

风云 登陆

Photoshop 5.5

甘登岱
林艳
主编



附光盘

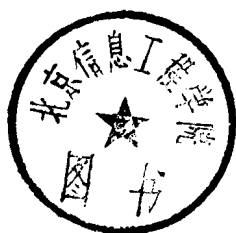
人民邮电出版社



风云登陆

Photoshop 5.5

甘登岱 林 艳 主编



人民邮电出版社



Z089589

内 容 提 要

本书详细介绍了 Photoshop 5.5 的使用方法,其内容包括两部分。第 1 部分为基础篇,其中详细介绍了数字图像基本知识,Photoshop 5.5 基本操作,图像的输入和输出,图像色彩和色调调整,当前颜色设置方法,操作的撤消和重复,选区制作,图像编辑工具详解,图层、通道和路径的用法,图像编辑的自动化,系统提供的内置滤镜的效果和用法;第 2 部分为创作篇,给出了一些实例,其内容包括特效字、效果图、唱片封页、图书封页、GIF 动画和动态网页制作,基本上涵盖了 Photoshop 的主要应用领域。

本书内容全面、语言流畅、图片丰富、实例众多,是广大电脑爱好者、广告设计和创意人员不可多得的一本好书,也可供各类 Photoshop 培训班作为教材使用。

JS259/18

风云登陆 Photoshop5.5

- ◆ 主 编 甘登岱 林 艳
责任编辑 须春美
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ pptph.com.cn
网址 <http://www.pptph.com.cn>
北京汉魂图文设计有限公司制作
北京顺义振华印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本:787×1092 1/16
印张:32.5 彩插:2
字数:803 千字 2000 年 3 月第 1 版
印数:9 001 - 12 000 册 2000 年 9 月北京第 3 次印刷

ISBN 7-115-08387-8/TP·1525

定价:65.00 元

编者的话

“赶超时间就是抓住先机!”

在现在这个网络科技与多媒体技术飞速发展的时代，停止就意味着退步，赶超时间才能不断向前。作为一名“广告人”，更需具备“独家本领”以“立于不败之地”。而多媒体软件“改朝换代”日益频繁，学习一个新软件需要一定的时间，对于工作繁忙的现代人来说是一个不小的负担。许多人因此放弃了学习的机会，这实在是一个令人伤脑筋的问题！

“聪明的办法就是‘事半功倍’!”

本书就是一本“让你事半功倍”的图像处理的工具书”！我们知道，作为目前最优秀的图像处理软件，Adobe Photoshop 是一个理想的集图像输入、创作、修描、特技效果制作、合成和高品质分色输出的软件。而本书全面介绍了 Photoshop 5.5 的用法，其内容涉及数字图像基本知识和常用图像处理名词解析、Photoshop 5.5 基本操作、图像编辑工具详解、图像色彩和色调调整，图层、通道和路径的用法，系统提供的所有滤镜的效果和用法，图像编辑的自动化，多重影像的输出等等图像处理方法。图文并茂、简洁易懂，“让你在最短的时间内学会最新、最快的图像处理软件！”

即使您没有美术基础，也别气馁，请相信 Photoshop 5.5 图像处理软件绝对会使您有如“神笔马良”一般，将您心中所想甚至没想到的表现得淋漓尽致、尽善尽美！

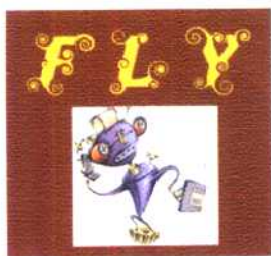
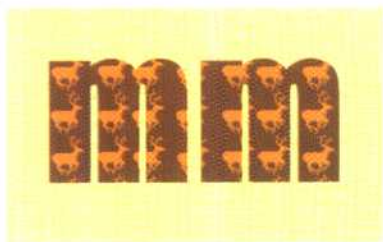
惊奇吗？那么“Follow me”！您会发现原来那么精美深奥的图片就是这么轻而易举制作出来的；这么别树一帜的效果竟然是图像处理过程中偶然的结果……

“紧跟本书走，就是快一点！”即使是在人才辈出的时代，您也可以对自己说——我，实在太棒了！

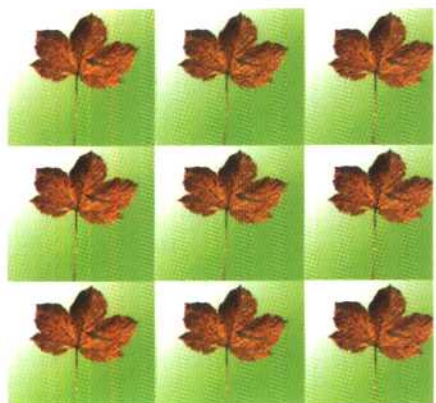
全书由甘登岱、林艳主编，参与本书编写工作的主要有徐建平、郭玲文、王定、周永平、何春垣、赵文生、刘先枝、郑永红、徐苹、李冬、郭明文、刘珊、张春华、刘贞等，本书由张海之负责审校。

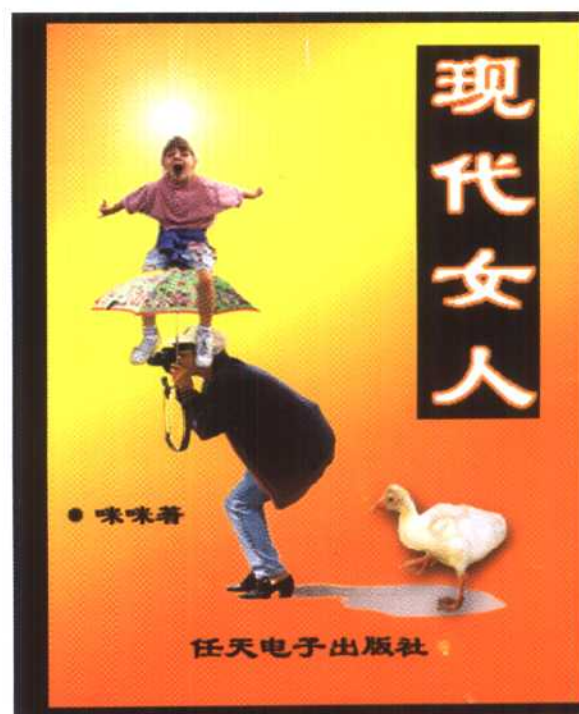
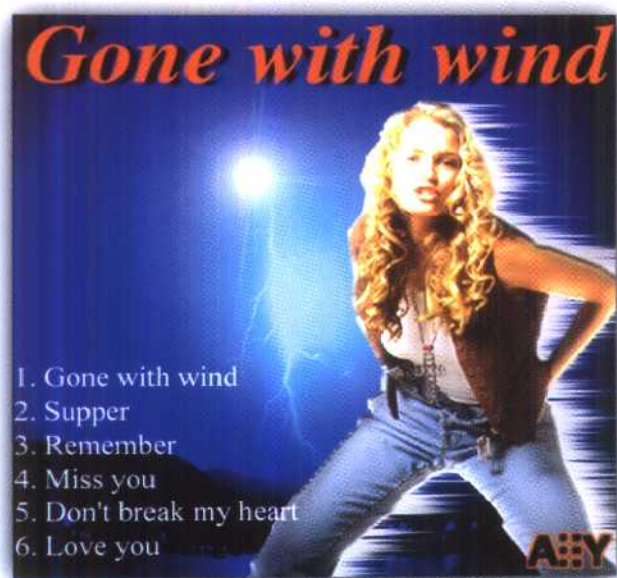
编 者

2000 年 1 月









目 录

第 1 部分 基础篇

第 1 章 事半功倍学软件——Photoshop 5.5 轻松入门.....	2
1.1 Photoshop 5.5 的安装、启动和卸载.....	2
1.1.1 安装 Photoshop 5.5 的系统要求	2
1.1.2 安装、启动和卸载 Photoshop 5.5	3
1.1.3 设置显示器的显示模式	3
1.2 初识 Photoshop 5.5.....	5
1.2.1 Photoshop 5.5 的屏幕组件.....	5
1.2.2 程序窗口和图像窗口	5
1.2.3 使用主菜单和快捷菜单	7
1.2.4 工具箱	9
1.2.5 控制面板	15
1.2.6 状态栏	18
1.3 话说数字图像.....	19
1.3.1 获取图像的途径	20
1.3.2 图像的两类型	20
1.3.3 图像的色彩模式	22
1.3.4 色阶、色调、饱和度、亮度和对比度	28
1.3.5 色域 (Gamut)	29
1.3.6 像素 (Pixel)、点 (Dot) 和样点 (Sample)	30
1.3.7 分辨率和图像文件尺寸	30
1.3.8 图像格式	32
1.4 Photoshop 5.5 的主要功能和特点.....	35
1.4.1 支持多种图像文件格式和颜色模式	35
1.4.2 可以任意处理图像尺寸和分辨率	36
1.4.3 可分层编辑图像	36
1.4.4 绘图和路径	36
1.4.5 多种区域选取方法	36
1.4.6 可方便地调整颜色	37
1.4.7 图像旋转和变形	37
1.4.8 丰富的滤镜	37
1.4.9 支持 CMYK 四色印刷修改和多种图像输入/输出设备.....	37
1.4.10 具有自动功能	37

1.4.11 可以方便地制作 Web 网页	38
第 2 章 万丈高楼平地起——Photoshop 5.5 操作基础	39
2.1 创建、保存和关闭新图像文件.....	39
2.2 图像窗口操作.....	42
2.2.1 改变窗口的位置和尺寸	43
2.2.2 调整窗口排列和切换当前窗口	43
2.2.3 新建图像窗口	43
2.2.4 切换屏幕显示模式	45
2.2.5 改变图像显示比例	46
2.2.6 在图像窗口中移动显示区域	46
2.3 使用标尺、测量器、网格和辅助线.....	47
2.3.1 使用标尺	47
2.3.2 使用测量器	48
2.3.3 使用网格	49
2.3.4 使用辅助线	50
2.4 Adobe ImageReady 软件的特点.....	50
2.4.1 观察与调整图像优化效果和尺寸	51
2.4.2 设计 GIF 动画	51
2.4.3 设计动态网页	53
2.4.4 文字输入和画图更方便	55
第 3 章 随心所欲巧剪辑——图像编辑初步	56
3.1 图像颜色模式转换.....	56
3.1.1 位图模式、双色调模式和灰度模式	56
3.1.2 索引颜色模式	57
3.1.3 Lab、RGB 和 CMYK 模式.....	58
3.1.4 关于 8 位通道和 16 位通道	58
3.2 操作的撤消和重复.....	58
3.2.1 利用 Edit 菜单撤消最近一步操作.....	59
3.2.2 利用历史控制面板撤消任意操作	59
3.2.3 利用历史画笔恢复图像区域	62
3.2.4 通过选择 File Revert 菜单从磁盘上恢复图像.....	62
3.2.5 选择 Edit Purge 菜单清理内存.....	63
3.3 设置前景色和背景色的方法.....	63
3.3.1 工具箱中的颜色工具	63
3.3.2 利用 Color 控制面板设置颜色	63
3.3.3 利用颜色拾取器设置颜色	64
3.3.4 利用 Swatches (色样) 控制面板选择颜色	65

3.3.5	使用吸管工具从图像中获取颜色	66
3.4	区域选择方法面面观	68
3.4.1	设置区域选择时的羽化和锯齿消除功能	68
3.4.2	利用矩形、椭圆形、横线和竖线选择工具选择规则区域	70
3.4.3	利用套索工具定义不规则区域	70
3.4.4	使用魔术棒工具自动定义颜色相近的区域	73
3.4.5	利用 Select Color Range 菜单选择特定的颜色范围	75
3.4.6	移动选择范围	76
3.4.7	增减选择范围	76
3.4.8	放大和缩小选取范围	77
3.4.9	调整选择区边缘的宽度和平滑度	77
3.4.10	选择范围的旋转、翻转和自由变形	78
3.4.11	图像全选、取消选择、重复选择、反转和选择边界隐藏	80
3.4.12	选择区的安装和保存	81
3.5	图像基本编辑命令	83
3.5.1	选择区域的剪切、复制和粘贴	83
3.5.2	合并复制多层 (Copy Merged) 和粘贴到到选择区 (Paste Into)	83
3.5.3	清除选择区图像	85
3.5.4	移动图像或选择区	85
3.5.5	旋转和翻转整幅图像	86
3.5.6	旋转和翻转选择区	87
3.5.7	选择区域的自由变形	87
3.5.8	定义图案	88
3.5.9	填充颜色、图案到选择区域	90
3.5.10	对选择范围描边	91
第 4 章	五彩缤纷识色彩——图像色彩和色调调整	93
4.1	图像色调调整	93
4.1.1	利用 Levels 命令调整图像的明暗度	93
4.1.2	利用 Auto Levels 命令自动调整图像的明暗度	95
4.1.3	利用 Curves 命令调整图像的亮度、对比度和色彩	95
4.1.4	利用 Color Balance 命令调整颜色平衡	97
4.1.5	利用 Brightness Contrast 调整亮度和对比度	99
4.2	图像色彩调整	99
4.2.1	利用 Hue/Saturation 命令调整色相和饱和度	99
4.2.2	利用 Desaturate 命令去除彩色	101
4.2.3	利用 Replace Color 命令替换颜色	102
4.2.4	利用 Selective Color 命令调整颜色	102
4.2.5	利用 Channel Mixer 命令调整颜色通道	103

4.2.6	利用 Variations 命令调整颜色	103
4.3	特殊色调控制	105
4.3.1	利用 Invert 反转图像色彩	105
4.3.2	利用 Equalize 命令均衡调整图像亮度	105
4.3.3	利用 Threshold 命令将图像转换为黑白图像	106
4.3.4	利用 Posterize 命令进行色调分离	106
第 5 章	循序渐进上层楼——图像编辑工具详解	108
5.1	工具属性设置	108
5.1.1	工具项控制面板的显示、隐藏和重置	108
5.1.2	细述色彩混合模式	109
5.1.3	设置不透明度 (Opacity)	115
5.1.4	设置褪色效果 (Fade)	116
5.1.5	设置湿边效果 (Wet Edge)	116
5.1.6	设置压力效果 (Pressure)	117
5.2	设置笔刷	117
5.2.1	选择笔刷	117
5.2.2	创建新笔刷	118
5.2.3	更改笔刷设置	121
5.2.4	删除、重置、保存、安装和替换笔刷	121
5.3	使用喷枪工具  进行喷涂	122
5.4	利用画笔工具  绘制线条	123
5.5	利用铅笔工具  绘制线条	124
5.6	利用直线工具  绘制线条	124
5.7	利用文本工具  和  制作文本	126
5.7.1	输入文本	126
5.7.2	文本编辑	129
5.7.3	文字变形及效果处理	129
5.8	利用  和  工具制作文本形状选择区	130
5.9	使用橡皮图章工具  复制图像	132
5.10	利用图案图章工具  复制图案	135
5.11	利用橡皮擦工具  擦除图像	136
5.12	利用渐变工具制作渐变效果	137
5.12.1	五种渐变工具和效果	138
5.12.2	控制面板参数说明	138
5.12.3	编辑渐变样式	139
5.13	使用油漆桶工具  喷涂颜色或图案	142
5.14	模糊工具  、锐化工具  和涂抹工具 	143
5.15	减淡工具  、加深工具  和海绵工具 	144

第 6 章 来龙去脉还看“层”——图层的使用.....	147
6.1 图层概述.....	147
6.1.1 Layer 控制面板组成元素	147
6.1.2 关于透明区	150
6.2 创建层的方法.....	152
6.2.1 创建普通层	152
6.2.2 创建调节层	153
6.2.3 创建背景层	154
6.2.4 创建文本层	156
6.3 层编辑操作.....	156
6.3.1 删除、复制和移动层	157
6.3.2 调整层的叠放次序	158
6.3.3 层的链接与合并	159
6.3.4 创建剪辑组	160
6.3.5 排列和分布链接层	161
6.3.6 建立和使用层遮罩	163
6.4 设置层效果.....	168
6.4.1 制作阴影和发光效果	168
6.4.2 制作斜角和浮雕效果	170
6.4.3 层效果的复制、粘贴和清除	172
6.5 设置层叠加效果.....	173
第 7 章 条条大道通罗马——通道的使用.....	175
7.1 通道概览.....	175
7.1.1 通道控制面板组成元素	176
7.1.2 关于 Alpha 通道.....	177
7.1.3 关于 Spot Color 通道.....	177
7.2 通道操作.....	177
7.2.1 创建新通道	177
7.2.2 复制和删除通道	180
7.2.3 分离和合并通道	181
7.2.4 创建 Spot Color 通道.....	183
7.3 使用遮罩.....	184
7.3.1 创建遮罩的方法	184
7.3.2 使用快速遮罩模式精确选择区域	185
7.3.3 编辑和使用遮罩	187
7.4 图像合成.....	190
7.4.1 使用 ImageApply Image 命令合成图像.....	190
7.4.2 使用 ImageCaculations 命令合成图像.....	191

第8章 迂回曲折话路径——路径的使用.....	192
8.1 创建路径.....	195
8.1.1 路径编辑工具	195
8.1.2 Paths 控制面板组成元素.....	196
8.1.3 利用钢笔工具  绘制路径.....	197
8.1.4 使用磁性钢笔  绘制路径.....	204
8.1.5 使用自由钢笔工具  绘制路径.....	205
8.1.6 根据选择范围创建路径	206
8.2 路径编辑.....	206
8.2.1 选择路径和节点	206
8.2.2 增加和删除节点	208
8.2.3 更改节点属性	208
8.2.4 路径的复制和删除	208
8.2.5 路径的变形	208
8.2.6 将路径转换为选择范围	209
8.2.7 路径的填充和描边	211
8.2.8 输出剪辑路径	213
8.2.9 打开和关闭路径	214
第9章 身手不凡看滤镜——滤镜面面观.....	215
9.1 美术效果 (Artistic) 滤镜.....	217
9.1.1 Colored Pencil (彩色铅笔画) 滤镜	217
9.1.2 Cutout (剪纸) 滤镜.....	217
9.1.3 Dry Brush (干刷) 滤镜.....	218
9.1.4 Film Grain (胶片颗粒) 滤镜.....	218
9.1.5 Fresco (壁画) 滤镜.....	219
9.1.6 Neon Glow (霓虹灯照射) 滤镜.....	219
9.1.7 Paint Dabs (涂抹) 滤镜.....	219
9.1.8 Palette Knife (调色板刮刀) 滤镜	220
9.1.9 Plastic Wrap (塑料包裹) 滤镜.....	221
9.1.10 Poster Edges (海报效果) 滤镜.....	221
9.1.11 Rough Pastels (纹理浮雕) 滤镜.....	222
9.1.12 Smudge Stick (指绘) 滤镜.....	222
9.1.13 Sponge (海绵) 滤镜	223
9.1.14 Underpainting (底板画) 滤镜	223
9.1.15 Watercolor (水彩) 滤镜.....	223
9.2 模糊 (Blur) 滤镜.....	224
9.2.1 Blur (模糊) 滤镜	224
9.2.2 Blur More (强模糊) 滤镜.....	224

9.2.3	Gaussian Blur (高斯模糊) 滤镜.....	225
9.2.4	Motion Blur (运动模糊) 滤镜	225
9.2.5	Radial Blur (放射模糊) 滤镜.....	226
9.2.6	Smart Blur (精确模糊) 滤镜.....	227
9.3	笔刷描绘 (Brush Strokes) 滤镜	228
9.3.1	Accented Edges (强化边缘) 滤镜	228
9.3.2	Angled Strokes (角度描绘) 滤镜.....	228
9.3.3	Crosshatch (网线阴影) 滤镜.....	229
9.3.4	Dark Strokes (黑笔触) 滤镜	229
9.3.5	Ink Outlines (油墨轮廓) 滤镜	229
9.3.6	Splatter (喷溅) 滤镜.....	230
9.3.7	Sprayed strokes (喷溅描绘) 滤镜.....	230
9.3.8	Sumi-e (总量) 滤镜.....	231
9.4	扭曲 (Distort) 滤镜.....	231
9.4.1	Diffuse Glow (辉光扩散) 滤镜.....	232
9.4.2	Displace (位移) 滤镜	232
9.4.3	Glass (玻璃) 滤镜.....	233
9.4.4	Ocean Ripple (海洋波纹) 滤镜	234
9.4.5	Pinch (挤压) 滤镜	235
9.4.6	Polar Coordinates (极坐标) 滤镜.....	235
9.4.7	Ripple (涟漪) 滤镜.....	236
9.4.8	Shear (弯曲) 滤镜	236
9.4.9	Spherize (球面化) 滤镜	237
9.4.10	Twirl (漩涡) 滤镜.....	237
9.4.11	Wave (波动) 滤镜.....	237
9.4.12	ZigZag (锯齿) 滤镜.....	238
9.5	噪声 (Noise) 滤镜	239
9.5.1	Add Noise (添加噪声) 滤镜	239
9.5.2	Despeckle (去除噪声) 滤镜.....	240
9.5.3	Dust & Scratches (除尘和涂抹) 滤镜	241
9.5.4	Median (平均化) 滤镜	241
9.6	栅格化 (Pixelate) 滤镜.....	242
9.6.1	Color Halftone (半色调网) 滤镜	242
9.6.2	Crystallize (晶体化) 滤镜.....	242
9.6.3	Facet (琢面) 滤镜.....	243
9.6.4	Fragment (分块) 滤镜.....	243
9.6.5	Mezzotint (网丝印刷) 滤镜	243
9.6.6	Mosaic (马赛克) 滤镜.....	244
9.6.7	Pointillize (点化) 滤镜.....	244

9.7	渲染 (Render) 滤镜	245
9.7.1	3D Transform (三维变形) 滤镜	245
9.7.2	Clouds (云彩) 和 Difference Clouds (差异云彩) 滤镜	246
9.7.3	Lens Flare (眩光效果) 滤镜	247
9.7.4	Lighting Effects (光照效果) 滤镜	248
9.7.5	Texture Fill (纹理填充) 滤镜	250
9.8	锐化 (Sharpen) 滤镜	251
9.8.1	Sharpen (锐化) 和 Sharpen More (加强锐化) 滤镜	251
9.8.2	Sharpen Edges (边缘锐化) 滤镜	251
9.8.3	Unsharp Mask (钝化遮罩) 滤镜	251
9.9	素描 (Sketch) 滤镜	252
9.9.1	Bas Relief (浅浮雕) 滤镜	252
9.9.2	Chalk & Charcoal (粉笔和炭笔画) 滤镜	252
9.9.3	Charcoal (炭笔画) 滤镜	253
9.9.4	Chrome (铬印) 滤镜	254
9.9.5	Conte Crayon (蜡笔画) 滤镜	254
9.9.6	Graphic Pen (素描) 滤镜	255
9.9.7	Halftone Pattern (半色调图案) 滤镜	255
9.9.8	Note Paper (草纸画) 滤镜	255
9.9.9	Photocopy (影印) 滤镜	256
9.9.10	Plaster (石膏) 滤镜	257
9.9.11	Reticulation (网眼) 滤镜	257
9.9.12	Stamp (印章) 滤镜	257
9.9.13	Torn Edges (分裂边缘) 滤镜	258
9.9.14	Water Paper (水纹) 滤镜	258
9.10	风格化 (Stylize) 滤镜	259
9.10.1	Diffuse (扩散) 滤镜	259
9.10.2	Emboss (浮雕) 滤镜	260
9.10.3	Extrude (突出) 滤镜	260
9.10.4	Find Edges (找边) 滤镜	261
9.10.5	Glowing Edges (边界发光) 滤镜	261
9.10.6	Solarize (曝光) 滤镜	262
9.10.7	Tiles (磁砖) 滤镜	262
9.10.8	Trace Contour (轮廓追踪) 滤镜	263
9.10.9	Wind (吹风) 滤镜	263
9.11	纹理 (Texture) 滤镜	264
9.11.1	Craquelure (裂纹) 滤镜	264
9.11.2	Grain (颗粒) 滤镜	265
9.11.3	Mosaic Tiles (马赛克磁砖) 滤镜	265

9.11.4	Patchwork (拼贴) 滤镜	266
9.11.5	Stained Glass (彩色玻璃) 滤镜	266
9.11.6	Texturizer (纹理化) 滤镜	266
9.12	视频 (Video) 滤镜	267
9.12.1	De-Interlace 滤镜	267
9.12.2	NTSC Colors 滤镜	268
9.13	其他 (Other) 滤镜	268
9.13.1	Custom (自定义) 滤镜	268
9.13.2	High Pass (高通) 滤镜	269
9.13.3	Maximum (最大) 和 Minimum (最小) 滤镜	269
9.13.4	Offset (偏移) 滤镜	270
9.14	作品保护 (Digimarc) 滤镜	270
9.14.1	Embed Watermark (嵌入数字水印) 滤镜	270
9.14.2	Read Watermark (阅读数字水印) 滤镜	271
9.15	KPT 3.0 滤镜	271
第 10 章	化繁为简“一指禅”——图像处理自动化	274
10.1	Actions 的基本功能	274
10.2	建立和使用 Actions	277
10.2.1	录制 Action	277
10.2.2	执行 Action	279
10.2.3	修改 Action	280
10.2.4	保存和安装 Action	281
10.3	Automate 菜单功能	282
10.3.1	Batch (批处理) 操作	282
10.3.2	有条件的模式转换 (Conditional Mode Change)	284
10.3.3	图像文件缩略图提取 (Contact Sheet)	284
10.3.4	调整图像尺寸 (Fit Image)	286
10.3.5	多页 PDF 到 PSD 格式文件转换 (Multi-Page PDF to PSD)	286
第 11 章	相得益彰更完善——Photoshop 印前系统概述	288
11.1	印前设备概述	288
11.1.1	使用扫描仪前的准备工作	288
11.1.2	使用扫描仪输入图像时应考虑的几个因素	289
11.1.3	扫描图像	291
11.1.4	使用数字相机	291
11.1.5	图像输出	292
11.2	在 Photoshop 中调整图像尺寸和分辨率	294
11.2.1	修改图像显示尺寸、打印尺寸和分辨率	294