

3300.30

H42

组织民族乐队的初步知识

王兆宇 赵奎英编著

中央音乐学院图书馆藏书

号	H42/ TCKD 41
登号	47425



春风文艺出版社

組織民族乐队的初步知識

王兆宇 赵奎英編著

春風文艺出版社

1959年 沈阳

組織民族乐队的初步知識

王兆宇 赵奎吴钢著

☆

春風文艺出版社出版(沈阳市沈阳路二段富前里2号) 辽宁省文化局书刊出版业登記証出字第9号

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

787×1092规格·24开印张·47,000字·印数:1—7,500 1959年12月第1版

1959年12月第1次印刷 統一书号:8158·12 定价(7)0.24元

說 明

自从总政治部提出“处处有歌声，月月有晚会，經常作游戏，假日有活动”的号召以来，战士业余演出队和連队演唱組在許多单位中建立起来了，部队的文化娱乐活动得到了进一步的开展。近年来，許多連队文娱骨干分子給我們写来大量信件，要求提供学习各种乐器的材料，便于他們尽快地掌握文娱武器，来更好地配合部队的各項工作，为兴无灭資、巩固和提高部队战斗力服务。为此，我們約請有演奏經驗的同志，編写了几本乐器演奏法的书，幷作为部队音乐小丛书中的一部分，由音乐出版社出版，以滿足部队的需要。由于书中所写的內容，主要是乐器演奏的基本知識与方法，因此，也适合其他方面的讀者学习与选用。最后，我們謹在此向作者同志們表示感謝。

《解放軍歌曲》編輯部

1965年2月

前 言

《解放軍歌曲》編輯部要我写一些关于敲击鑼鼓的材料，以配合連队文娱活动的更好开展。接受任务以后，仓促編成这一本《鑼鼓敲击法》，并大胆地拿了出来。实际上，这一份材料是不能称其为“法”的，只不过是對我国民間鑼鼓的使用情况做了极其简单的介紹。我国的打击乐的内容很丰富，形式也很多样，是我国民族音乐遗产中十分宝贵的财富，在这一本小冊子中，不可能做全面的闡述。书中介紹的范围也只限于就“連队鑼鼓箱”中所有的乐器，重点地介紹了东北地区的一些鑼鼓点。本书所包括的内容由于我的水平不高，向民間遗产学习不够，因此难免还有不当之处，希望讀者給以批評指正。

在編写过程中，得到了周圍的一些同志及《解放軍歌曲》編輯部的大力帮助，謹在这里表示感謝。并借此机会向我的民間音乐老师許万昌、崔广木、范迪忠、王文秀、于万財等同志表示謝意。

田德忠 1964年7月1日

常用打击乐器性能、用途一览表

名称	别 名	简记符号*	演奏法	音 质	规 格	用 途
大 鼓	台鼓、南堂鼓、大堂鼓	D	隆、冬、古、姿	坚实而浑厚	鼓面直径一尺五寸 鼓圈高一尺五寸	鑼鼓队中的权威。指挥并掌握鑼鼓点的起落与力度、速度的变化。
小 鼓	堂鼓、战鼓、京堂鼓	d	冻、登、崩	干脆而肯定	鼓面直径七寸 鼓圈高一尺零五分	在小型鑼鼓队中代替大鼓的指挥位置，也可以和大鼓同时或交替演奏。
板 鼓	皮鼓、干鼓、草皮	B、d	巴、拉、大	刚脆而激烈	鼓面直径六寸 鼓心直径一寸	在吹打乐及戏曲乐队中担任指挥。
大 鑼	京鑼、苏鑼、奉鑼	K、Q (輕击)	匡、顷(輕击)	宏亮而雄壮	直径八寸至一尺 受击面直径二寸至六寸	鑼鼓点的主要声部。
手 鑼	堂鑼	t、l (輕击)	台、来(輕击)	柔和而婉转	直径六寸五分 受击面直径二寸	围绕大鑼重音做装饰性的演奏，是色彩乐器。有时可代替大鑼打重音。
大 鈸	大鑔、銅鑔	Q、K	哈	宏壮而扩散	直径约一尺 鑔碗直径二寸至四寸	用法与大鑼同，可丰富大鑼的音色，也可代替大鑼。
中 鈸	中鑔、京鈸、鑔鈸	C、P (悶击)	才、曹(悶击)	清脆而温和	直径五寸 鑔碗直径一寸五分	用法与手鑼相同，可以和手鑼交替演奏，又在大鑼与手鑼之间起调和作用。
小 鈸	鑔鈸、小鑔	c	叉	活泼而灵敏	直径四寸 鑔碗直径一寸	起掌握节拍的作用。
梆 子		临时标记	各	短促而清脆	大小不一	在器乐曲及戏曲中打节拍用。
木 鱼		临时标记	大	短促而清脆	大小不一	善于伴奏轻快的曲调。
铙 钹	碰铃、星铃	临时标记	当儿	清脆而温和	大小不一	适于为优美如歌曲的曲调做伴奏。

* 简记符号不一定代表一种乐器，有时代表几件乐器合击，见12页说明。

目 次

說 明	I
前 言	II
一、概 述	1
二、什么是打击乐	2
三、戏曲打击乐与民間打击乐	2
四、常用的打击乐器	3
五、怎样保管打击乐器	8
六、鑼鼓点的記譜法	10
七、鑼鼓队的編制形式	14
八、怎样敲鼓	19
九、怎样敲鑼和鈸	28
十、叫 鼓	34
十一、落 鼓	43
十二、路 鼓	45
十三、挂 鼓	51
十四、咬 鼓	56
十五、套 鼓	64
十六、全套鑼鼓的制作和使用	69

各种乐器的一般性能与使用方法

一 拉弦乐器

(1)二胡 二胡是由一种硬質木制成的，体形见图1。从前都願意配用絲弦，現在有一些职业乐队都願意配用金屬弦（鋼絲外面纏一层金屬絲），金屬弦比絲弦的伸縮性小，不致因气候的冷热而变音，同时，发音也較絲弦明亮。

二胡定弦在乐队里有两种：一是定为C調的“2 6”弦，一是定为“1 5”弦。

二胡的有效音域是从C調的“2—— $\dot{6}$ ”或从“1—— $\dot{5}$ ”。中間包括所有的半音。在合奏里最好不超过这个高度。

二胡的演奏技巧很丰富，快慢都能演奏。在乐队中通常是和板胡、高胡或笛子重复八度演奏曲調。在沒有高音乐器的乐队里或在不适于用高音乐器来演奏其作品的乐队中，多用二胡来作領弦。因为它本来就是一件很出色的独奏乐器，不論在合奏或伴奏中、单独的演奏曲調或几个二胡一起



图1 二胡

演奏曲調，效果都很好。

二胡除演奏曲調外，也經常担任伴奏部分。假如演奏一首經過作曲家編好的伴奏樂譜時，演奏者就沒有必要去做更多的改動；如果演奏的是一首齊奏曲，而且是小樂隊，各樣樂器只有一件的話，那麼二胡演奏者就可以根據曲子的情感，即興地或事先有組織的奏出一些伴奏曲調來。這種曲調常見的是節奏性的音型。如：

原曲	{	<u>6050</u>	<u>6055</u>	<u>1 1</u>	<u>6 5</u>		<u>10601012</u>	<u>3 3 2 1</u>		<u>3 3 5</u>	<u>1</u>
奏成		<u>0 5</u>	<u>0 55</u>	<u>0 1</u>	<u>0 5</u>		<u>0 6 0 12</u>	<u>0 3 0 1</u>		<u>3 0</u> <u>0 5</u>	<u>1</u>

這種即興伴奏很簡單，只需舍去了每拍的前八分音符，奏後八分音符（如第二行譜），同時，又都是原曲中各拍上原有的音，因此不致于擾亂原曲調，更有助於原曲調所力求的那種活潑、跳動情緒的表現，听起来新穎別致。用這種方法如在兩把二胡以上時，需事先把譜組織好，否則每人各演奏一樣效果就不好了。

二胡担任伴奏的方式也可以用長音或和聲式的長音。如果笛子吹奏一般原野風味的曲調時，二胡可以拉長音來烘托，用碎弓，用和聲長音都能把曲調陪襯的更美。如：

笛	{	<u>12</u>	<u>6</u> —		<u>6</u> —		<u>35</u>	<u>2</u> —		<u>2</u> —		<u>6 2 12 6</u>		<u>56</u>	<u>5</u> —
二胡		<u>6</u> —		<u>6</u> —		<u>5</u> —		<u>5</u> —		<u>3</u> —		<u>5</u> —			
或		<u>6</u> —		<u>6</u> —		<u>2</u> —		<u>2</u> —		<u>6</u> —		<u>5</u> —			

二胡拉奏泛音，效果也很好，只要适当应用，就会使乐曲更加优美动听。二胡的其他使用方法还很多，在这里就不一一介绍了。总之，二胡是民族乐队组织中不可缺少的重要乐器，应该很好的使用它。

(2)高胡 高胡的形状与二胡差不多，只是琴筒比二胡细，琴杆比二胡细短。因为它发音很高，就把它叫做高音二胡，简称高胡。

高胡一般用钢丝弦，也有外弦用钢丝弦，里弦用丝弦或金属弦的。

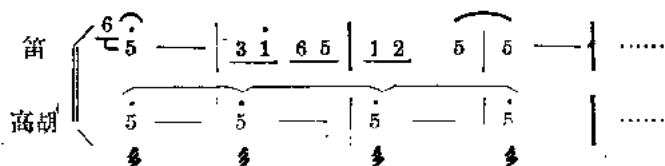
常用的定弦法也有两种：一是C调的“6 $\dot{3}$ ”，一是定为“5 $\dot{2}$ ”。

高胡发音高昂明亮，是广东音乐乐队里的主要乐器。在民族管弦乐队里，高胡也担任主要曲调。因此在编曲的时候或者演奏没有配过乐器的曲子时，它都应当奏曲调。高胡能演奏各种技巧，快慢强弱都能演奏得很好。它奏愉快活泼的曲调时，轻巧鲜明，如广东音乐“步步高”，通过高胡的演奏，给人以十分愉快的感觉。演奏缓慢抒情的曲调时，又是那么温柔优美，如在广东音乐“小桃红”中的演奏。

用高胡与其他乐器重复八度或同度演奏曲调时，会把原曲调更加鲜明的表现出来。高胡作伴奏时常常是以华彩的方法给曲调作伴奏的，即把原曲调按情感需要加以装饰。如：

高胡	{	$\underline{0 \ 3 \dot{5} \ 6 \ 5}$	$\underline{0 \ 3 \dot{5} \ 6 \ 5}$	$\underline{0 \ 3 \dot{5} \ 6 \ 5}$	$\dot{6} \ 0$	$\underline{0 \ 3 \dot{5} \ 2 \ 1}$	$\underline{0 \ 3 \dot{5} \ 2 \ 1}$	...
二胡		$\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}$	$\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1}$	$\underline{2 \ 3 \ 1 \ 7}$	$\dot{6} \ -$	$\underline{5 \ 6}$	$\dot{1}$	$\underline{6 \ 5 \ 3 \dot{2}}$

高胡用长音或碎弓长音作伴奏时，能把曲调衬托得更清彻明亮。如表现太阳初升的情景：



在乐队里使用高胡时，不要让高胡的声音与乐队的声音高低距离过大，否则高胡容易高高地飘在上边与乐队合不起来。高胡与整个乐队的音域之间最好不超过两个八度，如超过，尽可能用其他中音乐器来调剂中间的空隙。

高胡的音域比较宽，并能演奏所有半音。它在乐队中常用的音域是C调的6到3或5到2。在演奏合奏曲时，最好不超过这个高度。独奏时可以高五度，甚至更高一些。

(3)中胡 形状与构造完全与二胡相同，只是各部分都比二胡大，发音比二胡低，它在胡琴种类里属于中音，所以把它叫做中音二胡，简称中胡。

中胡用丝弦，但也有用金属弦的。定弦一般为C调的“6 3”，它的音域宽度常用的是“6 — 6”，中间包括所有半音。中胡因为琴杆长，按音的把位也比较宽。演奏上不如高胡、二胡那么灵活，所以它不大适合演奏速度很快，同时串把又很高的曲调。在合奏曲里难奏的曲调最好不给中胡拉。中胡在乐队里主要是起衬托作用，或调整音色与加强音量。但它却是很重要的，它是结合高、低音乐器以及弦乐与管乐之间的桥梁。乐队里有了它，就能弥补高低音之间的空隙，而使整个乐队的声音丰满、雄

厚、協調。因此愈在較大的樂隊里，中胡就愈顯得重要。

目前在業餘樂隊中，還很少用中胡。在小型樂隊中也可以用中胡，因為在某些音域較寬的樂曲中，有些二胡所不能完成的個別低音片斷，正好可由中胡接替過來，這樣二胡就不必拉反音了（即借同名高八度的音）。

中胡的音色雖然甜美，但有一種很濃的鼻音，缺乏清亮的聲音，演奏適當的曲調時，效果能很好。有時中胡常常與二胡擔任伴奏音型，或和聲的聲部。這在很多的合奏與伴奏譜里很常見，在這裡就不舉例說明了。

（4）大胡 是一種比高胡、二胡、中胡都大的胡琴，胡琴的各部分都很大，因此叫做大胡。大胡發音低厚洪亮，外弦用老弦，里弦用纏弦或羊腸弦。因為弦較粗，拉時好出泛音（就象吹笛似的哨音，而不是實音），演奏時應把弓毛擦滿松香，拉弓用力不可過大，左手按指應很著實，這樣效果能好些。大胡定弦一般是C調的“6 3”。因為弦粗，音不穩定，常用的音域寬度最好不超過“6——3”。再高也不要超過“6”。大胡在其音域之內也能演奏所有半音。大胡由於琴杆很長，按指的音位過寬，一般都需要隔指按音（就是第一指按“2”時，第三指按“3”，中間需隔一個手指）。因此演奏快速的與串把過多的曲調都比較困難。它在樂隊里常常擔任低音，是用來加強樂隊的厚度，是樂隊的基础。因此它常擔任各種節奏型的強拍，或者拉長音。如果是拉曲調，音符應該簡化。拉複雜的和太快的曲調會發出囁囁一片地聽不清楚的聲音，尤其常出雜音。若演奏適當的曲調，聲音是很雄壯而健康的，若是弱奏緩慢的曲調，聲音非常輕微動聽。

大胡對複雜的曲調簡化拉法，常常是只拉每拍的強部分。

或者把很多的音符拼成少数的音符。具体拼法有很多，可根据乐曲的情感需要去創造。如：

原 曲	<u>6165</u>	<u>3561</u>	<u>5·6</u>	<u>5653</u>	<u>2356</u>	<u>3516</u>	<u>2·3</u>	<u>2 2</u>
简化 I	<u>6 0</u>	<u>3 0</u>	<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	<u>2 0</u>	<u>3 0</u>	<u>2 0</u>	<u>2 0</u>
简化 II	<u>6 6</u>	<u>3 6</u>	<u>5·6</u>	<u>5 0</u>	<u>2 5</u>	<u>3 1</u>	<u>2·3</u>	<u>2 0</u>
简化 III	<u>6 6</u>	<u>0 6</u>	<u>5 0</u>	<u>5 5</u>	<u>2 5</u>	<u>0 1</u>	<u>2 0</u>	<u>2</u>
简化 IV	<u>6 0</u>	<u>0 6</u>	<u>5 0</u>	<u>5 5</u>	<u>2 5</u>	<u>0 1</u>	<u>2·3</u>	<u>2 2</u>

如果感到某些音乐片断不需要大胡，也可以干脆让它停奏，因为音乐是不能贪大喜多的，正象一个乐队里虽备有各式各样的打击乐器，而不能从头到尾一直大敲大打一样。应根据需要来使用，才能有好的效果。

(5) 低胡 这种胡琴是最大的胡琴，人需要站着拉奏它。它的声音响而低沉，强奏象风声或大鼓声一样。低胡有三条弦，用羊肠弦，很粗。定音常为“3 6 3”，其中包括所有半音。这种胡琴在目前因为构造上有很多缺点，拉起来常出杂音，因此业余的民族乐队应尽量少用或不用，等将来改革成功后再用会更好些。

(6) 革胡 这是最近几年新改革成功的一种低音乐器。因为它是在二胡的基础上改革的，所以叫做革胡。其形状与低音大胡稍差(见图 2)。革胡有四条弦，定弦为 C 调的是：“1 5 2 6”。并有指板，弓子在外边拉，这一点与西洋的大提琴相同。这个乐器很好，声音低而响亮。音域也很宽广，从“1 — 6”都能发出

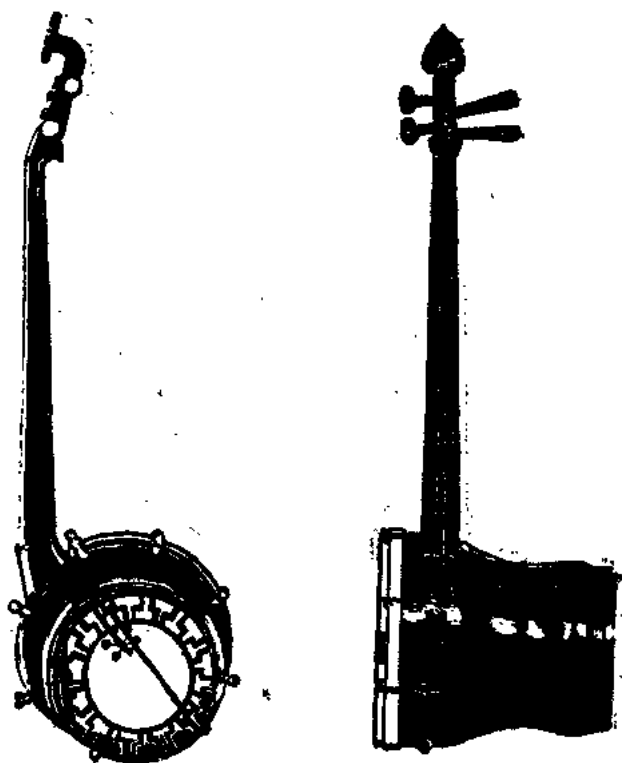


图2 革 胡

很好的音。它的音域包括中音部分与低音部分,并且能奏所有半音。由于弓子在外边拉,它的演奏技巧就很丰富,能独奏,而且效果很好。这种乐器在乐队里是很有用的,有了它就可以代替大胡、中胡。这种乐器现在还没有推广,业余团体可以自行制作。

(7)板胡 是用椰子瓢做琴筒,不用皮蒙而用桐木板的一种高音乐器(见图3)。板胡由于在各种地方戏曲中的用处不同也

分好几种，这主要是根据琴筒的大小、发音的高低来区别的。常见的是高音板胡，琴筒较小，外弦用钢丝弦，里弦用丝弦。发音特别清脆响亮，非常适合演奏活泼愉快的曲调。在乐队里主要是拉奏主调。高音板胡的定音，在乐队里常定为C调的“2 6”。因为定音很高，琴杆较短，所以应用的音域不能太宽，它在乐队中用的音域宽度一般不超过“2——6”，最高也不应超过“2”，再高就变成了哨音。板胡在其音域中虽然也能演奏所有半音，但因指位较窄，在高音区不应过多使用。

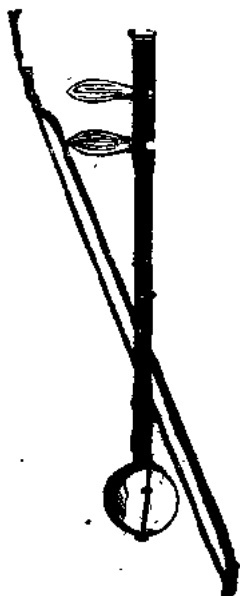


图3 板胡

板胡在伴奏乐队里所占的地位很重要，常常是各种伴奏乐队的领弦。由于它的声音清脆、嘹亮，最富于表现热烈、火爆的情绪，所以在很多地方戏曲里发挥很大的作用。如在东北二人转“胡胡腔”一曲的伴奏中，在甩腔、衬句、拖音等渲染情绪的乐句处，它用了一拍换一弓或碎弓奏法，把胡胡腔那种高亢的气氛充分的表现出来。

如： $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{3} \text{—} \mid \dot{3} \text{—} \mid \dots$

板胡也能成功的表现忧伤的情绪，如在各种有板胡伴奏戏

曲的悲腔和东北二人轉中的“哭糜子”里，都能有效的演奏出来。它也能完美的奏出輕快活潑的及优美、舒展的民間小曲。它的更大的表現能力是善于緊密的吻合唱腔，不但能把各种裝飾音細膩的演奏出来，并能将各种滑音几乎和唱詞的字音語勢分毫不差的加以表現。因此滑音便成了板胡演奏上的一个特点。一个熟練的板胡演奏員，能够很好的利用滑音去深刻的表現乐曲。

二 撥彈乐器

(1)琵琶 是撥彈乐器中技巧很复杂、表現能力很丰富的乐器。它最早的使用都是作为演唱的伴奏乐器，因为演奏技巧的逐漸丰富，便形成了一种独奏的乐器。古人专为琵琶独奏創作了不少的乐曲。最著名的是琵琶“十三套大曲”，如我們現今听到的“潯阳月夜”(春江花月夜)、“十面埋伏”、“霸王卸甲”、“青蓮乐府”等等都是。現今也有不少的琵琶演奏家或作曲家为琵琶創作了不少新的琵琶独奏曲，充分的發揮了琵琶的表現能力。但到現在为止，琵琶也仍是伴奏乐队中很好的乐器，尤其在南方的各种戏曲与演唱里琵琶都是經常見到的乐器。

琵琶的声音清脆、典雅，但运用不同的彈法也可以表現火热的情緒。它的音域也比較寬广，同时还能够彈出陪衬音和简单的和弦。尤其以五指連續的輪彈更富有特色。它在乐队里是重要的撥彈乐器，常彈曲調，有时也彈节奏性質的和声部分。

琵琶四条弦，定音为D調的“5 1 2 5”。琴上共有十七个格子。最上边的四个格子較大，叫做“相”。即：第一相，第二相，第三相，第四相。从第五个較窄的竹格子起，一直到第十七个格子

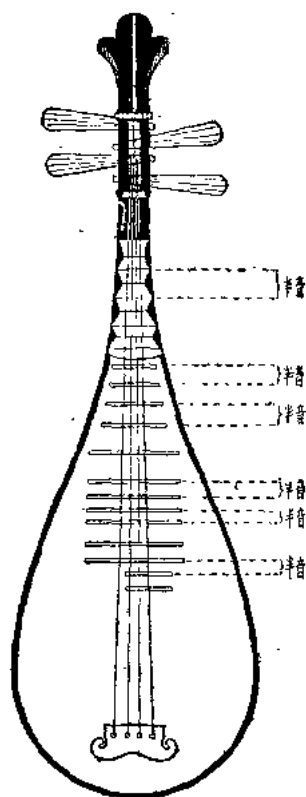


图4 琵琶

(共十三个竹格子)都叫做“品”。即：第一品，第二品，第三品，第四品，……第十三品。它的音域从“5 — 5̣”。只在某些音位间有半音（见图4）。近年来的琵琶经过改革后，已成六相十八品。音域虽然没有加宽，但音域内所有的半音都能弹奏。这种琵琶用在乐队里很方便，不用重新定弦就可以演奏各种调的曲子，而且在演奏中途可以自由转调。