

中国文史丛书

ZHONGGUO WENHUASHI CONGSHU

中国创世神话

陶 阳·钟 秀 著



221.3 081
475

周谷城主编

中 国 文 化 史 丛 书

ZHONGGUO WENHUASHI CONGSHU

中国创世神话

陶 阳 钟 秀 著

上海人民出版社

丛书常务编辑 王有为
丛书封面装帧 范一辛
本书责任编辑 胡小静

· 中国文化史丛书 ·

周谷城 主编

中国创世神话

陶阳 钟秀 著

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号)

新华书店上海发行所经销 周行联营印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 10.73 插页 6 字数 223,000

1989 年 9 月第 1 版 1989 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—4,300 (内精装本 1,300 本)

ISBN7—208—00278—9/K·65

定价 平装本 7.90 精装本 12.30 元

《中国文化史丛书》编辑委员会

主 编 周谷城

编 委 (依姓氏笔划为序)

王 尧 叶亚廉 刘再复 刘志琴
刘泽华 朱维铮* 纪树立 李学勤
李致忠 张 磊 张广达 金冲及
金维诺 庞 朴* 姜义华 陶 阳

[有*号者为编委会常务联系人]

编者献辞

以悠久、丰富、灿烂见称于世的中国文化，哺育着地球上人口最多的民族——中华民族。

曾经长时期地居于世界前列的中国文化，为人类的进步无私地献出了自己的珍藏。

今天，我们这个古老而又年轻的民族，正在大踏步地迈向新的纪元，世界上过度物质化了的国家，重新又把它们的目光投向文明的古邦。

于是，清理我们的文化遗产，描绘它的真实面貌，发扬它的优秀传统，评论它的千秋功过，规划它的锦绣前程，便织成了一项严肃而又富有魅力的历史使命，摆到了我们的面前。

这套丛书，因此诞生了！

我们设想从各个层面各个角度来探索中国文化的奥秘，诸如区域文化，民族文化，考古学文化，科学工艺，生活起居，思想学说，语言文字，艺术文学，体育武术，宗教神话，文化制度，文化事业，文化运动，文化交流与比较等等。

当然还需要综合性地展现中国文化的发展过程。我们期待具有世界影响的中国文化通史著作问世。在这以前，以体现不同时代的中国文化特色为宗旨的一系列著作，也将列入我们的

丛书。

既称丛书，又受作者、编者和出版者各种条件的限制，内容自然难免不齐。我们企求在不齐中略见一致，所以争取在五年内先刊行五十种，以期初见系统性。但愿我们的初衷，十年刊行一百种，能够实现，那时读者也许会觉得这套丛书有助于认识和理解中国文化了。

任何关于编好出好这套丛书的建议和批评，我们都竭诚欢迎。

中国文化史丛书编委会

1984年10月

序

中国创世神话，自五四以来就有些学者撰文进行过研究，但总的说比较零散，尚无专著问世。本书著者陶阳和他的夫人钟秀，在这个领域里进行了三年的探索与研究，完成了这本专著，值得祝贺。

这本书比较全面地介绍了中国的创世神话，主要表现为：其一，过去的创世神话研究，多着眼于汉文古籍所载，而这本书却包容了五十多个民族的文献与口头流传的创世神话，其中有些还是近年来新发现的珍贵资料。其二，这本书几乎囊括了创世神话的所有问题，从创世神话的性质、定义、产生及其价值，到宇宙形成、人类诞生及万物的起源，都做了简明扼要的论述。

序者有幸，承两位著者的盛意，能有机会拜读原稿，先睹为快，受益匪浅。我觉得这确是一部非常有用的专著。它全面总结了我国近半个世纪以来创世神话的科研成果，经过分析与归纳，不仅资料极为丰富，而且分类有方，排比恰当，文笔也颇流畅。书中并将所引资料的作者姓名、论著名称、期刊名称及出版年月等，一一注明，对读者进一步参考利用，颇为方便。如能手此一册，便可对我国创世神话的研究现状及其书目，全面掌握，了如指掌。

如果说这本书还有什么不足之处，我觉得如能在理论分析

方面更为提高,那它的功用将会更大些。但谈到理论分析问题,我们大家全有责任。马克思主义神话学,特别是它的一个分支,中国创世神话学,尚处在草创时期。它的指导思想是什么?它和西方的创世神话学有何区别?它对西方创世神话学有何评价?很遗憾!这样的专著尚未出现。本书仅能反映我国这方面研究的现有水平,而不可能大大跨越这一水平。这是可以理解的。然而尽管如此,本书在理论分析方面还是颇有贡献的。如说“原始先民开始创造创世神话的时候,人类社会已进入了新石器时代”。这我是完全同意的。因为根据我国原始田野考古学的现有科学水平,似乎只能这样讲。

总之,我衷心庆贺本书之公开出版。我深信它将有助于我国马克思主义神话学的建立与发展。

杨 堃

一九八七年五月十日

北京

目 录

序	杨 堃(1)
第一章 绪 论	(1)
第一节 创世神话的性质	(1)
第二节 创世神话的产生	(15)
第二章 中国创世神话概观	(38)
第一节 汉文古籍上的创世神话	(39)
第二节 现在保存在汉族口头上的创世神话	(47)
第三节 少数民族的创世神话	(53)
第三章 西南创世史诗群	(102)
第一节 彝族创世史诗	(104)
第二节 苗族创世史诗	(116)
第三节 纳西族创世史诗	(119)
第四节 白族创世史诗	(123)
第五节 哈尼族创世史诗	(127)
第六节 拉祜族创世史诗	(130)
第七节 崩龙族创世史诗	(132)
第八节 阿昌族创世史诗	(133)
第九节 西南创世史诗的特点及其结构	(138)
第四章 宇宙起源神话	(145)

第一节 天地开辟	(146)
第二节 天梯与天的升起	(165)
第三节 顶天柱与负地龟	(170)
第四节 共工折柱与女娲补天	(175)
第五节 开辟神话的宇宙观	(177)
第五章 日月星辰等天象起源神话	(185)
第一节 日月星辰的诞生	(185)
第二节 日月星辰的运行	(195)
第三节 射日月	(199)
第四节 风雨雷电的起源神话	(204)
第六章 人类起源神话	(210)
第一节 自然生人	(212)
第二节 诸神造人	(223)
第三节 动物变人	(226)
第四节 洪水神话与人类再传	(229)
第七章 氏族与民族起源神话	(246)
第一节 氏族起源	(246)
第二节 民族起源	(253)
第八章 文化起源神话	(268)
第一节 文化起源神话的定义及其产生的原因	(268)
第二节 火的起源	(272)
第三节 谷种的起源	(277)
第四节 其他文化现象和起源	(285)
第五节 文化英雄与文化起源神话	(292)
第九章 创世神话的社会功能与学术价值	(296)

第一节 创世神话的社会功能	(296)
第二节 创世神话的学术价值	(312)
后 记	(326)

第一章 绪 论

第一节 创世神话的性质

一、关于创世神话的定义

什么是创世神话？要明白这个问题，必须首先弄清楚什么是神话。因为创世神话是神话的一个种类，它包括在神话之内。那末，什么是神话呢？在远古时代，在漫长的原始社会时期，我们的原始先祖们从零开始，不断地开辟物质财富与精神财富的新领域，为伟大而光辉灿烂的人类文明大厦破土奠基。神话，就是原始先民在这一过程中为我们留下的一大宗绚丽多采的精神财富。中国神话虽丰富，然而古代却没有“神话”这个词。“神话”的用语，是随着世界神话学的介绍而引进的。“神话”一词原是来自古希腊语mythos，意思是“传说”或“故事”。公元前六至五世纪，它已变为有特定意义的单词，即“对于具有神性的存在的某种传说”。这个词意，已接近现代人对神话的观念。从十九世纪开始，在世界上，神话学已成为一门成绩显著、影响深远的独立学科，“神话”一词也随之成为世界性的科学专用术语。关于神话

的定义问题,由于神话内容的广泛,各家歧说不一。有人甚至认为,世界上有多少神话学家就有多少定义。中外神话学家对“神话”一词的含义的解释虽不尽一致,但其基本内容还是大体相同的。综合各家的意见,我们认为神话的定义可以这样概括:神话主要是在原始社会中,人类用幻想的形式,并按照自己的心理与愿望,对自然和社会潜在力量所进行的描摹、解释与传述的故事。简言之,神话就是关于神们超凡行为的故事。

由于原始社会生产力低下,先民对许多自然和社会现象无法理解,认为是某种无形的神秘力量所致。先民对这种无形的神秘力量只能感觉到,但看不见;先民根据自身的生活经验来构想它的形象及其活动,这就产生了神和神话。神话当然不是自然和社会的科学反映,但创造和传播这些神话的先民们却信以为真。神话是人类童年时代的作品,它反映了人类童年时代的天真进取的生活与执着的追求,也表现了人类这一时期的稚气和局限。

关于神话的分类,神话学家根据自己研究的需要,往往从不同角度进行。从国别的角度来分,可分为中国神话、印度神话、希腊神话、日本神话等等;从民族来分,在我国有汉族神话、满族神话、蒙族神话、苗族神话、白族神话等;从地域来分,有昆仑神话、蓬莱神话、中原神话等;从内容来分,又可简要地分为自然神话和社会神话两大类,再稍细一点分,还可以分为天地开辟神话、人类起源神话、日月神话、英雄神话、冥界神话、洪水神话、人祖神话等等。由于研究角度的不同,不可能有固定不变的分类模式。本书从内容的角度出发,只研究和介绍有关万物起源方面的神话,即创世神话。它主要包括天地开辟、人类起源、民族

诞生、文化发端以及宇宙万物肇始的神话。通常所说的“开辟神话”、“解释神话”、“推源神话”，它们所研究的对象都是万物起源神话。“创世神话”与“宇宙起源神话”，意义基本相同。所差异者，“创世”则意味着有一个创世者与某些被创之物。不论“起源”与“创世”，都有探源的共同特点。民间常把讲述万物起源的史诗称为“创世史诗”或“创世歌”，所以，我们就把讲述万物起源的神话统称之为“创世神话”。

创世神话在神话中占有极为重要的地位，它是神话的主要内容之一，有些神话学家说它是“构成神话的主体”^①，是有道理的。

创世神话的内容较为广泛，大到宇宙的形成、日月的创造、人类的起源，小到草木昆虫缘何而生，都包括在内。不论是哪个国家、哪个民族的创世神话，不论是什么内容的创世神话，它们都有一个共同的特点，那就是都在讲述事物的来源。只要抓住这个标志，我们就很容易把创世神话和一般神话区别开来。

从现有的资料看，我国各少数民族都有创世神话，世界上大多数民族和国家也都有创世神话。有些国家和民族目前还未有这方面的资料，那是因为他们还未搜集起来的缘故。创世神话产生的普遍性这一事实说明，它是人类发展到一定历史阶段的必然产物，就象世界各族人民的先祖，都不约而同地首先使用石器工具一样，这是人类社会发展的普遍规律性问题。生活在原始社会的人们，为了获取更多的生活资料，都首先使用起这遍

① [苏]C·A·托卡列夫、E·M·梅列金斯基《神话与神话学》，魏庆征译自《世界各民族的神话》，载《民间文学理论译丛》，中国民间文艺出版社，1986年，第3页。

地皆是石头；同样的道理，原始人为了自身的生存，就被迫不得不注意自己周围的环境和人类的自身，并企图认识和解释这环境与自身。创世神话便是人类对自然及其自身来源的最初的探索。虽然这些探索充满了主观臆想，但它毕竟是人类思维的第一个成果，是后来人类的各种科学的发端。不但如此，我们还可以从原始人的这些思索中，追寻原始社会历史的影子，了解先祖们的心理、生活以及他们萌芽状态的哲学、科学、宗教、艺术、风俗等状况。

二、创世神话的性质

从社会学角度看，创世神话是原始人借助想象征服自然力和把自然力加以形象化的产物。大家都熟知马克思在《〈政治经济学批判〉导言》中的一句话：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力、支配自然力，把自然力加以形象化。”这是对神话本质的最深刻的揭示。创世神话更突出地表现了神话的这种本质。汉文古籍中记载的最著名的开天辟地的盘古，就是一个顶天立地、力大无穷的大自然征服者的形象，其他如女娲抟土造人、炼石补天，大禹治水等，无一不是表现原始人征服自然的气概与愿望。可以说，它的全部内容都充满着原始人的进击精神。苗族古歌中的众神造日月神话，从找金银、炼金银，直到把造成的日月挂在天上，都洋溢着浓郁的劳动创造气氛，表现了原始人战天斗地的气魄和胆识。其他民族的创世神话，亦无不如此。

从思维形式方面看，创世神话和一般神话一样，都是一种综

合性意识形态。它包含着原始人的宗教信仰、哲学、科学、审美等多种意识因素，是各种意识形态的综合体。人类的意识形态有一个发生、发展、成熟的过程。原始社会的意识形态，基本上是综合性的。文明时代人类的宗教、哲学、历史、科学、艺术等种种独立的意识形态，在原始社会时期尚未形成，仅以萌芽的状态存在于神话这一综合体中。只是到了原始社会末期，特别是进入奴隶社会之后，脑力劳动与体力劳动有了明显的分工，各种意识形态才逐渐发展成熟，并形成各自独立的存在。在这之前，各种意识形态的因素，统统包括在创世神话和一般神话之中。“因此，当人们追踪自然科学史、史学史、文学史、艺术史、宗教史、哲学史的源头时，无一例外地都要上溯到神话这块‘圣地’”。^①创世神话是神话的重要组成部分，自然也是综合性意识形态。

创世神话的这种综合性，决定了它的多质性。

从美学角度看，创世神话都具有不同程度的审美价值。如盘古的形象，布依族撑天巨人力戛的形象，侗族创世史诗中的创世女神萨天巴的形象，以及希腊神话中为人类盗火的普罗米修斯形象，北欧神话中协助其父战胜冰巨人并用冰巨人的躯体造成世间万物的神人奥定的形象等，都具有较为巨大的艺术魅力。当然，原始人创造创世神话，主要不是出于审美的需求，而是为了原始生产、生活、宗教方面的需要，所以，马克思说神话是一种“不自觉的艺术方式”。但是，有两种因素使神话（当然包括创世神话）具有审美价值，一是原始人的抽象思维不发达，其思维离不开具体形象，这种具象思维与艺术创作的形象思维有共同之

① 冯天瑜：《上古神话纵横谈》，上海文艺出版社1983年版，第217页。

处,由这种具象思维创作的神话就自然会产生一定的艺术效果;二是原始人,特别是到了新石器时代以后的原始人,审美意识也逐渐发展起来,并在原始人的神话创作中起到一定的作用,而且越到原始社会后期,起的作用越大。神话的审美作用,随着社会的发展而发展,愈是原始社会末期的创世神话,艺术价值就愈高。

从哲学角度看,创世神话又是原始先民们宇宙观的最具体、最生动的体现。我们从创世神话中可以看出,原始人都认为天是一个象锅样的圆形盖,盖着大地和海洋,古典哲学中的“盖天说”就是这种原始宇宙观的抽象概括和发展。原始人还认为,世界共分三个层次:天上、地上和地下。神住在天上,人住在地上,鬼住在地下,这三界原来都是可以互相来往的。他们还认为,宇宙并非一开始就存在,而是从混沌中变化来的,或者是由巨人、天神、动物创造出来的;人类也不是原先就有的,而是由某个神造出来的,或者是由某种动物或植物变的;世界上的一切事物,都是从无到有的,并且是从不完善到完善的。这些神话中所反映的宇宙观的内容,是原始人认识世界和认识自身的结果,显然包含着朴素的唯物主义和进化论思想的萌芽。

从科学角度看,创世神话中含有天文、农耕、饲养、医药等方面的知识,原始人把他们的生活和生产经验,都以故事的形式,溶解在创世神话里了。原始的创世大神或者创世巨人,往往都是一些力大无穷和技术超凡的形象。有些创世史诗堪称为“百科全书”,如彝族的《梅葛》,全诗分“创世”、“造物”、“婚事”、“丧葬”四个部分。而“造物”又分为“盖房子”、“狩猎和畜牧”、“农事”、“造工具”、“盐”、“蚕丝”六小节。每一小节都详尽地描绘了