

Sheying Zhaomingjiqiao 摄影照明技巧指南

韩丛耀 编译
江苏人民出版社

指南
指

《光与影》

摄影艺丛



攝影照明技巧指南

(苏)新登字第 001 号

书 名 摄影照明技巧指南
编 著 者 韩丛耀 编译
责任编辑 李 幸
出版发行 江苏人民出版社
地 址 南京中央路 165 号
邮政编码 210009
经 销 江苏省新华书店
印 刷 者 苏州印刷总厂
开 本 787×1092 毫米 1/24
印 张 9.75 插页 18
印 数 1—10140 册
版 次 1995 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7—214—01396—7/J·60
定 价 25.00 元

(江苏人民版图书凡印装错误可向承印厂调换)

目 录

第一章	光线编织的彩色世界	(7)
第一节	肖像摄影和时装摄影	(41)
一、	单灯照明的变化	(41)
二、	加辅助光和塑型光的照明方式	(44)
三、	描绘背景的照明	(46)
四、	使背景完全变白的照明	(49)
五、	多灯照明的典型方式	(51)
第二节	静物摄影的照明方式	(54)
一、	单灯照明	(54)
二、	单灯照明的变型	(57)
三、	多灯照明的变型	(59)
四、	多只聚光灯的照明	(61)
五、	将细光束聚光灯作为效果光使用	(63)
六、	拍摄透明体时的照明方式	(65)
七、	拍摄反射物体时挡住周围的照明	(67)
八、	周围全部包围的照明	(69)
九、	室内装饰多灯照明	(71)
十、	需要大光量的汽车多灯照明	(73)
第二章	光的调节和照明方式	(75)
第一节	灯光设定上需要的光质	(78)
——	光的调节和照明方式〈1〉	
一、	光质将决定灯光的性格	(78)
二、	照明的设计程序	(81)
三、	照明名称和灯位的关系	(82)
四、	照明设计上各种灯的作用和效果	(85)
第二节	照明器材与光线调节	(87)
——	光的调节和照明方式〈2〉	
一、	泛光	(87)

目录

二、聚光·····	(88)
三、细光束聚光·····	(89)
四、造型光·····	(89)
五、天空光·····	(90)
六、正面光·····	(90)
七、背景光·····	(91)
第三节 闪光照明器材的使用·····	(92)
——光的调节和照明方式〈 3 〉	
一、直接光·····	(92)
二、不透明伞的反射光·····	(94)
三、半透明伞的反射光和漫射光·····	(94)
四、两把伞的反射和漫射光·····	(95)
五、伞+维尼龙罩的反射和漫射光·····	(95)
第四节 如何得到大光量的灯组及照明方式·····	(96)
——光的调节和照明方式〈 4 〉	
一、把几只灯集中在一处照射的强间接光·····	(96)
二、光线中心有强光芯的照明·····	(97)
三、用反光板反光·····	(98)
四、灯箱照明·····	(98)
五、使用丙烯酸树脂板和肯特纸的透射光照明·····	(98)
六、天空光照明·····	(99)
第五节 如何调节 1 只灯光的照明·····	(100)
——光的调节和照明方式〈 5 〉	
一、泛光灯光的调节·····	(100)
二、聚光灯光的调节·····	(101)
三、在笔式灯上装自制的小型反光罩·····	(102)
四、使用闪光灯专用附件调光·····	(102)
五、用描图纸罩住闪光灯·····	(103)

目录

六、用反光板反射伞漫射光和反射光·····	(103)
七、在闪光灯前放置漫射片·····	(104)
第六节 白炽灯光的器材使用 ·····	(105)
——光的调节和照明方式〈 6 〉	
一、根据需要反光板上要贴各种肯特纸·····	(105)
二、需要更强的反射光时使用银色反光板·····	(106)
三、利用黑白或彩色纸调节细部的光·····	(106)
四、用各种形状的小型漫射片减弱局部光线·····	(108)
五、利用镜子改变光的方向或局部调节光·····	(108)
第七节 人物摄影中的 10 种照明方式 ·····	(109)
——光的调节和照明方式〈 7 〉	
1、单灯照明及变型·····	(109)
2、造型光加效果光的照明·····	(113)
3、斜射的塑型光照明·····	(114)
4、在背景和人物之间勾划轮廓的照明·····	(115)
5、在人物的背后设置背景光的照明·····	(116)
6、从人物背后投射逆光的照明·····	(117)
7、使背景呈白色或均匀颜色的照明·····	(119)
8、用透射光使背景变白的照明·····	(121)
9、肖像摄影中典型的多灯照明·····	(122)
10、使用细光束聚光灯的具有个性的多灯照明·····	(123)
第八节 静物摄影中的 10 种照明方式 ·····	(125)
——光的调节和照明方式〈 8 〉	
1、单灯照明及其单灯变型照明·····	(125)
2、使用许多只灯的灯组照明·····	(127)
3、使用两只灯的基本照明·····	(128)
4、造型光加塑型光的照明·····	(129)
5、由多灯构成的典型照明·····	(131)

目录

6、用细光束聚光灯强调局部的照明·····	(132)
7、用透射光拍摄透明体的照明·····	(133)
8、局部包围被摄体的照明·····	(135)
9、完全罩住整个被摄体的箱式照明·····	(136)
10、使用大光量的多灯照明·····	(137)
第三章 布光的原则和技巧·····	(139)
第一节 根据“太阳只有一个”的概念决定造型光并处理细部 ·····	(140)
一、具有三种因素的造型光·····	(140)
二、要充分了解各种灯光的性格并处理影子·····	(141)
三、静物摄影中的多灯照明·····	(142)
第二节 灯光的作用及其效果·····	(143)
一、布光的一般程序·····	(144)
二、具体的灯光效果剖析·····	(145)
第三节 肖像摄影中多灯照明的组合·····	(153)
一、修饰光起着良好效果的照明·····	(153)
二、5灯齐全照明的表现·····	(155)
三、分解5灯照明·····	(156)
四、多灯照明的变型·····	(161)
第四章 人物摄影中的照明·····	(162)
第一节 分析每一种照明方式的灯光·····	(163)
——人物摄影的照明实例〈1〉	
一、用正面单灯照明进行新颖的表现(照明方式1)·····	(163)
二、用更柔和的单灯灯光追求女性美(照明方式1)·····	(166)
三、使用乳白灯光产生聚光效果的变型(照明方式1)·····	(169)
四、从顶部加修饰光(照明方式2)·····	(171)
五、用呈逆光的修饰光形成强光(照明方式6)·····	(172)
六、从顶部加直接光和反射光强调头发(照明方式6)·····	(173)
七、修饰背景的照明(照明方式3和5)·····	(174)

八、强调环形光和白色背景（照明方式 6 和 8）·····	（ 175 ）
九、用丙烯酸树脂板制作柔和白色背景的照明（照明方式 8）···	（ 179 ）
十、肖像摄影的多灯照明（照明方式 9）·····	（ 181 ）
十一、使用聚灯光进行有个性的表现（照明方式 10）·····	（ 183 ）
第二节 使用单灯照明调节光线 ·····	（ 185 ）
——人物摄影中的照明实例〈2〉	
一、带标准反光罩的强烈直接光·····	（ 187 ）
二、柔和照射的伞反射光·····	（ 188 ）
三、用描图纸罩住整个伞反射光·····	（ 189 ）
四、用描图纸罩一半伞反射光·····	（ 190 ）
五、用描图纸完全罩住标准反光罩·····	（ 192 ）
六、在带标准反光罩的闪光灯前放一张描图纸·····	（ 194 ）
第三节 单灯照明时灯位决定表现 ·····	（ 196 ）
一、顺光黑背景时·····	（ 197 ）
二、顺光白背景时·····	（ 198 ）
三、逆光白背景时·····	（ 199 ）
四、逆光黑背景时·····	（ 200 ）
第五章 静物摄影中的照明 ·····	（ 201 ）
第一节 材料的分类·····	（ 202 ）
第二节 吸收性物体·····	（ 204 ）
第三节 透明性物体·····	（ 208 ）
一、除透射光以外再加控制光·····	（ 209 ）
二、只使用透射光的照明·····	（ 210 ）
三、利用白色背景拍摄透明体·····	（ 211 ）
四、利用白色背景拍摄透明体时的变型·····	（ 212 ）
五、利用黑色背景拍摄透明体·····	（ 213 ）
六、映入黑色或白色肯特纸圆筒·····	（ 214 ）
七、用聚光灯和细光束聚光灯进行修饰·····	（ 215 ）

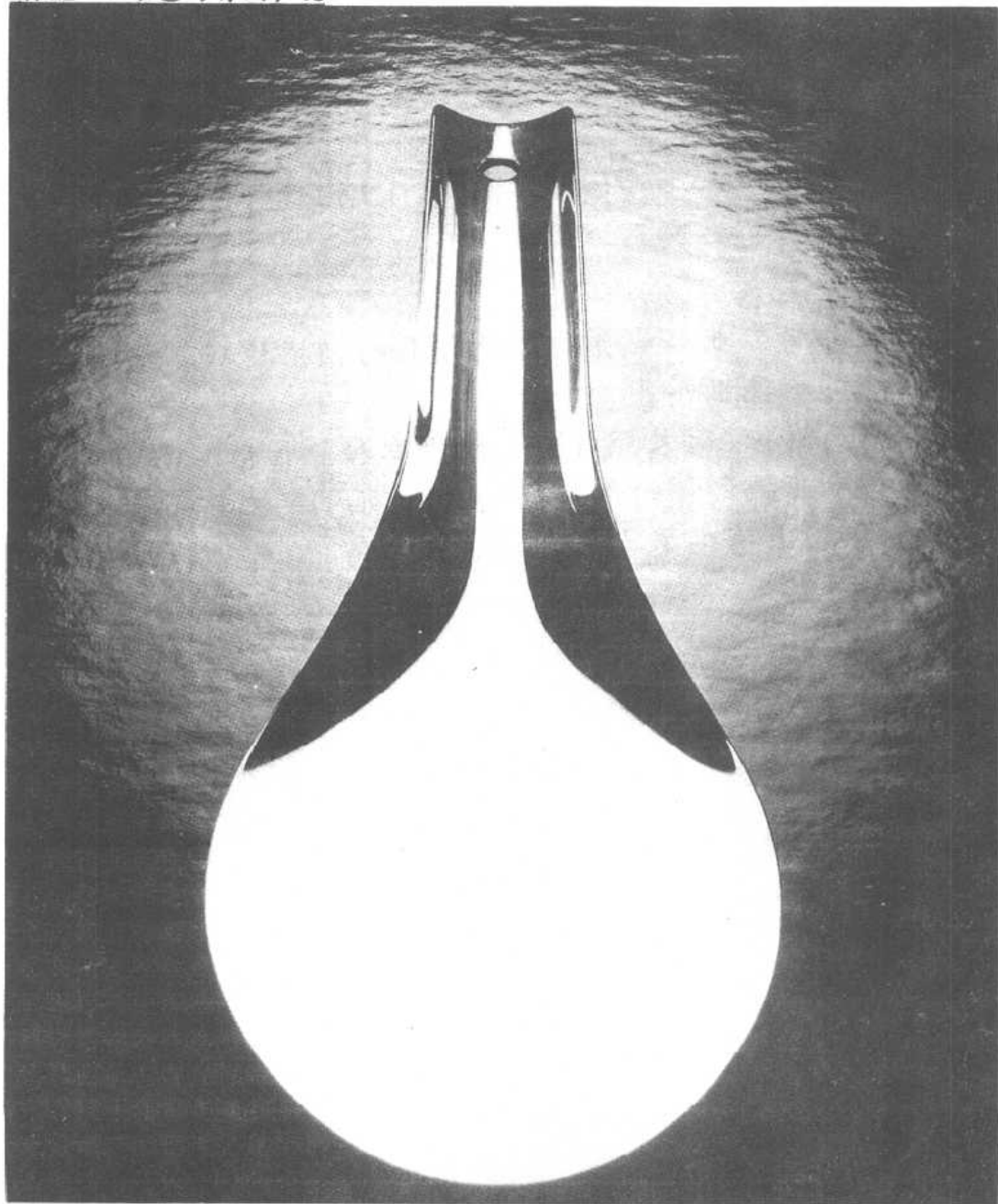
目录

八、用 1 只透过描图纸的顶部光强调质感·····	(218)
第四节 反射性物体·····	(220)
一、使用反光板的双灯照明·····	(220)
二、用灯光的强弱表现质感和立体感·····	(225)
三、使用描图纸和黑纸的箱式照明·····	(228)
四、用描图纸和白色肯特纸展现银器的形象·····	(231)
第五节 使用大规模照明设备的汽车摄影·····	(233)
第六节 用灯光表现“时间”的室内照明·····	(235)
第六章 照明调节的构思和技巧·····	(240)
第一节 用白纸和黑纸加强光和阴影·····	(241)
第二节 用细光束聚光灯和镜子在金属部分加强光·····	(244)
第三节 表现由反射体构成画面的两种照明方式·····	(248)
第四节 拍摄全反射体时使用的各种小道具·····	(251)
第五节 用冷调和硬调表现不锈钢锅·····	(253)
第六节 用强反差使画面呈图案化的照明·····	(255)
第七节 利用映入像简洁地表现金属质感·····	(257)
第八节 利用多次曝光分别增强各自的质感·····	(259)
第九节 利用双重曝光加移动效果·····	(261)
第十节 用独特的灯光进行具有个性的照明·····	(263)
第十一节 制作独特光线的各种技法·····	(265)

第一章 光线编织的彩色世界

通过分析专业摄影师的彩色作品的拍摄技巧,说明由光线编织成的彩色世界。

分别对肖像、时装照片等人物摄影和静物摄影,从照明的角度分析专业摄影师的作品,由此探讨照明的本质。彩色插页(P. 9~40)所具有的采光形式,可供参考。



单灯照明的变化

作品 2



作品 3



单灯加反光板

作品 4



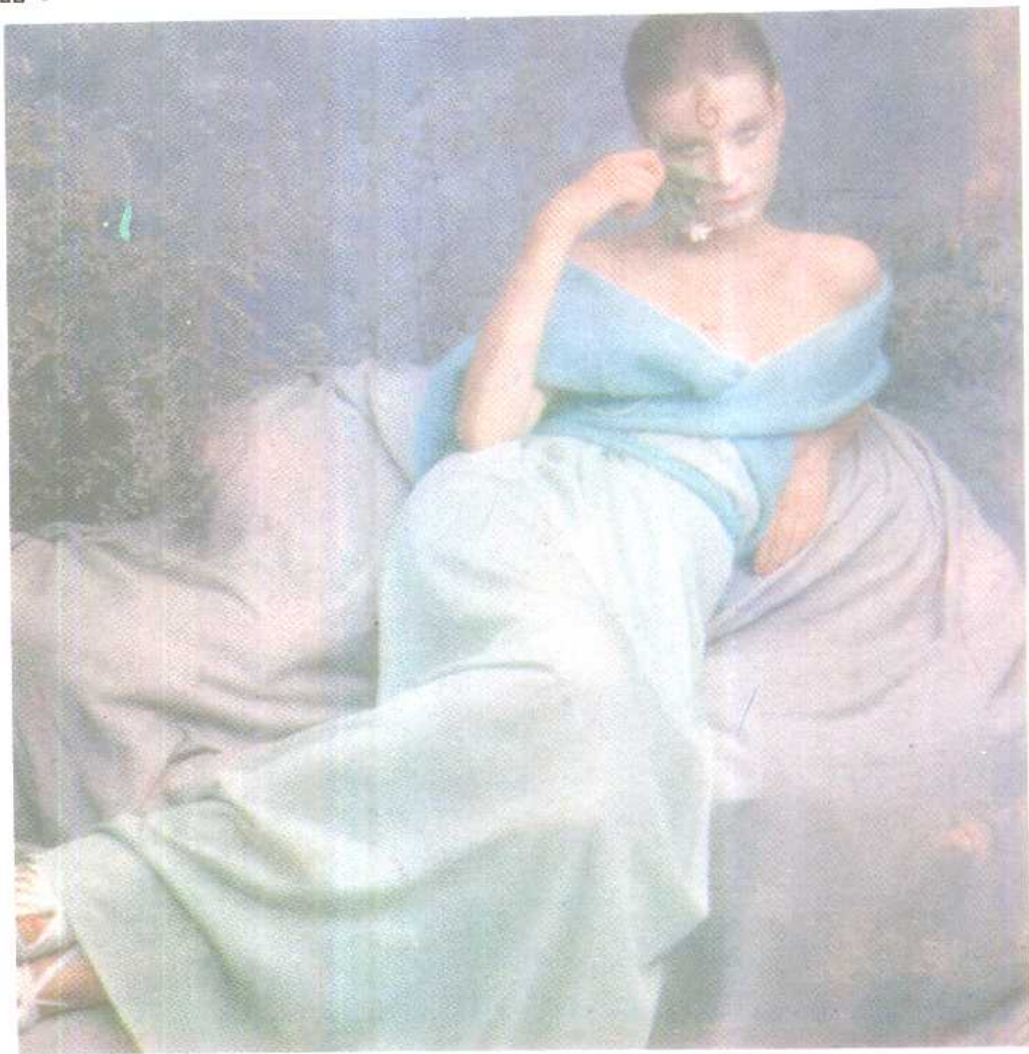
加了控制光的双灯照明

作品 5



加半逆光的双灯照明

作品 6



作品 7

