

高等教育自学考试辅导用书

中文专业标准化试题汇编

(上)

《中文自修》编辑部 编

语文出版社

ZHONGWEN ZHUANYE
BIAOZHUNHUA SHITI
HUIBIAN

中文专业标准化试题汇编
(上)

《中文自修》编辑部编

YUWEN CHUBANSHE
语文出版社

ZHONGWEN ZHUANYE BIAOZHUNHUA SHITI HUIBIAN

中文专业标准化试题汇编

(上)

《中文自修》编辑部编

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社出版

北京朝阳门南小街51号

新华书店上海发行所发行 上海法律印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 8.625 印张 197 千字

1987年7月第1版、1987年8月第1次印刷

印数 1—40000 册

统一书号: 7240·127 定价: 1.50 元

ISBN 7-80006-057-8/G·42

目 录

前言	1
----	---

中国古代文学

《诗经》《楚辞》	5
先秦散文	7
两汉文学	9
魏晋文学	11
南北朝文学	14
唐诗	16
唐代散文	21
宋词	24
宋代诗文	25
元明清戏曲	28
元明清诗词文	32
宋元明清小说	38
综合题	43

《中国古代文学》参考答案

《诗经》《楚辞》	60
先秦散文	64
两汉文学	66
魏晋文学	69
南北朝文学	73

唐诗·····	74
唐代散文·····	80
宋词·····	83
宋代诗文·····	86
元明清戏曲·····	88
元明清诗词文·····	92
宋元明清小说·····	96
综合题·····	101
古代汉语	
字形与字义·····	107
古今词义的异同·····	108
单音词 双音词 偏义复词·····	109
同义词·····	110
数量词·····	112
音韵·····	113
古音通假·····	118
名词活用为动词·····	120
使动用法和意动用法·····	122
名词用作状语·····	124
代词·····	126
副词·····	127
介词和连词·····	130
语气词·····	131
特殊语序·····	133
习惯句式·····	134
省略·····	136
修辞·····	137

古书标点	137
古书注解	140
文体	142
文化常识	143
综合题	146
《古代汉语》参考答案	
字形与字义	157
古今词义的异同	158
单音词 双音词 偏义复词	158
同义词	159
数量词	160
音韵	160
古音通假	162
名词活用为动词	163
使动用法和意动用法	164
名词用作状语	165
代词	167
副词	168
介词和连词	168
语气词	169
特殊语序	170
习惯句式	172
省略	173
修辞	173
古书标点	173
古书注解	174
文体	175

文化常识	175
------	-----

综合题	176
-----	-----

大学语文

填空题	178
-----	-----

单项选择题	190
-------	-----

多项选择题	201
-------	-----

简释题	212
-----	-----

标点	218
----	-----

《大学语文》参考答案

填空题	222
-----	-----

单项选择题	228
-------	-----

多项选择题	229
-------	-----

简释题	230
-----	-----

标点	231
----	-----

形式逻辑

填空题	235
-----	-----

是非题	239
-----	-----

选择题	244
-----	-----

综合题(一)	250
--------	-----

综合题(二)	256
--------	-----

《形式逻辑》参考答案

填空题	263
-----	-----

是非题	264
-----	-----

选择题	264
-----	-----

综合题(一)	265
--------	-----

综合题(二)	266
--------	-----

前 言

从隋唐的科举考试以来,我国向来都是采用论文式考试方法,其题型多为论述、问答、作文等等。这种方法有其明显的局限性。由于题目大,数量少,覆盖面小,缺乏广博性和代表性,难以对考生作全面检查;这类试题多凭经验命题,不经过预测,也未经过筛选,因而常常缺少准确性。加之评卷者因主观因素(情绪、偏好等)的影响,往往先紧后松,宽严不一,评卷份数多了,又常常产生把高分下压,把低分提高的趋中现象。有研究材料表明,论文式评分,跟作答文字的长度存在颇高的正相关,因而考生一般都认为答得越多越容易得分。至于作文评分,不同的教师,或同一教师在不同时间也会得出不同的分数,相差几分、十几分是常有的事。由于传统考试有这么多弊端,就大大影响了它的信度和效度。

当前世界上各种考试已越来越多地实行标准化考试。所谓标准化考试,就是按照系统的科学程序组织的、有统一标准的、并对误差作了严格控制的考试,即从命题、组织考试、改卷到评分都要严格按统一标准进行。其中最关键的是试题编制的标准化。

标准化试题是根据一定的教育目标编制的,一般事先与正式考生相同程度的考生进行预测,取得难度和区分度等有关资料,进行修正、筛选,存入题库。考试前,从题库中根据要求提取题目拼成试卷。其试题形式以选择题、是非题、匹配题、填空题及排列

题等客观性试题为主。其中,最常见的是选择题。

选择题一般由两部分组成,一部分称题干,由问句或陈述句所构成;另一部分叫题肢,亦称选项,被选答案包含一个或数个正确答案及若干个错误答案。目前中文专业考试中,常见的选择题型主要有以下两种:一种是单项选择题。如“兵的本义是:(1)士兵(2)兵器(3)战争(4)军事。”这类试题的几个答案中,只有一个是正确答案,其余都是干扰答案。一种是多项选择题。如《红旗谱》中的人物形象有:a阎兴b严江涛c朱老巩d朱老忠e梁建。”这类试题的几个答案中,可能有两个以上正确答案。除了选择题以外,其他填空题、匹配题、类归题、判断题等在中文专业考试中也常被采用。

标准化试题的优点是:题量大,覆盖面广,一般两小时可考100题,这就有利于较全面考察学生知识结构和认知能力。标准化试题评分准确迅速,不受阅卷者水平、情绪等因素影响,因而误差极小。目前中文专业考试标准化试题有逐步增加的趋势。

但由于传统观念的影响,或由于标准化试题本身还不够完善,有些同志还有种种顾虑,如认为标准化试题只适应于逻辑思维较强的数理学科,不适用于文科,尤其是中文专业;或担心标准化试题容易使考生产生侥幸心理,胡乱猜答,也有担心标准化试题只能考核学生机械记忆程度,无法考核学生智能等等。其实,这些都多少带有一定的误解。从高教自学考试中文专业增加客观性试题比重以后的测试效果看,普遍反映良好。许多答案看来仅是划划符号,但符号简单决不是答案简单。从试题质量看,不乏考理解、应用、分析、综合和创造性思维能力,决不是单凭记忆就能得高分的。作为选择题,偶然性是存在的,但概率论告诉我们,由于题量增多,凭机遇得分的可能性就迅速下降。由四选一

或五择一的选择题组成的试卷,题量只要在30个以上,瞎碰的影响就微乎其微了。有的采取答错、答不完全倒扣分的办法,这就使偶然性大为减少,当然关键还在于命题质量。如果命题质量高,凡是起迷惑作用的错误答案都是按考生认识发展规律,按考生易发生的典型错误编制的,如没有真正掌握问题实质的考生,常常自然而然地被其迷惑。这种试题,决不会比自由反应性的传统试题由于评分不一致所带来的误差大。其实大多数考生也并不瞎猜,他们知道标准化试题覆盖面广,要求准确度高,他们事先都认真准备,全面复习。他们懂得,要真正答好题,靠碰运气是不行的。

当然标准化试题也有其局限性。因为作答简单,一般只能看出考生作答的结论,而不能反映其思维方法与思维过程。而论文式试题有利于考生自由组织材料,采取不同的文字风格和作答手段,这样就较能充分反映考生文字表达的能力。而这一点对于中文专业来说,又是特别重要的。因此,目前中文专业考试一般并不全部采用标准化试题,而是与论文式试题配合应用,适当增加标准化试题的比重,同时对论文式试题评分标准,尽量注意科学性和准确性。

为了总结中文专业标准化试题和论文式试题利弊得失,探索改革中文专业考试的方法与途径,我们组织有经验的教师和专家编写了此书,其中以标准化试题为主,同时也适当编制了论文式试题,作为考生复习和练习材料,又帮助考生进一步了解标准化试题的类型和特点;同时也为标准化试题研究者提供一些参考性资料。

本书由高应品负责编辑。“古代文学”撰稿者:宋心昌、沈惠乐、顾伟烈、蒋锡康、谭黄等;“古代汉语”撰稿者:包雍然、许宏德、

吴印、陈五云、顾汉松、程以心等；“大学语文”撰稿者：高应品；“形式逻辑”撰稿者：江显芸、曹予生。

编 者

中国古代文学

《诗经》 《楚辞》

一、填空题

1.《诗经》是我国第一部____，共收诗____，这些诗歌大致产生于____至____。《诗经》分《风》、《雅》、《颂》三部分，其中《风》是____，它包括____个地方的民歌；《雅》是____，它分____、____两部分；《颂》是____，它分____、____、____三部分。一般认为，《诗经》是根据____来分类的。

2.《诗经》内容非常丰富，其中反映阶级压迫的有____、____；反映人民觉醒与抗争的有____、____；反映征战、徭役给人民带来深重灾难的有____、____、____；反映社会动乱的有____；反映男女爱情生活的有____、____、____；反映不平等的婚姻制度的有____；反映生产劳动的有____；反映周部落到周王朝的史实的有____、____。

3.《诗经》是我国____创作方法的光辉起点。____、____、____是《诗经》的主要表现手法。____是《诗经》在章法上的特点。在句法方面，《诗经》句式主要以____为主。《诗经》语言丰富生动，不少民歌运用____、____、____等词语，以增强音节和谐和修辞效果。

4.《诗经》中不少词语至今仍具生命力，有些已成为人们日常

习用的成语,如《静女》中的____,《七月》中的____,《氓》中的____,《采芣》中的____等。

5、屈原名____,字____,战国____期____国人,是我国文学史上第一个伟大的文学家。他出身____,早年被楚____任为____,甚为信任。他对内主张____、____,对外主张____,完成____。但是遭到腐朽保守势力的反对和谗害,先是被疏远,后放逐到____北面。____王时期,再次被放逐到长江以南的____地区。公元前____年秦将白起攻破楚国____,相传他闻讯后即满怀悲愤自沉于湖南的____江,以身殉国。

6、“楚辞”最先是指以屈原为代表的楚国诗人所创作的一种____。西汉的____把屈原、宋玉的作品和汉代模拟屈、宋的作品辑成一本____,名为《楚辞》。因此“楚辞”既是____名,也是____名。

二、问答题

1、《诗经》的诗篇是先有诗后有题的。综合研究你所读过的《诗经》作品的题名,概括说明《诗经》诗篇题名的特点。

2、在你读过的《诗经》作品里,哪几篇用了“兴”的表现手法?把这几篇作比较研究,然后用这些材料,具体论述“兴”的特点和艺术效果。

3、在你读过的《诗经》作品里,哪一篇通篇运用“赋”的表现手法?结合这篇作品,具体说明“赋”的特点。

4、“蒹葭苍苍,白露为霜”,“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。”这些千古传诵的诗句为什么感人?试就写景抒情方面的特点,作具体评述。

5、以《黍离》为例,谈谈《诗经》的章法特点及其艺术效果。

6、《采芣》通篇为一个征戍者的自述,仔细阅读全诗,具体说

说这位征戍者在诗中表达的复杂感情。

7、《采芣苢》凡三章，每章四句，全用复叠方式，中间只换了六个字。试抓住这六个字作具体分析，说明此诗是怎样生动地写出采集芣苢的劳动过程的。

8、《君子于役》一诗以农村习见景物，构成一幅乡村暮景。联系全诗，说明此诗景与情的关系。

9、《氓》细腻入微地刻画了主人公内心情感的复杂变化。仔细阅读全诗，具体谈谈主人公内心情感的发展变化过程。

10、以《离骚》的第八十四节到九十二节（即“灵氛告余以吉占兮”到“蜷局顾而不行”）为例，分析说明屈原是用怎样的艺术手法表现他的爱国主义思想感情的？

11、《离骚》在运用浪漫主义表现手法上有什么特点？

12、从屈原的作品中举例说明“楚辞”所具有的地方色彩。

13、为什么说《诗经》、《楚辞》是我国先秦诗歌两大主流？它们在诗歌形式、艺术风格上有何异同？

先秦散文

一、选择题

1、(1)《春秋三传》是《左传》、《国语》、《战国策》。

(2)《春秋三传》是《左传》、《公羊传》、《谷梁传》。

(3)《春秋三传》是《吕氏春秋》、《晏子春秋》、《吴越春秋》。

2、(1)先秦时期的显学是指儒家、道家学派。

(2)先秦时期的显学是指儒家、墨家学派。

(3)先秦时期的显学是指儒家、法家学派。

3、(1)我国第一部历史著作是《尚书》。

(2)我国第一部历史著作是《春秋》。

(3)我国第一部历史著作是《左传》。

二、填空题

1、《左传》又称____，是一部____体的史书，它的作者相传是____。《左传》有很高的文学价值，因为它善于____，特别擅长描述____。

2、《国语》是一部____体的史书。司马迁和班固认为它的作者是____。《国语》记述史实，偏重____。

3、《战国策》经西汉学者____辑录成书，共____国策____篇。《战国策》着重记述____。

4、《论语》、《孟子》是先秦____学派的代表作。《论语》是由____编纂成书的，它是____体的散文。《孟子》是由____编纂成书的，它是____体的散文。

5、《老子》、《庄子》是先秦____学派的代表作。《老子》又称____，《庄子》又称____。《庄子》在表现手法上的主要特点是____。

6、韩非是____的学生，他是先秦____学派的集大成者。《韩非子》特别善于运用____来说理讽刺，不仅加强了说服力和批判力，而且使文章更富有形象性。

7、荀子的富有文采的说理文对后世散文的发展影响很大，而且他在文学形式上还有新的创造，所写的____影响了后来的汉赋。

三、指出下列词句的出处

1、多行不义必自毙____， 2、温故知新____， 3、游刃有余____， 4、踌躇满志____， 5、防民之口甚于防川____。

6、青，取之于蓝而青于蓝_____。

四、问答题

1、《左传》的《曹刿论战》和《国语》的《曹刿问战》记的是同一件事，但两文写法不同，试加以比较。

2、《郑伯克段于鄢》是怎样记叙郑庄公母子兄弟之间的矛盾的呢？

3、《烛之武退秦师》中烛之武是怎样劝说秦穆公退兵的？他的言辞有什么特点？

4、《苏秦以连横说秦》是怎样刻画苏秦的形象的？苏秦说秦惠王的那段话，在语言风格上有什么特色？

5、《论语·侍坐章》是怎样表现孔子和他的学生的不同理想和性格的？

6、试以《齐桓晋文之事章》为例，分析说明孟子文章的思想性和艺术性。

7、简述“守株待兔”这个寓言故事在《五蠹》一文中所起的作用。

8、《逍遥游》（节选）在表现手法上有什么显著的特点？

两 汉 文 学

一、填空题

1、赋是介于_____之间的文体，它由_____衍变而来。最早以“赋”名篇的作家是_____时的_____。《文心雕龙·诠赋》概括赋的特点是_____。

2、赋盛行于_____，在当时就有大赋、小赋之别。大赋内容

多____的描写,代表作家有____、____、____等;小赋内容则以____居多,代表作家有____、____、____等。

3.汉赋的发展过程大致可分三个阶段,汉初到汉武帝初年是汉赋的____期;汉武帝到东汉和帝、安帝是汉赋的____期;汉顺帝到汉末是汉赋的____期。

4.《史记》开创了我国的____史学,同时也开创了我国的____文学。《史记》包括____、____、____、____、____五部份,共____篇。全书记叙了上自____,下至____约三千年的历史。司马迁的著作除《史记》外,今尚存____、____两篇。

5.乐府本是____的名称,后来逐渐演变为____的名称。收录乐府歌辞最为完备的是宋人____的____。此书从音乐角度把作品分为____类。

6.今存有主名的第一首文人五言诗是____的____。

7.《古诗十九首》是____所写的一组____,内容多写____。《文心雕龙·明诗》称赞《古诗十九首》是____。

二、选择题

1.奠定汉大赋基础的作品是:

(1)《七发》 (2)《上林赋》 (3)《子虚赋》

2.汉乐府:

(1)都是民间作品 (2)其中既有文人作品也有民间诗歌

(3)是指乐府官署收采到的各地民歌

3.对汉乐府民歌所作的“感于哀乐,缘事而发”评价是:

(1)班固 (2)刘勰 (3)钟嵘

4.乐府民歌的句式是:

(1)以杂言为主 (2)以五言为主 (3)以七言为主

5.《孔雀东南飞》最早见于: