

中央音乐学院图书馆藏书

书号

H5.1.8/
TCL6.11

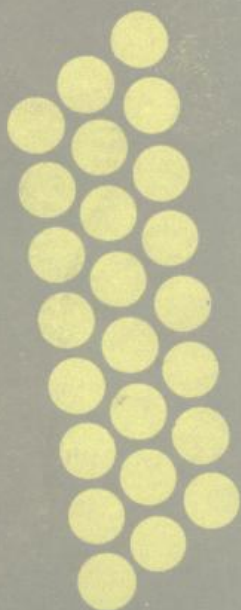
总记登号

140969

歌曲手风琴 伴奏的编配

龚镇雄 著

人民音乐出版社



资料

中央音乐学院图书馆藏

书号

2400.221

总
册
号

140969

2400.221

歌曲手风琴伴奏的编配

龚 镇 雄 著

人 民 音 乐 出 版 社

一九八四年·北京

DX60/10
歌曲手风琴伴奏的编配

龚 镇 雄 著

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

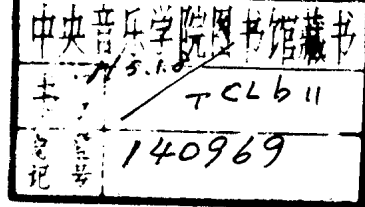
北京新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 100面乐谱 24千文字 4.5印张

1984年5月北京第1版 1984年5月北京第1次印刷

印数：1—22,035册

书号：8026·4181 定价：0.64元



目 录

第一章 绪论(1)

一、伴奏的作用(1)

二、手风琴伴奏的特点(1)

三、着手编配手风琴伴奏时应考虑的几个问题(2)

第二章 怎样为歌曲编配简单伴奏(5)

一、确定伴奏的节奏音型(5)

二、确定主要和弦键钮(5)

三、编配适当的低音和弦键钮及低音键钮(6)

第三章 基本的伴奏类型(11)

一、带主旋律的伴奏(11)

二、装饰性伴奏(13)

三、节奏性伴奏(22)

四、和声性伴奏(27)

五、复调性伴奏(31)

第四章 和弦的配置(一)(38)

- 一、用正三和弦配伴奏(38)
- 二、用属七和弦配伴奏(46)
- 三、终止式(48)

第五章 和弦的配置(二)(51)

- 一、副三和弦(51)
- 二、用各级和弦配伴奏(52)
- 三、和弦选配与节拍及曲调进行的关系(56)

第六章 和弦的配置(三)(60)

- 一、和弦外音的处理(60)
- 二、转位和弦的运用(64)
- 三、变和弦的运用(67)

第七章 和弦的配置(四)(73)

- 一、概述(73)
- 二、“6”调式的和弦配置(74)
- 三、“2”调式的和弦配置(76)
- 四、“5”调式的和弦配置(77)
- 五、“1”调式的和弦配置(79)
- 六、几种简单转调(80)

• I •

第八章 为长时值的音或休止配伴奏(85)

- 一、重复旋律音或重复和弦(85)
- 二、对旋律进行模仿(86)
- 三、伴奏出现对比性的旋律(88)
- 四、伴奏采用各种音阶式的进行(89)
- 五、伴奏采用分解和弦式的进行(89)
- 六、伴奏采用加装饰音、填充音等手法(91)

第九章 高潮、前奏、间奏、尾声的处理(94)

- 一、高潮(94)
- 二、前奏和间奏(101)
- 三、尾声(103)

第十章 伴奏的布局和对比的运用(106)

- 一、伴奏的布局(106)
- 二、伴奏中对比手法的运用(106)

第十一章 多声部歌曲的伴奏(120)

- 一、带有辅助声部的歌曲(120)
- 二、和声型的歌曲(122)
- 三、复调性的歌曲(124)
- 四、带有衬腔的歌曲(129)

五、轮唱歌曲	(130)
--------------	-------

附录 伴奏的节奏音型(132)

一、雄壮的进行曲、坚定有力的歌曲常用的

节奏音型	(132)
------------	-------

二、热烈欢快的歌曲、歌舞曲常用的节奏音型(133)

三、流畅的进行曲、中速的抒情曲常用的节奏音型 ... (135)

四、颂歌以及慢速的抒情歌曲常用的节奏音型(136)

五、三拍子歌曲常用的节奏音型(137)

第一章 绪 论

一、伴奏的作用

手风琴可以为歌曲伴奏，也可以为各种器乐曲伴奏。本书只谈如何为歌曲配手风琴伴奏。

唱歌时加上伴奏，可以帮助歌唱者掌握节奏、速度和音准，连接歌曲的段落和句子；在小合唱中，伴奏有时实际上还兼有指挥的作用。但更重要的是，伴奏能够更好地烘托音乐气氛，丰富和声效果，帮助演唱者更好地表现歌曲的思想感情和内容。

伴奏虽然很重要，但是总的来说伴奏还是为了更好地表现歌曲的内容。因此，伴奏的编配要服从于歌曲的统一构思，不能喧宾夺主，不能节外生枝。

二、手风琴伴奏的特点

手风琴是一种具有相当宽的音域，可以奏出和声的乐器。

手风琴左手和弦键钮能奏出固定的和弦，大的手风琴有大三和弦、小三和弦、属七和弦以及减七和弦四种和弦键钮，最小的手风琴也必定有大三和弦键钮。左手的各列键钮按五度排列，因此和弦的连接、转调等都很方便。

正因为手风琴左手有固定的和弦键钮并有固定的排列，所以，除了这几种固定的和弦以外，在手风琴上（特别是左手），

就较少用别的和弦。

手风琴的另一个特点是：它的音量是靠风箱来控制的。改变控制风箱的力度，就可以改变音的强弱。加上手风琴是靠小簧片发声，余音很少，因此，短促地按、放低音和弦键钮就可以造成很强烈的节奏效果。所以，手风琴伴奏常常选用各种节奏性很强的音型来表达不同歌曲的不同风格和情绪。与此同时，也带来局限性，就是键盘和低音键钮的发音要强就都强，要弱就都弱，不能随意分别控制两者的音量。这一点在编配伴奏时是需要注意的。

手风琴的右手键盘可以伴出旋律或和弦，左手的简单低音键钮可以奏出速度不太快的旋律。因此，手风琴的左、右手可以同时奏出两种具有不同音色的旋律，这就为写多声部的风琴伴奏提供了可能性。

大型的手风琴左、右两边都有变音器。最大的一种右边有一排高音簧、两排中音簧、一排低音簧，左边也有数排高、中、低音簧。用变音器可以改变手风琴的音色。在编配手风琴伴奏时，可以根据歌曲的不同内容、风格特点，适当地运用变音器。

三、着手编配手风琴伴奏时应考虑的几个问题

拿到一首歌谱以后，究竟应当从何着手去考虑编配手风琴伴奏呢？

(一)首先要理解歌曲的内容，体会歌曲的感情。

拿到一首歌以后，先要从歌词、曲调等方面进行分析，正确理解歌曲的内容，认真体会歌曲的感情。例如，庄严、雄壮的

《国际歌》就不适合配上节奏轻快的伴奏。轻松、明快的青年歌曲《清晨，我们踏上小道》（韩先杰词，谷建芬曲）就最好配以轻快、跳跃的伴奏；对于诙谐、风趣的民歌小曲，则可以考虑在伴奏中多用一些装饰音，等等。

一首歌曲的感情会有变化和发展，有起伏，有高潮。对于这些也应当有所把握，以便在编配伴奏时作相应的变化处理。

（二）要抓住歌曲的形式和风格特点。

1. 要注意歌曲的体裁。一首歌是进行曲还是民间小调；是歌舞曲还是叙事曲；是颂歌还是劳动号子等等，在编配手风琴伴奏时必须予以注意。

2. 要注意歌曲的节奏特点。如圆舞曲要注意其三拍子的节奏特点；进行曲要注意其强弱相间的节奏特点；我国各民族、各地区的歌曲亦常常有其节奏特点。在编配手风琴伴奏时，对此要给予适当的注意。

3. 要注意歌曲的调式及和声特点。一首歌曲是用大调式写成还是用小调式写成，或是用五声音阶调式写成，等等，我们在编配手风琴伴奏时都要加以注意，使编配出来的伴奏在调式上和原歌曲的调式取得统一。

有些歌曲的曲调中常常会隐含着某些和声进行的特点。如我国西南地区某些少数民族的歌曲，曲调中经常出现“1”、“3”、“5”这几个音，并且占比较重要的位置。为这类歌曲配手风琴伴奏时，低音和弦键就可以多用①*和弦了。抓住以上这些特点，我们所配的手风琴伴奏，就能和歌曲原来的风格保持统一。

(三) 要考虑演唱者的特点、演唱环境等具体情况。

例如，给一个没有指挥的小合唱组伴奏，一般就要加上前奏；给人数很多的大合唱伴奏，就要注意前奏和间奏不能显得过于单薄，尽量使伴奏与合唱在音量上保持一致；对独唱歌曲、合唱歌曲、轮唱歌曲，伴奏要有不同考虑；如果给幼儿园的孩子或者音准掌握不好的演唱者伴奏，就应该尽量突出主旋律，以帮助演唱者准确地把歌曲演唱出来，等等。这些，我们都可以通过伴奏实践不断总结出经验来。

第二章 怎样为歌曲编配简单伴奏

最简单、最常用的手风琴伴奏是右手奏出歌曲的曲调，左手配上相应的低音键钮。下面，我们讲一下左手低音键钮配置的方法和一般步骤。

一、确定伴奏的节奏音型

例如，对于中速的、坚定有力的歌曲，就常采用平稳的、一拍一下的节奏音型；对于快速的、欢快活泼的歌曲，就常常采用跳跃的、半拍一下的节奏音型；对于 $\frac{3}{4}$ 拍子、 $\frac{3}{8}$ 拍子、 $\frac{6}{8}$ 拍子的歌曲，常常采用 $\text{X} \quad \otimes \quad \otimes \quad | \quad \text{X} \quad \otimes \quad \otimes \quad | \quad \text{X} \quad \otimes \quad \otimes \quad \text{X} \quad \otimes \quad \otimes \quad |$ 的节奏音型；对于一些具有特殊风格、节奏的歌曲，就应采用特殊的节奏音型。

在一首歌曲里，根据歌曲的特点，可采取一两种节奏音型作为基本的节奏音型，同时，还要根据曲调的发展及情绪的变化，适当予以变换。

在本书的附录中，我们将列举一些常见的节奏音型供大家参考。

二、确定主要和弦键钮

在编配低音和弦键钮时，用得最多的是各个调的主和弦、属和弦以及下属和弦。其他和弦比较起来用得少一些。如一首大调

的歌曲，用得最多的是①^{*}、⑤^{*}（或⑤⁷）、④^{*}三个低音和弦键钮；一首小调或羽调式的歌曲，用得最多的是⑥^{*}、③^{*}、②^{*}三个低音和弦键钮。在手风琴的低音键钮中，主和弦键钮、属和弦键钮、下属和弦键钮是紧靠在一起的，用起来比较方便。

三、编配适当的低音和弦键钮及低音键钮

根据歌曲的曲调来选择适当的低音和弦键钮是一件比较复杂的事情。在初学的情况下，可以把曲调中持续时间较长、在重拍上的“骨干音”作为选择和弦的依据。当然，这不是绝对的，也不一定是效果最好的，但却是比较简便的办法。

具体地说，如果“骨干音”是“1”或“3”或“5”，则可以用①^{*}和弦；“骨干音”是“2”、“4”、“6”，则可以用②^{*}和弦；“骨干音”是“3”、“5”、“7”，则可以用③^{*}和弦；“骨干音”是“4”、“6”、“1”，则可以用④^{*}和弦；“骨干音”是“5”、“7”、“2”、“4”，则可以用⑤^{*}或⑤⁷和弦；“骨干音”是“6”、“1”、“3”，则可以用⑥^{*}和弦等。

曲调中的某一个音，往往可以配上几个不同的和弦。如“1”音，可以配上①^{*}、⑥^{*}、④^{*}及②⁷等几个和弦。那么，究竟用哪个好呢？这就要看：

（一）这一个小节里的音多数属于哪个和弦，伴奏一般就用哪个和弦键钮。

（二）尽量多用主和弦、属和弦、下属和弦。

（三）歌曲结束时一般用主和弦键钮。

$\overset{\textcircled{1}^*}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\textcircled{1}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \bigg| \quad \overset{\textcircled{1}^*}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\textcircled{1}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\textcircled{1}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\textcircled{1}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \bigg|, \quad \overset{\textcircled{1}^*}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\textcircled{1}}{\underset{\cdot}{5}} \quad \bigg|, \quad \overset{\textcircled{1}^*}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\textcircled{1}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \bigg|,$
 $\overset{\textcircled{1}^*}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\textcircled{1}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \bigg|, \quad \overset{\textcircled{1}^*}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\textcircled{1}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \bigg|, \quad \overset{\textcircled{1}^*}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\textcircled{1}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \bigg| \text{ 等。}$

例 2.1

$$1 = b_B \frac{2}{4}$$

曹火星词曲

①

没有共产党就没有新中国，没有共产党就没有新中国，

①^大 ① ④^大 ④ ①^大 ① ⑤^大 ⑤ ①^大 ① ① ①

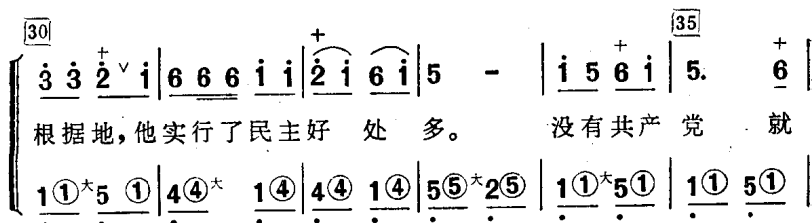
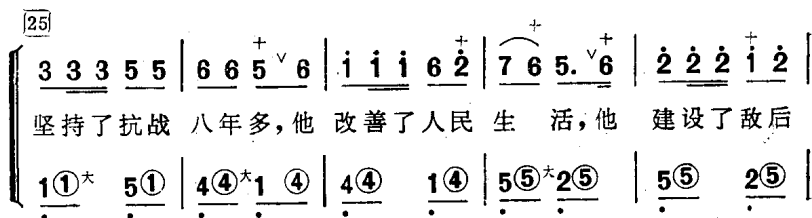
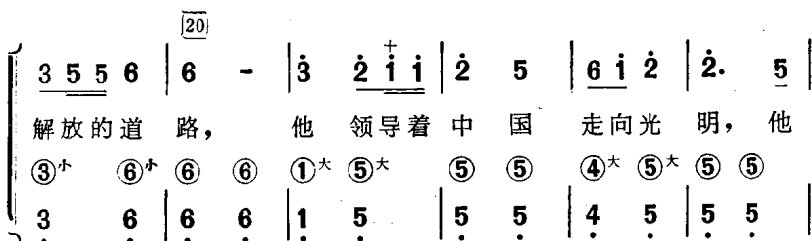
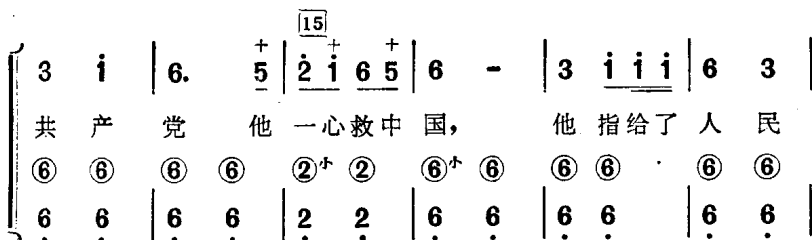
1 1 4 4 1 4 5 5 1 1 1 1

⑩

没有新中国，共产党辛劳为民族，

②^小 ② ⑤^大 ⑤ ①^大 ① ① ① ⑤^大 ⑤ ⑤ ⑤

2 2 5 5 1 1 1 1 5 5 5 5



$\left[\begin{array}{c} \dot{1}. \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{2} \quad - \quad \mid \overset{+}{\dot{3}} \ \overset{+}{\dot{2}} \ \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{2}. \quad \overset{40}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}. \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \overset{\wedge}{\dot{1}} \quad - \quad \parallel \\ \text{没 有 新 中 国,} \quad \text{没 有 共 产 党} \quad \text{就 没 有 新 中 国。} \\ \hline \underline{4 \ 4}^* \mid \underline{1 \ 4} \mid \underline{5 \ 5}^* \underline{2 \ 5} \mid \underline{1 \ 1}^* \underline{5 \ 1} \mid \underline{5 \ 5}^* \underline{2 \ 5} \mid \underline{1 \ 1}^* \underline{5 \ 5}^7 \mid \overset{\textcircled{1}}{1} \overset{\textcircled{1}}{1} \parallel \end{array} \right]$

这是一首坚定、有力的歌曲，所以伴奏开始时用 $\text{X} \quad \text{X} \quad \text{X}$ 的节奏音型。第 25 小节开始曲调转入以八分音符为主的连续进行，于是相应地把伴奏的节奏音型变为 $\text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X}$ ，最后结束时运用一拍一下的节奏。

这是一首大调歌曲，“ $\dot{1}$ ”是主音。所以和弦键钮主要用 $\textcircled{1}^*$ ，其次是 $\textcircled{5}^*$ 、 $\textcircled{4}^*$ 。根据曲调进行的特点， $\textcircled{6}^*$ 也用得较多。

下面再具体分析一下每一小节的和弦是怎样确定的。

第 1、3、5、6、9、10、21、25、30、34、35、38、41 等小节的曲调的骨干音是“1”、“3”、“5”，所以和弦键钮用 $\textcircled{1}^*$ ，其中第 3 小节的“6”、第 5 小节的“2”等都是非骨干音，用“+”表示。

第 4、8、11、12、22、24、28、29、33、37、39 等小节的曲调的骨干音是“5”、“7”、“2”，所以伴奏和弦键钮用 $\textcircled{5}^*$ 。第 2、26、27、31、32、36 等小节的骨干音是“4”、“6”、“ $\dot{1}$ ”，所以和弦键钮用 $\textcircled{4}^*$ 。第 13、14、16、17、18、20 等小节的曲调主要是用“6”、“ $\dot{1}$ ”、“ $\dot{3}$ ”几个音，所以和弦键

钮用⑥⁺。同样，第[7]、[15]小节用②⁺，第[19]小节第一拍用③⁺等。

一般一小节用一种和弦，但有的小节一拍用一个和弦，如第[19]、[21]、[23]、[40]小节等。

伴奏配法是多种多样的，如第[2]小节就可以把“6”看作非骨干音而用①⁺，第[3]小节可以用④⁺，第[5]小节可以在第二拍用⑤⁺，第[21]小节可全用①⁺，第[9]、[10]小节可用⑥⁺等。