意欲有报，而未知所宜。女闻之，以为帝皇下令，不可违言，因请行，帝不得已，乃以女配盘瓠。盘瓠得女，负而走入南山，止石室中，所处险绝，人迹不至。于是女解去衣裳，为仆箠之结，著独立之衣。经三年生子十二人，六男六女。盘瓠死后，自相夫妻。”

晋朝干宝在他的《搜神记》和《晋记》两书中也记载了盘瓠传说。他在《搜神记》中写道：“高辛氏，有老妇人居于王宫，得耳疾。历时，医为挑治，出顶虫，大如茧。妇人置以瓠篱，复之以盘。俄尔顶虫乃化为犬，其纹五色，故名盘瓠，……时戎吴强盛，屡侵边境，遣将讨伐，不能擒胜。乃普天下有能得戎吴将军首者，赠金千金，封邑万户，又赐以少女。后盘瓠衔得一头，将造王阙。王诊视之，即是戎吴。为之奈何？群臣皆曰，盘瓠是畜，不可官秩，又不可妻，虽有功而无施也。少女闻之，启王曰，大王既以我许天下矣，盘瓠衔首而来，为

国除害，此天命使然，岂狗之智力哉。王者重言，伯者重信，不可以女子微躯，而负明约于天下，国之祸也。王惧而从之，令女从盘瓠。盘瓠将女上南山，草木茂盛，无人行迹。于是女解去衣裳，为仆笄之结，著独立之衣。随盘瓠升山入谷，止于石室中。王悲思之，遣往觅视，天辄风雨岭震，方悔，往者莫至。经六年，产六男六女。盘瓠死后，自相婚配因为夫妻。织绩木皮，染以草实。好五色衣服，裁制有尾形。后母归以语王，王遣使迎诸男女。天不复雨，衣服褊褊，语言侏僂，饮食踞蹲，好山恶都。王顺其意，赐以名山广泽，号曰蛮夷。蛮夷者，外痴内黠，安上重旧，以其受异气于天命，故待以不常之律。田作贾贩，无需付租税之赋，有邑君长皆赐币绶，冠以獬皮，取其游食于水，即今梁、汉、巴、蜀、武陵、长沙、庐江郡夷是也。用掺杂鱼肉，叩槽而号，以祭盘瓠，其俗至今，故也称赤髯棋裙盘瓠子孙。干宝又在《晋记》中写道：“武陵、长沙、庐江郡夷，盘瓠之后也。杂鱼肉以归，以祭盘瓠。”

干宝的这些记载，把盘瓠故事发生的时间、地点、起因、经过及事后的情形等都作了较具体的补充说明，比起东汉应邵《风俗通义》来要详细而又生动得多了。南朝范曄在其《后汉书》中也比较详细地记述盘瓠的故事。他写道：“昔高辛氏有犬戎之寇，帝患尤侵暴，而征伐不克。乃访募天下有能得犬戎之将吴将军头者，赐黄金千镒，邑万家，又妻之以少女。时帝有畜狗，其毛五色，名曰盘瓠。下令之后，盘瓠遂衔人头造阙下。群臣怪而诊之，乃吴将军首也。帝大喜，而计盘瓠不可妻之以女，又无封爵之道，意欲所报而未知所宜。女闻之，以为帝王下令，不可违言，因请行。帝不得已，乃以女配盘瓠。盘瓠得女，负而走入南，止石室中，所处险绝，人迹不至。于是女解去衣裳，为仆笄之结，著独立衣。帝思悲之，遣使寻求，

辄遏风雨震晦，使者不得进。经三年，生子十二人，六男六女。盘瓠死后，因自相夫妻。织绩木皮，染以草实，好五色衣服，裁制皆有尾形。其母后归，以状白帝，于是使迎诸子。衣裳斑烂，语言侏僂，好人山壑，不乐平旷。帝顺其意赐以名山广泽。其后滋蔓，号曰蛮夷。外痴内黠，安土重旧。以先父有功，母帝之女，田作贾贩，免付租税之赋。有邑君长，皆赐印绶。冠以獭皮，名渠精夫，相呼为婁徒，今长沙、武陵蛮是也。”

从东汉的应邵、晋朝的干宝、南朝的范晔等人的记述看，他们对盘瓠传说的记载，其内容、情节、发生的地点、时间，经过和以后发展的情形的一致性似乎出自同一个楷模，毫无差别。当然也不能排除他们之间有互相抄袭的可能性。另从瑶族《评王卷牒》（过山榜）和瑶族宗教经典记载的盘瓠传说来看，与汉典籍的记载也是完全吻合的。在这点上，有一个观点我是赞成的。这些记述，不仅把盘瓠与高辛女结合的故事加以情节化，而且把盘瓠后代的生活情况特别是免税、徭役的情形作了补充说明，这与东汉苗族人民反抗统治阶级的强征税布的史实是相吻合的。因此，范晔的这一记载，后来被人们广泛的引用。北魏郦道元对盘瓠传说也十分重视，他从地理角度对盘瓠住地作了很好的考察，搜集了不少有价值的材料。他写道：“武陵有五溪……夹溪是蛮古所居，故谓之五溪也。又经源陵县西，有五溪，源出武山，与酉阳（今湖南永顺县王村）分山。水源石上有盘瓠，迹犹存焉。盘瓠者，高辛氏之狗也。其毛五色，高辛患犬戎暴，乃募天下能得犬戎将吴将军之头者，妻以少女。下令之后，盘瓠遂衔吴将军之首于阙下。帝大喜，未知所报。女闻之以言不可违，请行。盘瓠负女人南山，止石室中，所处险绝，人迹不至。帝悲思之，遣使不得进。济二年，

生六男六女。盘瓠死，因自相夫妻，织绩木皮，染以草实，好五色，裁制皆有尾形。其母白帝，赐以名山，其后滋蔓，号曰蛮犬。今武陵郡夷，即盘瓠之种落也。”

郦道元书中的五溪指的是雄溪、橘溪、沅溪、辰溪、酉溪，皆源水中上游的五水支流，位于湖南西部和贵州东南部。所说盘瓠遗址在今泸溪县武水岸武山石穴。从《武陵记》、《蛮书》、《唐书》、《溪蛮丛笑》等汉典籍中看，大都有盘瓠传说的记载。因此，“历史上盘瓠之说决不是一家独说”、“历史上的盘瓠之说决不是一般的逸闻传说，而是苗瑶反抗东汉统治阶级强征税布提出来的历史根据”的观点，是无可非议的。

从盘古和盘瓠传说的由来中，我们看到它们之间有明显的区别，因此，在分析其特点和社会性质之前，有必要先区别一下它们之间的不同点。盘古和盘瓠传说有那些不同之点呢？(1) 来历不同。盘古是“浮云结气自生身”而“不是爹娘”；而盘瓠则是“帝喾高辛氏宫中一老妇人耳内一只‘顶虫’所化而来，因‘以瓠盛之，以盘复之，有倾化为五色之犬’而得名。(2) 造物不同。盘古有三百六十化物，化身造万物；而盘瓠则和高辛氏之女结婚，生下男女十二人。(3) 出生时间不同。盘古和玉帝同出生，是生于“二仪未分，天地日月未具时”，而盘瓠则生于人类原始社会已经发展到母系社会的末期或父系社会的初期。(4) 辈数不同。盘古被供奉为人类的“始祖”；而盘瓠则被称为“大宗”。大宗，用我们今天的话来说，就是势力较大的氏族。这个氏族就是“龙犬入山成山子”，即瑶族中的盘瑶系统，这个系统在今天全国瑶族人口中大约占百分之七十左右。(5) 生产方式不同。盘古传说中只有玉帝分治名山；而盘瓠传说中已有开田种稻，用水浇地，使用牛耕，更有“手使弓箭求野肉”。(6) 婚姻家庭形式不同。盘古传说反映的是群婚制的血

缘家庭形式；而盘瓠传说则反映了成对配偶的对偶家庭形式，并且已经向一夫一妻制的父系社会过渡。为此，关于盘古和盘瓠的传说问题，我的基本观点如下：

第一、传说是神化了的客观历史实在性在人们头脑中的反映。

第二、传说反映了人类原始社会两个发展阶段的不同特点和社会性质：盘古传说反映的是以血缘家庭为特征的母系社会的性质；盘瓠传说反映的是由母系社会的对偶家庭阶段向一夫一妻制的父系社会过渡的交替时期，即蒙昧时代高级阶段和野蛮时代低级阶段的交替时期。

第三、盘古和盘瓠传说与瑶族的族源有着密不可分的关系。瑶族是“长沙、武陵蛮”或“五溪蛮”的组成部分，“而长沙、武陵蛮”或“五溪蛮”又是盘瓠之后也。

二、关于盘古和盘瓠传说反映的时代特点和社会性质问题

盘古和盘瓠传说，无论是汉族或是瑶族宗教经典的记载，在许多地方是同时出现的，也有许多地方是分别单独记述的。这些传说反映了瑶族先民从母系氏族社会向父系氏族社会过渡的情形。大家知道，从母系氏族社会过渡到父系氏族社会，是马克思、恩格斯揭示人类原始社会发展的基本规律。盘古和盘瓠传说反映了人类原始社会经历的从母系氏族社会过渡到父系氏族社会这一客观规律性。清朝屈大均《广东新语》所说的“以盘古为始祖，盘瓠为大宗”，反映了瑶族原始社会同样经历过由母系社会向父系社会过渡的发展阶段，并以“始祖”和“大宗”这样的不同辈数来区别不同发展阶段的不同特征。