

中等职业学校教育部规划教材
服装类专业(含岗位培训)

全国中等职业学校服装类专业教材编写组编

服装缝制工艺

(第二版)

高等教育出版社

新
学
社
PDG

中等职业学校教育部规划教材

服装类专业(含岗位培训)

服装缝制工艺

(第二版)

全国中等职业学校服装类专业教材编写组编

高等教育出版社

(京)112号

内 容 简 介

本书是教育部职教司组织编写的全国中等职业学校服装专业系列教材之一,为国家教委规划教材。全书共十二章,内容有缝制基础训练,男女西裤、男女衬衫、女裙、茄克衫、女上衣、男女西服、中山服、男女大衣、童装、中式服装的缝制工艺等。书中既介绍了传统的缝制工艺,又介绍了各种款式变化的缝制工艺。全书图文并茂,技能训练扎实,内容浅显易懂。学习本书并辅以制作实践,可基本掌握各种服装的缝制工艺,达到服装制作中级技术工的水平。

本书可作为职业高中、中等专业学校、中等技工学校教学用书,对于广大服装制作爱好者也是一本良好的自学读物。

图书在版编目(CIP)数据

服装缝制工艺/全国职业高中服装类专业教材编写组编.

2版. —北京:高等教育出版社,1997(2000)重印

ISBN 7-04-005431-0

I.服… II.全… III.服装缝制-生产工艺-职业高中-
教材 IV.TS 941.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 06068 号

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号

邮政编码 100009

电 话 010-64054588

传 真 010-64014048

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

经 销 新华书店北京发行所

印 刷 高等教育出版社印刷厂

版 次 1988 年 9 月第 1 版

开 本 787×1092 1/16

1995 年 10 月第 2 版

印 张 27.75

印 次 2000 年 2 月第 7 次印刷

字 数 690 000

定 价 20.60 元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等

质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

关于国家教委规划教材的说明

为了贯彻《国务院关于大力发展职业技术教育的决定》，提高职业教育的教学质量，抓好教材建设工作，国家教委职教司对通用性强、经济发展急需、专业开设稳定的一部分专业以及必须统一要求的一部分课程，组织编写了少量的示范性教材。

这些教材正式列入国家教委所制定的八五教材选题规划。它是通过全国性专业教学研讨会，并在有关业务部门的指导下，与相应的教学计划、教学大纲相配套，由国家教委组织的教材编写组编写而成。这些教材在理论体系和技能训练体系方面均作了新的尝试。

我们希望各地根据实际情况，认真组织试用，及时提出修改意见，使之不断完善和提高。

国家教育委员会
职业技术教育司

1992年11月

前 言

本教材系国家教委“八五”教材规划中等职业学校服装专业系列教材之一。

本教材根据国家教委教职(1993)4号文颁发的职业高级中学服装制作专业教学计划及与之相配套的专业课程教学大纲中的“服装缝制工艺教学大纲”编写的。

本教材的第一章、第二章、第三章、第四章、第五章、第十一章、第十二章由上海市逸夫职业技术学校张明德编写；第六章、第七章、第八章、第九章、第十章由原上海市昌平服装职业学校邹永遒和上海市青浦区朱家角职业技术学校罗金龙合作编写。本教材由上海市教委职教教研室应诗球统稿；上海市服装总公司高级工程师袁中岳、济南市第二职业高级中学李凤云担任本教材的主审工作。在教材编写过程中，得到了上海市教委职教办的领导和同志们的支持和指导。

由于编者水平有限，疏漏之处在所难免，敬请各地师生不吝指教，不胜感激。

编者

1995年1月

目 录

第一章 服装缝制工艺基础	1	第三节 女式上衣款式变化的缝制工艺	209
第一节 各种手缝针法及其在服装上的运用	1	第七章 男西服的缝制工艺	246
第二节 缝纫机车缝线的基本训练	12	第一节 平驳头男西服的缝制工艺	246
第三节 熨烫基础知识	20	第二节 西服背心的缝制工艺	300
第二章 西裤的缝制工艺	25	第三节 粘合衬男西服缝制工艺	309
第一节 女西裤的缝制工艺	25	第四节 西服的常见病例分析及在工艺中的处理方法	315
第二节 男西裤的缝制工艺	38	第八章 中山服的缝制工艺	317
第三章 衬衫的缝制工艺	63	第一节 贴袋中山服的缝制工艺	317
第一节 女衬衫的缝制工艺	63	第二节 中山服常见病例分析	339
第二节 飘带领泡袖女衬衫的缝制工艺	73	第九章 男式大衣的缝制工艺	341
第三节 女衬衫款式变化的缝制工艺	79	第一节 驳领式男大衣的缝制工艺	341
第四节 男衬衫的缝制工艺	91	第二节 关门领插肩袖式男大衣的缝制工艺	354
第四章 女裙的缝制工艺	104	第十章 女式大衣的缝制工艺	364
第一节 西服裙的缝制工艺	104	第一节 直身式女大衣的缝制工艺	364
第二节 斜裙的缝制工艺	109	第二节 紧腰身式女大衣的缝制工艺	382
第三节 裙子款式变化的缝制工艺	110	第十一章 童装的缝制工艺	404
第五章 茄克衫的缝制工艺	120	第一节 男童装的缝制工艺	404
第一节 单茄克衫的缝制工艺	120	第二节 女童连衣裙的缝制工艺	411
第二节 夹茄克衫的缝制工艺	131	第十二章 中式服装的缝制工艺	416
第三节 茄克衫款式变化的缝制工艺	140	第一节 男式对襟罩衫的缝制工艺	416
第六章 女式上衣的缝制工艺	150	第二节 旗袍的缝制工艺	425
第一节 两用领女式上衣的缝制工艺	150		
第二节 女西服的缝制工艺	168		

第一章 服装缝制工艺基础

第一节 各种手缝针法及其在服装上的运用

制作舒适合体、美观大方的服装，需要准确的量体和裁剪，更需要精良的缝制工艺。作为一名服装技术工人，不仅要熟练地使用缝纫机器，还要熟练地掌握手缝工艺。手缝工艺具有操作灵活方便的特点，现代服装的缝、擦、绲、环、绁、拱、扳、扎、锁、钩等工艺，都体现了高超的手工艺技能。因此，每个学生都必须勤学苦练各种手缝技能，才能适应各种服装缝制工艺的要求。

一、穿线、打线结

(一) 穿线

左(右)手拇指和食指捏针，右(左)手拇指和食指拿线，线头伸出 1.5cm 左右，穿入针眼中，线过针眼随即拉出。见图 1-1。

(二) 捏针

右手拇指和食指捏住缝针中段，中指中节套顶针箍抵住针尾，帮助手针运行。见图 1-2。

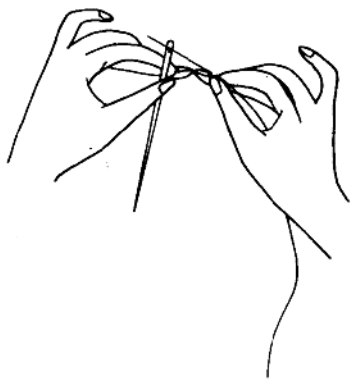


图 1-1

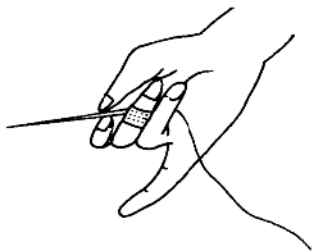
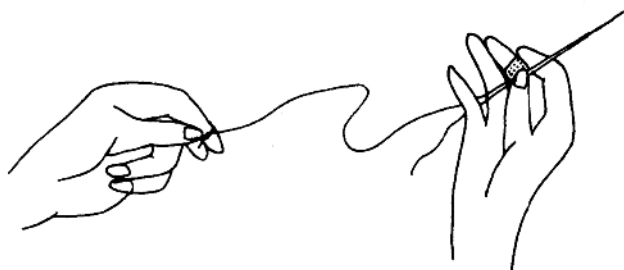


图 1-2

(三) 打线结

1. 打起针结。右手拿针，左手拇指和食指捏住线头，并将线在食指上绕一圈，将线头转入圈内，拉紧线圈即可。注意线结尽量少露线头。见图 1-3。

2. 打止针结。左手拇指和食指在离开止针约 3cm 左右，把线捏住，用右手将针套进缝线圈内，抽出针，把线圈打到止针处，左手按住线圈，右手拉紧线圈，使结正好扣紧在布面上，以免缝线松动。见图 1-4。



· 图 1-3

二、各种手缝针法及其在服装上的运用

(一) 缝针——针距相等的针法

缝针是手缝针法中最基本的针法，是其他各种手缝针法的基础。

操作方法是，左手拇指和小指放在布料上面，食指、中指、无名指放在布料下面，拇指、食指捏住布料，无名指、小指夹住布料。右手无名指、小指也夹住布料，拇指、食指捏针，中指用顶针箍顶住针尾，先在布料上挑起一针，接着将食指移到布下隔布夹住针杆，一针一针

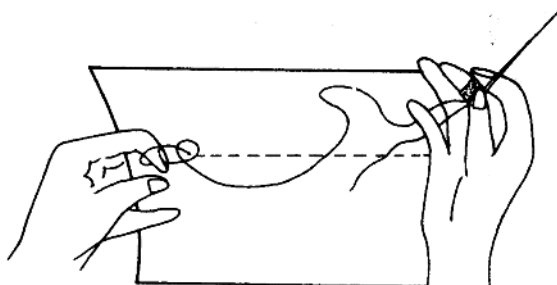


图 1-4

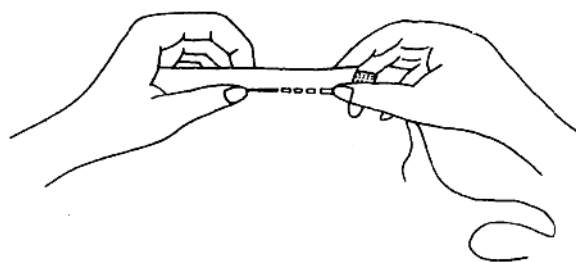


图 1-5

便灵活。方法是取两块长 30cm、宽 15cm 的零料，上下重叠。选用 6 号针穿上线，线头不打结。缝针针距 0.3cm。在连续进针 5 或 6 针后拔针。如此反复练习，达到手法敏捷，针迹均匀整齐、平服美观的要求。

(二) 擦针——临时固定的针法

擦针用于两层或多层布料缝合工序前的定位，在缝合工序完成后可将擦线抽掉。一般用于

从右向左顺序向前缝，左手向后退，两手捏住的布应配合针的上下而有规律地移动。缝线的长度可根据需要掌握。在连续几针后，针杆上穿进布料较多时，运用顶针箍的推力，将针顶足，拔出针。如此循序渐进。见图 1-5。

初学手缝一定要进行纳布头缝针的训练。纳布头时，手臂要悬空，手肘不能靠在桌面上，这样比较方

擦底边、擦止口、敷牵带等部位。

擦针可分单针擦线和双针擦线两种，方向均从右往左向前擦。针距按缝制要求，可疏可密。见图 1-6。

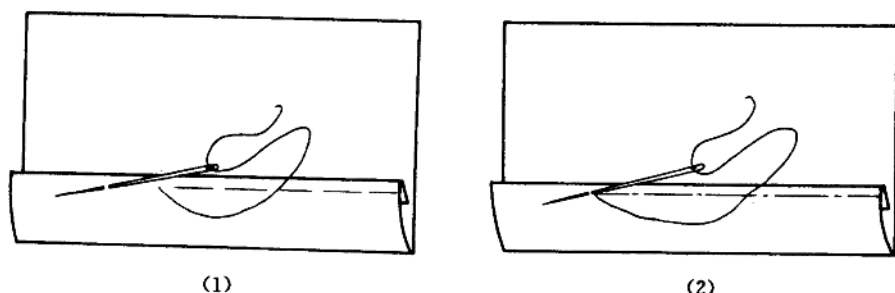


图 1-6

(三) 打线丁——用白棉纱线在衣片上做出缝制标记

打线丁用于高档服装缝制工艺中做缝制标记。打线丁的针法与擦针的针法相同。打线丁用双线。线丁的留线长度适宜，过长容易脱落，过短不易修剪。剪线丁前先把叠合的线丁拉松，用剪刀头去剪，剪刀要放平，防止剪破衣片。用手掌按一下线丁，可防线丁脱落。见图 1-7。

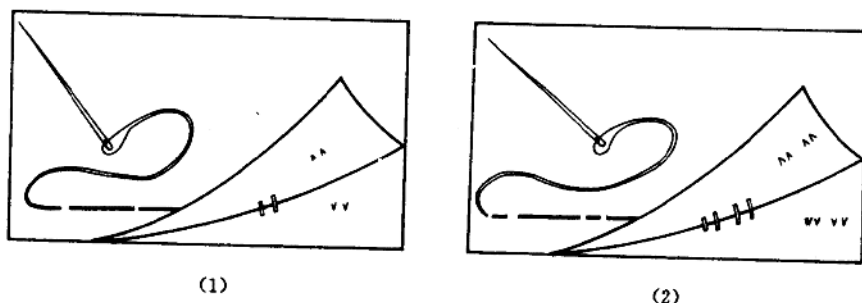


图 1-7

(四) 縐针

1. 明縐针——线缝略露在外面的针法。用于中西式服装的底边、袖口、袖窿、领里、裤底、膝盖绸等。可将相缝合的边缘竖起来进行縐针，衣片面、里均可露出细小针迹。正面只能縐牢 1 至 2 根纱丝，不可有明显针迹。缝线松紧适宜，针距 0.3cm 左右。见图 1-8。

2. 暗縐针——线缝在底边缝口内的针法。用于西服夹里的底边、袖口、毛呢服装底边的滚条贴边等。衣片正面只能縐牢 1 或 2 根纱丝，不可有明显针迹。夹里底边和贴边都不露针迹，线缝在折边内。缝线略松，针距 0.5cm 左右。见图 1-9。

(五) 环针——毛缝口环光的针法

毛呢服装剪开的省缝或容易散开的毛缝，用环形针法绕缝，使边缘毛边不易散开，其作用

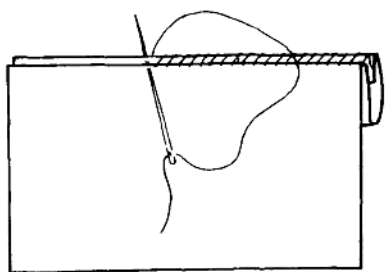


图 1-8

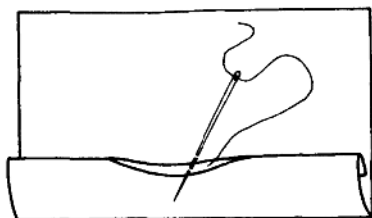


图 1-9

与拷边相同。缝子一般环牢 0.6cm。省尖处只能环牢 0.3cm，注意环线不能超过省大，使省尖缝合后正面不露纱线。针距 0.7cm 左右。见图 1-10。

(六) 撩针——牵带布撩在衬布上的针法

用于前衣片胸衬止口，驳口线处的牵带，或其它敷牵带部位，如背衩、底边处等。针由外向里斜入，针距 0.8cm 左右，线要宽松。如直接撩住面料，只能缝牢面料 1 或 2 根纱丝。见图 1-11。

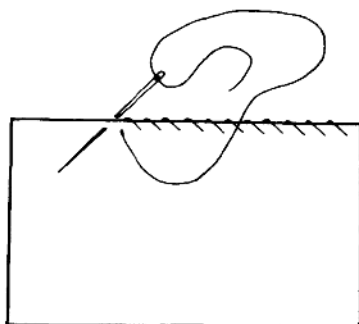


图 1-10

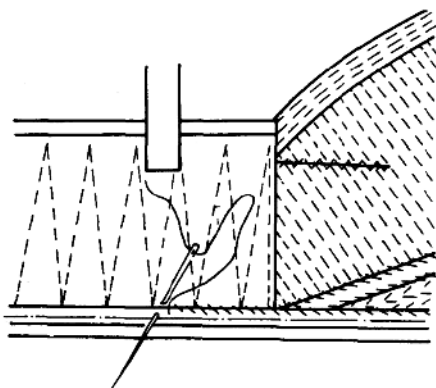


图 1-11

(七) 反撩针——衬布撩在面料上的针法

用于袖口衬、后袖窿衬等处。线结缝在衬布上，翻开衬布，缝牢面料 1 至 2 根纱丝，再倒退缝牢衬布与面料。线要宽松，针距 2cm 左右。见图 1-12。

(八) 倒钩针——倒针形的针法

用于袖窿、领圈、裤裆等斜丝容易还口的部位，以加强牢度。针法一般是向前缝一针 0.3cm，再向后缝 1cm，也可适当调整向前缝、向后缝的针距。每针缝线的松紧度可按衣片各部位归紧多少的需要，灵活掌握。见图 1-13。

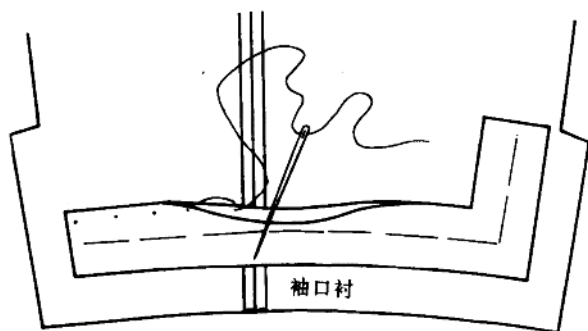


图 1-12

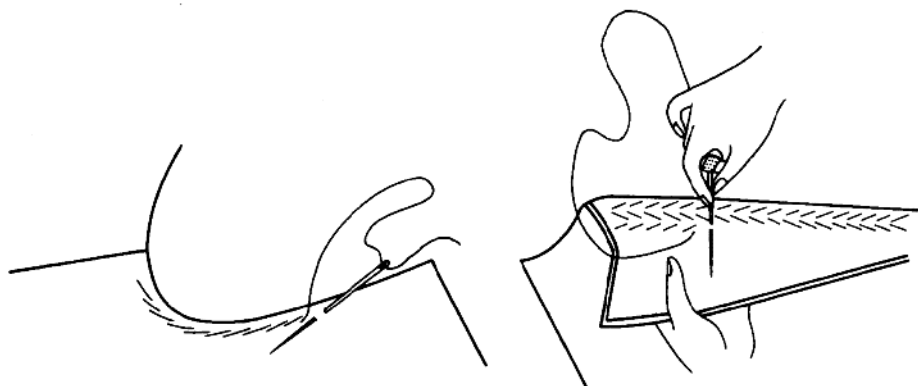


图 1-13

图 1-14

(九) 扎针——扎驳头（纳驳头）用的针法

用于扎驳头、领头、垫肩等，使之有里外匀窝势。扎驳头时衣片正面朝上，左手将驳头驳转，驳头衬向上，左手中指顶足，大拇指将驳头衬向里推松。右手扎针时针脚绕牢面子1至2根纱丝，使反面见密点状针花，但不能见线迹，面料上不应有漏针和涟形。针距0.8cm左右，行距0.5cm。一针对一针横直对齐，形成八字形。采用扎针后，驳头自然卷起，驳转有弹性。见图1-14。

(十) 扳针——止口毛缝与衬布扳牢的针法

用于西服、大衣等固定止口毛缝。扳针针法与缭针针法相反，针由里向外斜入。缝线松紧适宜，针距0.8cm左右。见图1-15。

(十一) 拱针——用于手工拱缝的针法

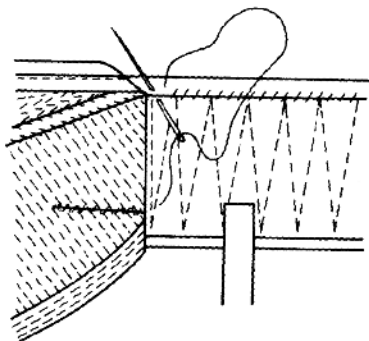


图 1-15

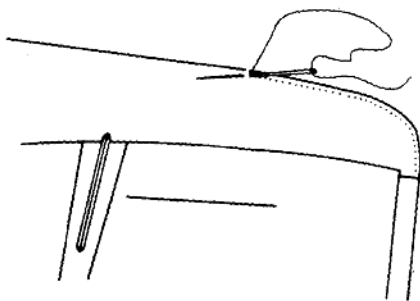


图 1-16

拱针用于西服驳头以下的反面止口处。现在也有用作装饰用，拱满西服大身正面止口。拱针针法是暗针，微露小针迹。针迹离开止口 0.5cm，针距 0.6cm 左右。见图 1-16。

(十二) 串针——对串缝合的针法

用于西服领与挂面串口处的缝合。针迹在缝子夹层内，上下对串，正面不露针迹。针脚 0.3cm 左右。注意上下松紧适宜，不涟不涌，串口缝直。此针法尤其适用于领与驳头对格对条要求。见图 1-17。

(十三) 三角针和花绷——绷三角形的针法

1. 三角针。用于拷边后的贴边，也可用作装饰。针法从左上到右下，里外交叉。上针缝在面料反面，离贴边边沿 0.1cm，只能缝牢 1 至 2 根纱丝，正面不能露针迹。下针缝在贴边正面，离贴边边沿 0.5cm 处。针距 0.8cm 左右，缝线不松不紧，针迹呈 V 形。见图 1-18 (1)。

2. 花绷。用途与三角针相同，还可用于商标边沿。针法与三角针针法相同。针距小于三角针针距，下针吃针长，针迹呈 X 形。见图 1-18 (2)。

(十四) 杨树花针——杨树花形的针法

用于精做女式两用衫和大衣夹里的下摆贴边上，起装饰作用。可根据针数增减而变化。

1. 单杨树花针。针法自右向左。起针从衣料反面穿出，线甩向前右上方。在起针的垂直上方 0.6 或 0.7cm 插入缝第一针，针水平向前 0.6 或 0.7cm 穿出布面，抽出缝线把线收平。然后把线甩向前左下方，在垂直上一针的下方 0.6 或 0.7cm 插入缝第二针，针水平向前 0.6 或 0.7cm 穿出布面，线收平。如此循环，向上一针，向下一针，针迹呈连续勾环状。见图 1-19 (1)。

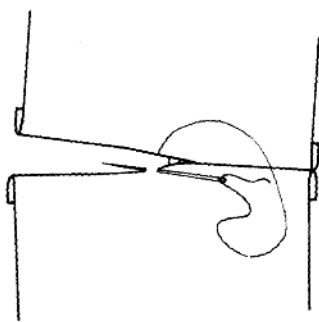


图 1-17

2. 双杨树花针

针法操作与单杨树花针相同。向上两针，向下两针。针距直向 0.3 或 0.4cm，横向也是 0.3

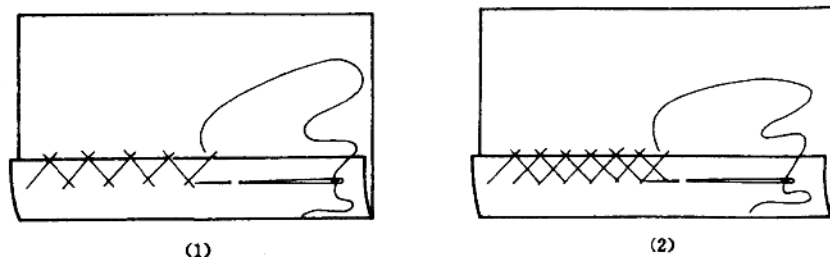


图 1-18

至 0.4cm。见图 1-19 (2)。

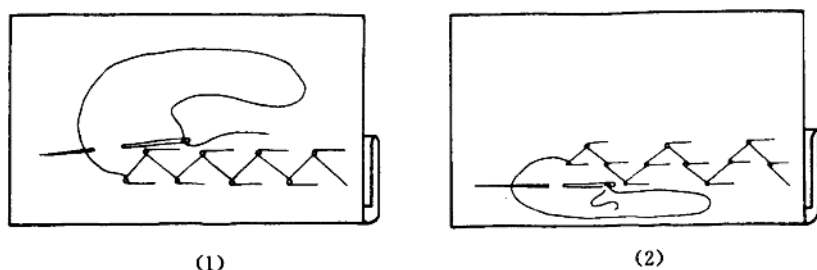


图 1-19

(十五) 拉线袢——钩针针法

用于衣领下角作钮袢用，或夹衣的夹里贴边和面料的摆缝处相联结之用。第一针先从贴边反面穿出，先缝两行线，针穿过两行线内，用左手套住线圈，左手中指钩住缝线，放开左手套住的线圈，右手拉线，形成线袢。如此循环往复至需要长度，将针穿进末尾线圈内，缝牢夹里摆缝贴边。见图 1-20。

(十六) 锁扣眼——扣眼毛边用线锁光

1. 锁圆头扣眼。用于锁裤子和外衣的扣眼。

(1) 画扣眼。扣眼大小为钮扣直径加放 0.1 至 0.3cm。按钮扣厚度增减。

(2) 剪扣眼。将衣片对折，上下画线对准，不能歪斜，中间剪开 0.6cm 左右，衣片摊平，沿线剪至划线两端，在钮头部位剪成 0.2cm 三角形或圆图形。见图 1-21 (1)。

(3) 打衬线。在扣眼周围 0.3cm 左右打衬线。起针放在扣眼末端左面夹层内，衬线打好从右面夹层内穿出。衬线松紧适度，太松则扣眼要还口，太紧则扣眼周围会起皱。见图 1-21 (2)。

(4) 锁针。左手拇指和食指捏牢扣眼左边，并将扣眼略微撑开，针从底下的衬线旁穿出，将针尾后的线绕过针的左下方，抽出针，将线向右上方倾斜 45°角拉紧、拉整齐。由里向外，由上而下，从左到右锁。针距 0.15cm 左右。锁圆头时针距适当放大，戳针与抽线必须对准圆心，拉

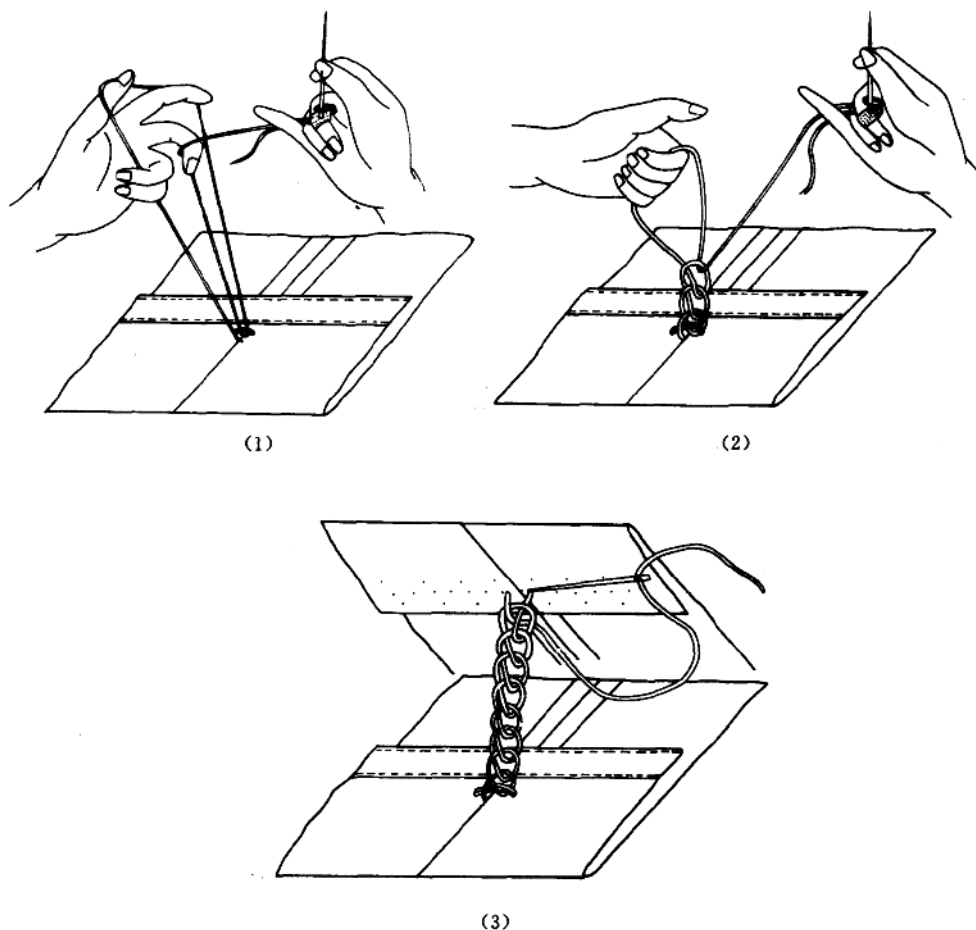


图 1-20

线倾斜角略偏大。拉线时用力均匀，倾斜度一致，使圆头整齐美观。见图 1-21 (3) (4) (5)。

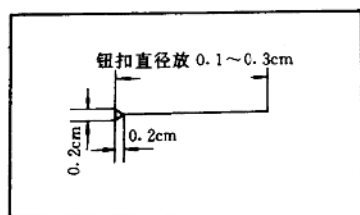
(5) 收尾。锁到扣眼尾端时，把针穿过左面第一针锁线圈内向右边衬线旁穿出，使尾端锁线连接并在尾端缝两行封线，然后从扣眼中间空隙处穿出，缝两针固定封线，在反面打结，并将线结抽入夹层内。见图 1-21 (6)。

注：为图示清晰，图 1-21 (5) (6) 用粗线表示。

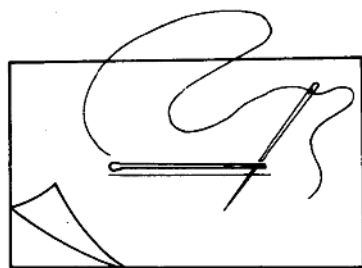
2. 锁平头扣眼。用于锁衬衫和内衣的扣眼。平头扣眼不用剪圆头，不要打衬线，头尾两端都封口。其余锁法同锁圆头扣眼。

(十七) 锁针——把毛缝锁光的针法

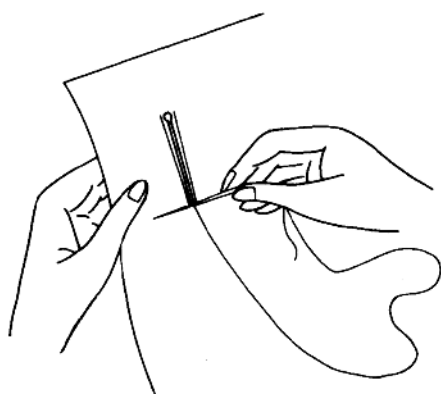
用于西服袖口开衩处，底边与挂面接口处，把毛缝锁光。针法与锁扣眼针法相同。



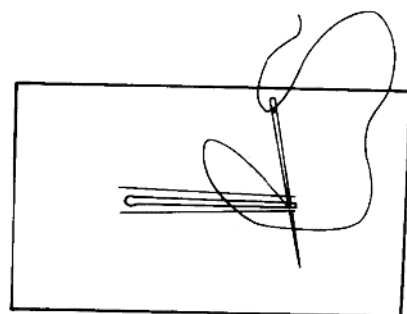
(1)



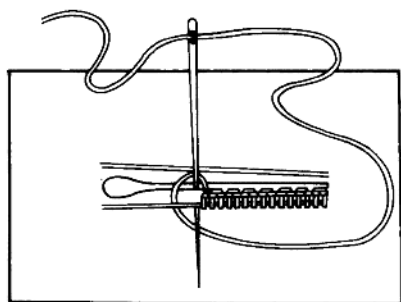
(2)



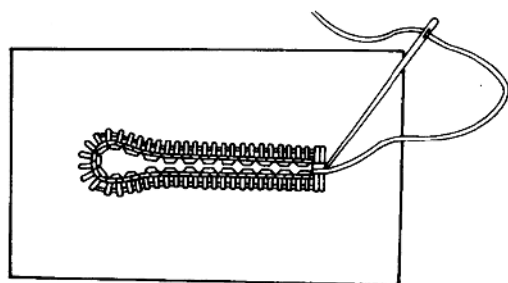
(3)



(4)



(5)



(6)

图 1-21

(十八) 打套结——增强封口牢度的针法

用于开衩口、插袋口的两端和裤子门里襟的封口，以增强其牢度和美观。套结长度根据需要而定。下面以开衩口的套结为例，介绍打套结的针法。

1. 假套结。

方法一：

起针在开衩口从衣料反面穿出，针距 0.6cm，针穿出一头绕线，线绕满 0.6cm 长度，将针拔出，再穿入另一针孔，在反面打结。见图 1-22。

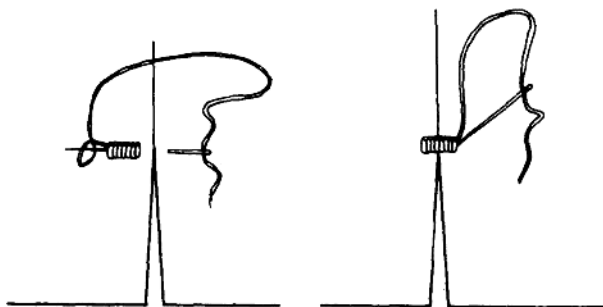


图 1-22

方法二：

起针在开衩口从衣料反面穿出，横向先缝 3 至 4 行衬线，衬线尽量靠拢，长度 0.6cm。然后按锁针的针法将衬线锁满。要锁得紧密，排列整齐。要注意由于右手操作习惯，因此有的套结锁的方向与锁针相反，则绕线方向也要相反，才能锁出与扣眼一样的效果。见图 1-23。

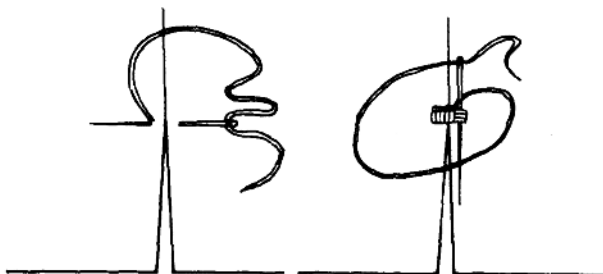


图 1-23

2. 真套结。针法与假套结的针法“方法二”相同，还要按锁针方法缝牢衬线下的面料。

(十九) 钉钮——把钮扣钉在钮位上

钉钮有钉实用钮和钉装饰钮两种。钉线可用单线，也可用双线。两孔钮扣的缝线只能钉成一字形，四孔钮扣的缝线大多钉成平行二字形或交叉 X 形。

1. 钉实用钮。可以先将钮扣用线缝住，再从面料正面起针，也可直接从面料正面起针，对穿缝针，缝线底脚要小，线要放松，以便绕钮脚，使钮扣扣入扣眼中平整服贴。钮脚高度根据衣料厚薄决定。最后一针从钮孔穿出时，缝线应自上而下排列整齐，绕钮脚数圈，绕满钮脚线，然后将线引到反面打结，再将线结抽入夹层内。对衣料比较厚的大衣钉钮扣时，可以在反面垫上衬垫钮，以增加牢度。见图 1-24。

2. 钉装饰钮。装饰钮一般不需要扣入扣眼，所以不需要绕钮脚，只要平服地钉在衣服上就可以了。

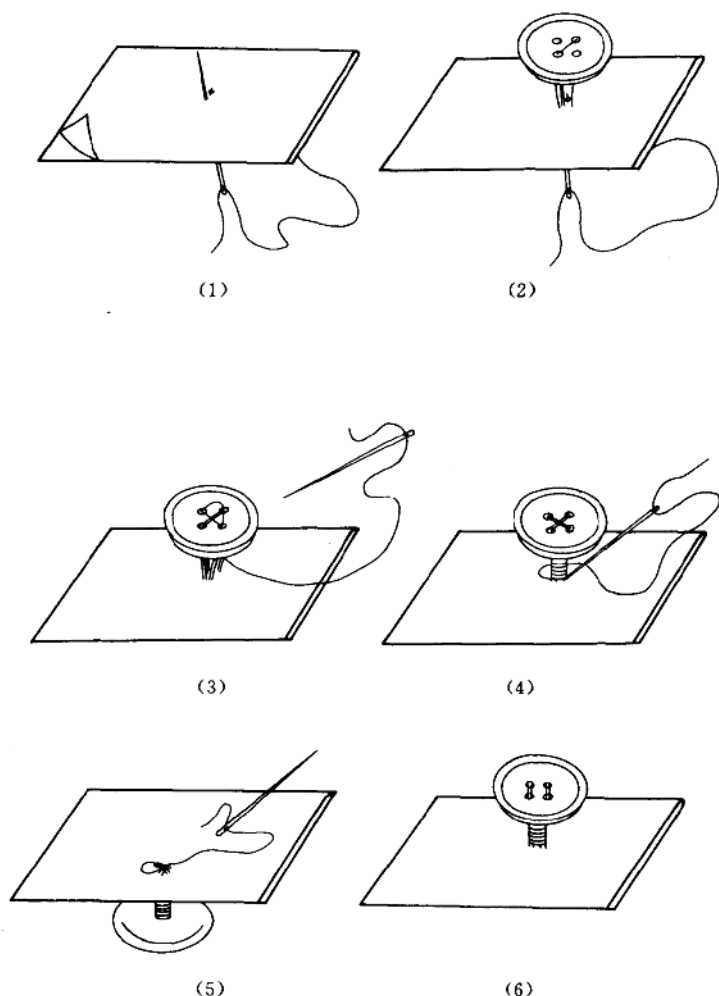


图 1-24