

# Photoshop 5.0

## 入门与 实例解析

张 凯 王延锋 姜永军 编著 ●  
黄明军 审校 ●

人民邮电出版社

tp391.41  
ZK/1

# Photoshop 5.0 入门与实例解析

张 凯 王延锋 姜永军 编著

黄明军 审校



人民邮电出版社

3050089

## 内 容 提 要

Photoshop 5.0 是 Adobe 公司推出的基于 Windows 95 和 Windows NT 平台的最新图像处理软件,在 4.0 版本的基础上新增了多种实用功能。

本书比较全面地讲述了 Photoshop 5.0 的功能和基本操作,结合具体的应用,深入细致地阐述了图层、调色板、滤镜等强大功能,并给出了 Photoshop 5.0 的高级应用实例,囊括了该软件各方面的操作技巧,并给出了一些很好的创意。

本书适合于广大平面图像设计爱好者和有关专业人士使用。

JS-58/15

### Photoshop 5.0 入门与实例解析

- 
- ◆ 编 著 张 凯 王延锋 姜永军  
审 校 黄明军  
责任编辑 何 鹏
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号  
北京鸿佳印刷厂印刷  
新华书店总店北京发行所经销
  - ◆ 开本:787×1092 1/16  
印张:23.5  
字数:582 千字 1999 年 2 月第 1 版  
印数:1-6 000 册 1999 年 2 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-07636-7/TP·996

---

定价:33.00 元

# 前 言

Photoshop 5.0 是 Adobe 公司推出的系列图形图像软件中的佼佼者，它在平面图形图像处理方面的杰出表现，使其不愧为深受广大用户欢迎的平面设计软件。

本书共分两部分。第一部分简要介绍了 Photoshop 5.0 的功能应用及菜单命令，虽然篇幅较短，但几乎包含了 Photoshop 的全部功能。第二部分为本书的核心内容。我们精心挑选了大量的应用实例，并进行了仔细的解析。在这些实例解析中，所用的方法都是平面设计中常用的方法。本书读者既可以直接应用本书中的作品，也可以触类旁通，举一反三，用本书中介绍的方法设计更富有个性的图片，当然更可以借此来深入了解 Photoshop 5.0。

本书力求通俗易懂，同时也强调自身的实用性及参考性，因此，既可以为初学者学习 Photoshop 提供很好的入门指导，也可以作为 Photoshop 资深用户的参考书籍。

在本书中我们尽力做到推陈出新，利用 Photoshop 5.0 的新增功能，以大量的实例解析，为读者提供上好的创意思想。本书提供的所有实例均由作者自己精心设计并制作，倾注了大量心血，希望大家能够通过阅读此书得到一定的提高。

本书由张凯、王延锋、姜永军合作编写，黄明军审校，同时罗宏辉参加了本书的排版工作，特此感谢。由于水平有限，错漏之处难免，恳请读者批评指正。

编 者

1998 年 11 月

# 目 录

## 第一部分 Photoshop 5.0 功能及操作简介

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| <b>第一章 Photoshop 概述</b> .....       | 3  |
| 第一节 Photoshop 简介 .....              | 3  |
| 第二节 系统配置 .....                      | 4  |
| 第三节 Photoshop5.0 新特点.....           | 5  |
| 一、创新的历史记录面板(History Palette) .....  | 6  |
| 二、新的文字图层 .....                      | 9  |
| 三、增强的行为调色板 (Actions Palette) .....  | 12 |
| 四、新的橡皮图章工具 .....                    | 14 |
| 五、新增的鼠标右键功能.....                    | 14 |
| 六、新的调节层 .....                       | 14 |
| 七、Photoshop 5.0 的标尺与网格 .....        | 15 |
| 八、磁性套索和新的渐变工具 .....                 | 15 |
| 九、支持 ICC and ColourSync .....       | 20 |
| 十、专色通道 (Spot Color) .....           | 25 |
| 十一、Image cache .....                | 26 |
| 十二、新的图层效果 .....                     | 27 |
| 十三、颜色取样工具 .....                     | 28 |
| 十四、精确的测量工具 .....                    | 29 |
| 十五、自动化命令 .....                      | 31 |
| 十六、仿真 3D 变形 .....                   | 34 |
| <b>第二章 Photoshop 5.0 菜单命令</b> ..... | 38 |
| 第一节 File 菜单 .....                   | 38 |
| 一、New 命令 (打开新文件) .....              | 39 |
| 二、Open 命令 (打开文件) .....              | 42 |
| 三、Open As 命令 (打开其他格式的文件) .....      | 42 |
| 四、Close 命令 (关闭所打开的文件) .....         | 43 |
| 五、Save 命令 (保存文件) .....              | 44 |
| 六、Save As 命令 (变名保存) .....           | 44 |
| 七、Save a Copy 命令 (保存副本) .....       | 44 |

|                                           |           |
|-------------------------------------------|-----------|
| 八、Revert 命令（恢复到存盘文件的状态） .....             | 45        |
| 九、Place 命令（放置） .....                      | 45        |
| 十、Import 子菜单命令（输入） .....                  | 46        |
| 十一、Export 子菜单命令（输出） .....                 | 46        |
| 十二、Automate 子菜单命令（自动化） .....              | 47        |
| 十三、File Info 命令（文件信息） .....               | 48        |
| 十四、Page Setup 命令（页面设置） .....              | 48        |
| 十五、Print 命令（打印） .....                     | 49        |
| 十六、Preferences 子菜单命令（Photoshop 的配置） ..... | 50        |
| 十七、Color Settings 子菜单命令（颜色配置） .....       | 56        |
| 十八、Exit 命令（退出 Photoshop） .....            | 58        |
| <b>第二节 Edit 菜单</b> .....                  | <b>58</b> |
| 一、Undo 命令（操作的撤消） .....                    | 59        |
| 二、Cut 命令（图像文件的剪贴） .....                   | 59        |
| 三、Copy 命令（复制） .....                       | 59        |
| 四、Copy Merged 命令（合并拷贝） .....              | 59        |
| 五、Paste 命令（粘贴） .....                      | 61        |
| 六、Paste Into 命令（贴入） .....                 | 61        |
| 七、Clear 命令（清除） .....                      | 61        |
| 八、Fill 命令（填充） .....                       | 62        |
| 九、Stroke 命令（描边） .....                     | 63        |
| 十、Free Transform 命令（自由变形） .....           | 63        |
| 十一、Transform 子菜单命令（变形） .....              | 65        |
| 十二、Define Pattern 命令（定义图样） .....          | 65        |
| 十三、Purge 子菜单命令（清除） .....                  | 65        |
| <b>第三节 Image 菜单</b> .....                 | <b>66</b> |
| 一、Mode 子菜单命令（模式） .....                    | 66        |
| 二、Adjust 子菜单命令（图像的色彩调整） .....             | 71        |
| 三、Duplicate Image 命令（复制图像） .....          | 76        |
| 四、Apply Image 命令（图像叠加） .....              | 76        |
| 五、Calculations 命令（图像的运算） .....            | 77        |
| 六、Image Size 命令 .....                     | 77        |
| 七、Canvas Size 命令 .....                    | 77        |
| 八、Histogram 命令（明暗数据分布图） .....             | 78        |
| 九、Rotate Canvas 菜单命令（版面的旋转） .....         | 78        |
| 十、Crop 命令（图像的裁切） .....                    | 79        |
| <b>第四节 Layer 菜单</b> .....                 | <b>79</b> |
| 一、New 菜单命令 .....                          | 80        |
| 二、Duplicate Layer 命令 .....                | 80        |

|                                         |           |
|-----------------------------------------|-----------|
| 三、Delete Layer 命令 .....                 | 80        |
| 四、Layer Option 命令 .....                 | 81        |
| 五、Adjustment Options 命令 .....           | 81        |
| 六、Effects 菜单命令 .....                    | 82        |
| 七、Type 菜单命令 (文字工具调节) .....              | 82        |
| 八、Add Layer Mask 菜单命令 .....             | 83        |
| 九、Enable Layer Mask 命令 .....            | 83        |
| 十、Group with Previous 命令 .....          | 83        |
| 十一、Ungroup 命令 .....                     | 83        |
| 十二、Arrange 菜单命令 .....                   | 83        |
| 十三、Align Linked 菜单命令 .....              | 84        |
| 十四、Distribute Linked 菜单命令 .....         | 84        |
| 十五、Merge Down 命令 .....                  | 84        |
| 十六、Merge Visible 命令 .....               | 84        |
| 十七、Flatten Image 命令 .....               | 84        |
| 十八、Matting 命令能够 .....                   | 84        |
| <b>第五节 Select 菜单 .....</b>              | <b>85</b> |
| 一、All 命令 (选取所有图像) .....                 | 85        |
| 二、None 命令 (不选取图像) .....                 | 85        |
| 三、Inverse 命令 (反选取图像) .....              | 86        |
| 四、Color Range 命令 (颜色范围) .....           | 86        |
| 五、Feather 命令 (羽化效果) .....               | 86        |
| 六、Modify 菜单命令 (改变选择的范围) .....           | 86        |
| 七、Grow 命令 (延伸) .....                    | 87        |
| 八、Similar 命令 (相似) .....                 | 87        |
| 九、Transform Selection 命令 (变形选择范围) ..... | 87        |
| 十、Load Selection 命令 (载入选择范围) .....      | 88        |
| 十一、Save Selection 命令 (保存选择范围) .....     | 88        |
| <b>第六节 Filter 菜单 .....</b>              | <b>88</b> |
| 一、Last Filter 命令 (上一滤镜) .....           | 89        |
| 二、Fade 命令 (减弱) .....                    | 89        |
| 三、Artistic 菜单命令 (艺术化的滤镜效果) .....        | 89        |
| 四、Blur 菜单命令 (模糊滤镜) .....                | 91        |
| 五、Brush Stroke 菜单命令 (笔尖滤镜效果) .....      | 93        |
| 六、Distort 菜单命令 (变形滤镜) .....             | 94        |
| 七、Noise 菜单命令 (噪声) .....                 | 95        |
| 八、Pixelate 菜单命令 (像素化) .....             | 95        |
| 九、Render 菜单命令 (渲染效果滤镜) .....            | 96        |
| 十、Sharpen 菜单命令 (锐化) .....               | 96        |

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| 十一、Sketch 菜单命令 (素描滤镜) .....                      | 96  |
| 十二、Stylize 菜单命令 (格式化滤镜) .....                    | 98  |
| 十三、Texture 菜单命令 (材质化效果滤镜) .....                  | 98  |
| 十四、Video 菜单命令 (视频效果滤镜) .....                     | 99  |
| 十五、Other 菜单命令 (其他的滤镜) .....                      | 99  |
| 十七、Digimarc 菜单命令 (Digimarc 公司提供的滤镜) .....        | 100 |
| <b>第七节 View 菜单</b> .....                         | 100 |
| 一、New View 命令 (新视图) .....                        | 101 |
| 二、Preview 菜单命令 (预览) .....                        | 101 |
| 三、Gamut warning 命令 (CMYK 颜色警告) .....             | 101 |
| 四、Zoom In 命令 (放大视图) .....                        | 101 |
| 五、Zoom Out 命令 (缩小视图) .....                       | 101 |
| 六、Fit on Screen 命令 (配合屏幕大小) .....                | 102 |
| 七、Actual Pixels 命令 (实际的像素点) .....                | 102 |
| 八、Print Size 命令 (打印尺寸) .....                     | 102 |
| 九、Hide Edge 命令 (隐藏边缘) .....                      | 102 |
| 十、Hide Path 命令 (隐藏路径) .....                      | 102 |
| 十一、Show Ruler 命令 (显示标尺) .....                    | 102 |
| 十二、Hide Guides 命令 (隐藏参考线) .....                  | 102 |
| 十三、Snap To Guides 命令 (贴齐到参考线) .....              | 103 |
| 十四、Lock Guides 命令 (锁定参考线) .....                  | 103 |
| 十五、Clear Guides 命令 (清除参考线) .....                 | 103 |
| 十六、Show Grids 命令 (显示网格) .....                    | 103 |
| 十七、Snap to Grids 命令 (贴齐到网格) .....                | 103 |
| <b>第八节 Windows 菜单</b> .....                      | 104 |
| <b>第九节 Help 菜单</b> .....                         | 105 |
| 一、Contents 命令 (帮助内容) .....                       | 105 |
| 二、Search for Help on 命令 (搜索帮助内容) .....           | 106 |
| 三、Keyboard 命令 (键盘) .....                         | 106 |
| 四、How to Use Help 命令 (如何使用帮助) .....              | 106 |
| 五、About Photoshop 命令 (介绍 Adobe Photoshop) .....  | 106 |
| 六、About Plug-in 命令 (关于 Photoshop 的插件的一些信息) ..... | 107 |
| 七、Export Transparent Image 命令 (输出透明的图像) .....    | 107 |
| 八、Resize Image 命令 (改变图像的大小) .....                | 112 |

### 第三章 绘图工具箱 .....

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>第一节 选取工具</b> ..... | 116 |
| 一、面罩工具 .....          | 116 |

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| 二、套索工具 .....          | 118        |
| 三、魔术棒工具 .....         | 120        |
| 四、选择特定的颜色范围 .....     | 120        |
| 五、编辑和修改选择区域 .....     | 122        |
| 六、本节小结 .....          | 128        |
| <b>第二节 着色工具 .....</b> | <b>128</b> |
| 一、喷枪工具 .....          | 128        |
| 二、笔刷工具 .....          | 130        |
| 三、铅笔工具 .....          | 135        |
| 四、印章工具 .....          | 136        |
| 五、画线工具 .....          | 137        |
| 六、渐变工具 .....          | 139        |
| 七、颜料桶工具 .....         | 142        |
| 八、本节小结 .....          | 143        |
| <b>第三节 编辑工具 .....</b> | <b>144</b> |
| 一、橡皮擦工具 .....         | 144        |
| 二、手指工具 .....          | 145        |
| 三、模糊和锐化工具 .....       | 146        |
| 四、色调工具 .....          | 148        |
| 五、本节小结 .....          | 151        |
| <b>第四节 其他工具 .....</b> | <b>152</b> |
| 一、移动工具 .....          | 152        |
| 二、裁剪工具 .....          | 155        |
| 三、滴管工具 .....          | 157        |
| 四、手形工具 .....          | 158        |
| 五、缩放工具 .....          | 159        |
| 六、本节小结 .....          | 160        |

## 第二部分 Photoshop 5.0 应用实例解析

### 应用实例一 景象融合 .....

163

#### 第一节 背景的制作 .....

163

#### 第二节 图像及文字的加入 .....

168

### 应用实例二 图层组合 .....

177

#### 第一节 复杂物体的选取方法 .....

177

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| 第二节 图像的融合 .....            | 181        |
| <b>应用实例三 燃烧特技 .....</b>    | <b>185</b> |
| 第一节 基本文字的制作 .....          | 185        |
| 第二节 特技的应用 .....            | 191        |
| <b>应用实例四 滤镜的运用 .....</b>   | <b>198</b> |
| 第一节 材质图像的处理 .....          | 198        |
| 第二节 制作木料图像 .....           | 204        |
| <b>应用实例五 平面图形立体化 .....</b> | <b>212</b> |
| 第一节 立体图形制作 .....           | 212        |
| 第二节 图形背影制作 .....           | 227        |
| <b>应用实例六 文字特技制作 .....</b>  | <b>237</b> |
| 第一节 一般文字特技制作 .....         | 237        |
| 一、虚化效果 .....               | 237        |
| 二、文字突出效果 .....             | 242        |
| 三、浮雕效果 .....               | 244        |
| 四、塑料字效果 .....              | 251        |
| 第二节 特殊文字特技制作 .....         | 254        |
| 一、折射效果 .....               | 254        |
| 二、纹理字 .....                | 261        |
| 三、球体字 .....                | 263        |
| 四、颜色字 .....                | 265        |
| 五、金属字 .....                | 267        |
| <b>应用实例七 封面设计 .....</b>    | <b>272</b> |
| 第一节 背景设计 .....             | 272        |
| 第二节 主体设计 .....             | 285        |
| 第三节 封面修整 .....             | 304        |
| <b>应用实例八 综合制作一 .....</b>   | <b>315</b> |
| 第一节 概述 .....               | 315        |

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| 第二节 制作球状的文字效果 .....                        | 316 |
| 第三节 制作地球物体的水旋效果 .....                      | 320 |
| 第四节 为地球图像的边缘增加透光效果 .....                   | 322 |
| 第五节 将从 COOL 3D 中导出的文字导入 Photoshop 5.0..... | 324 |
| 第六节 在地球物体的图像中导入备用文字 .....                  | 325 |
| 第七节 添加其他的文字效果 .....                        | 327 |
| 第八节 综合 .....                               | 329 |
| <b>应用实例九 综合制作二</b> .....                   | 330 |
| 第一节 概述 .....                               | 330 |
| 第二节 背景的制作 .....                            | 330 |
| 第三节 制作上方的三维物体 .....                        | 334 |
| 第四节 物体投影的制作 .....                          | 338 |
| 第五节 制作光照效果 .....                           | 339 |
| <b>应用实例十 综合制作三</b> .....                   | 343 |
| 第一节 背景图像的调节 .....                          | 343 |
| 第二节 球体的制作 .....                            | 349 |
| <b>附录 常用名词解释</b> .....                     | 357 |

# 第一部分

## Photoshop 5.0 功能及操作简介

### 第一章 Photoshop 概述

### 第二章 Photoshop 5.0 菜单命令

### 第三章 绘图工具箱





# 第一章 Photoshop 概述

## 第一节 Photoshop 简介

Photoshop 的创始人是 Thomas 和 John Knoll 两兄弟，他们不但是传统暗房技巧的高手，也是数字图像界的天才，除了在图像制作上颇具威名外，程序设计的功力也相当深厚。两兄弟都在 IBM 公司工作，专门制作动画和数字特效图像，John Knoll 还成立了一家小公司，叫 Knoll Software，销售自己开发的 Plug-in 软件。最有名的屏幕校正软件 Gamma（请参考附录），便是他们的杰作。

Photoshop 是由 Knoll 两兄弟开发出来之后才与 Adobe 公司合作上市销售，他们设计的出发点原本只是要用电脑来取代传统暗房的工作，但经过一再修改与增加功能后，Photoshop 不仅包含了暗房作业所能达到的功能，同时也延伸到了美工设计和印刷前处理的范畴。同时由于 Knoll 兄弟兼具程序设计师与使用者的双重身份，因此设计出来的软件不但功能强大而且易学易用，上市之后立刻形成了一股购买热潮。

Photoshop 在 1990 年上市的时候只有 Mac 版，一直到 2.5 版才推出 Windows 版，毕竟 Windows 的市场太大，Knoll 兄弟实在不敢忽视。Photoshop 在 Mac 与 Windows 版的操作方式和功能均相同，的确为用户带来了不少方便。

Adobe 公司最新推出的 Photoshop 5.0 在以前版本的基础上进行了很多改动，提供了大量简化操作的工具，在下面我们会详细介绍 Photoshop 5.0 的新特点。

Photoshop 主要是用于平面设计，在工艺美术、服装、工业产品设计、出版印刷等诸多行业得到了广泛的应用，业已成为图形图像处理的最常用软件。

Photoshop 使用像素(Pixel)来描述一幅画，为了准确地说明这一点。我们首先介绍数字图像的类型。数字图像，顾名思义就是以数字方式记录或处理图像，虽然它能表现的质感无法达到传统绘画或照片的水平，但对印刷和应用而言，数字图像的品质已足以应付大部分的任务，以数字方式记录图像的最大优点在于：容易复制、传送方便、不褪色、可以自由操作、容易修改合成、易保存又不占空间等等。

数字图像按组成的方式来分，基本上可以归纳为两大类，一种是向量式图像（Vector Image）；另一种是点阵式图像（Raster Image）。这两种形态各有特色，也各有其优缺点，幸好它们各自的优点恰巧可以弥补对方的缺点，因此在图像处理过程中，常常要借助这两种形态的软件相互搭配，才能取长补短，完成最后的图像。

### ● 向量式图像

是以向量式的数学方式来记录图像内容，典型的软件有 Corel Draw，Adobe Illustrator，Auto CAD 等软件。它的优点是可以制作空间的立体图形，同时具有精确度高、文件信息量

较少等优点。它的缺点则是执行程序时运算复杂，制作层次丰富或色彩变化多的图像较困难，因此图像多半不够逼真。

- 点阵式图像

是用许许多多的像素(Pixel)来组合图像，文件的内容是每一个点的位置和颜色，它的优点是色彩和层次变化丰富，可以逼真地表现自然界的图像；缺点则是图像缩放时会产生失真，也无法制作真正的三维空间图像，同时文件信息量庞大，对存储器容量的需求较大。点阵式的图像软件有 Photoshop, PhotoPaint 等。

Adobe Photoshop 是属于点阵式的图像软件，因此它是以许多的小点（实际上是小方块）来组成图像，这些小点就是像素（Pixel），像素的数目和密度越高图像就越逼真。这种图像文件中的信息分别对应着每一个像素的色彩。记录每一个像素信息所使用的位数，决定了它可能表现的色彩范围。如果每一个像素是由 1 bit 信息来记录，那么它只能记录两种颜色，如果以 8bit 来记录像素，便可以表现出 256 种颜色，因此每一像素所占的位数越多所能表现的色彩也越多。

了解以上的内容后，对我们下面的讲解会有很大帮助。

## 第二节 系统配置

为了运行 Photoshop，必须具备一些基本的系统配置。本节是对设备软硬件需求的简介和建议，供您作参考。

- 主机

虽然 386 以上的电脑就可以执行 Photoshop，但是由于 Photoshop 的文件信息量一般都相当大，同时图像处理的运算也很复杂，因此建议您使用 486DX2-66 或 Pentium 以上的机种，以免不耐久候。

- 存储器

要执行 Photoshop 至少需要配备 10MB 以上的 RAM，其中必须有 8MB 空间由 Photoshop 软件使用，另外在硬盘（Hard Disk）中要有 50MB 以上的空间才能安装 Photoshop。

上面所说的只是安装和启动 Photoshop 所需的存储器基本空间，如果您想要进行图像处理或编辑，还必须有额外的空间供 Photoshop 运行文件，一般而言，需要的空间大约是文件信息的 3 倍。如果您的 RAM 不足以提供足够的容量，Photoshop 会自动把硬盘当作 RAM 使用以补足存储器，称为虚拟磁盘（Scratch Disk）。由于硬盘的信息传输速度远比 RAM 慢，因此一旦动用到虚拟磁盘，系统的速度会明显下降。

- 屏幕与显示

进行图像处理时，您需要一个不闪烁、分辨率良好、色彩正确的屏幕。为了便于监视图像细节，最好能使用 17 英寸以上的非交错式屏幕。

显示卡也很重要，除了分辨率与支持的色彩数外还要注意显示卡的速度，此外最好能配备 2MB 以上的显存，才能支持到 1024×768bit 以上。

- 软件

首先您必须有基本的系统软件，Photoshop 分为 Mac 版和 Windows 版，可以依您的系

统选购。Photoshop 5.0 不支持 Windows3.1。

- 存储设备

由于图像文件多半都相当大，少则数兆，大者可达数百兆，单单使用硬盘很难满足存储容量的需求。除非是使用外接式硬盘机，否则无法和别人交换文件。使用磁带机是很好的备份方式，但是速度较慢，最佳的解决途径是使用磁光盘机（MO），又称为可读写式光盘机。

- 输入及输出设备

输入与输出设备的价格差异很大，品质等级也很多，可以依照实际工作需要和预算选购。

最常用的输入设备是平台式扫描仪，分辨率约为 600~12000dpi，平台式扫描仪基本上是为反射稿而设计的，但有些扫描仪搭配光罩使用时，也可以用来扫描透明片（正片）。平台式扫描仪只能达到普通品质，如果要求较高可以使用专用的正负片扫描仪。这种扫描仪可以扫描透明胶片和底片等正片。

为了掌握输出品质，最好能准备全彩的输出打印设备，以便打样校验或制作正式印刷前的样稿。从经济实用的喷墨式打印机到高品质的热升华打印机，可以依使用程度和预算而定。

### 第三节 Photoshop5.0 新特点

Adobe 公司最新推出的 Photoshop 5.0 版本着重在特技处理、效果修饰和简化操作方面作了大量的改进，使得 Photoshop 5.0 的用户可以节省很多的时间和精力。

本节主要介绍 Photoshop 5.0 的新特点。首先介绍 Photoshop 5.0 的工作界面。启动 Photoshop 5.0 后，可以看到如图 1-1 所示的工作界面。

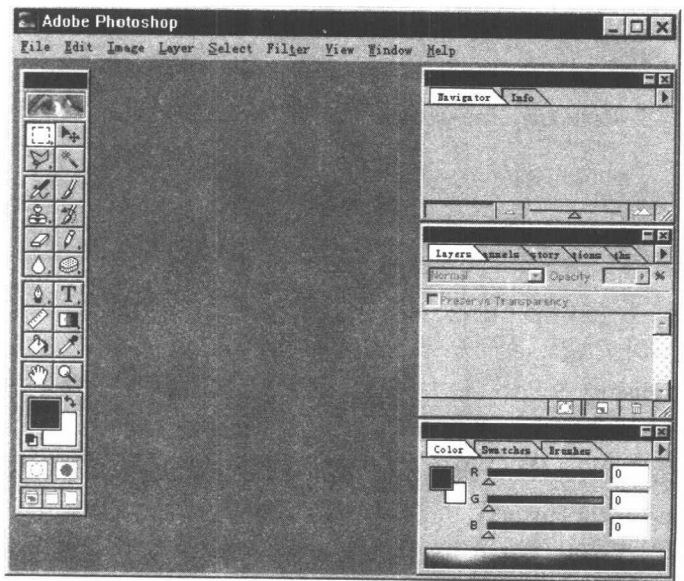


图 1-1 Photoshop 工作界面

## 一、创新的历史记录面板(History Palette)

在 Photoshop 5.0 中, Adobe 公司应广大用户的要求, 提供了一项功能, 即无限次的撤消(Undo)和重做(Redo)。下面首先让我们看一下历史记录面板, 如图 1-2 所示。

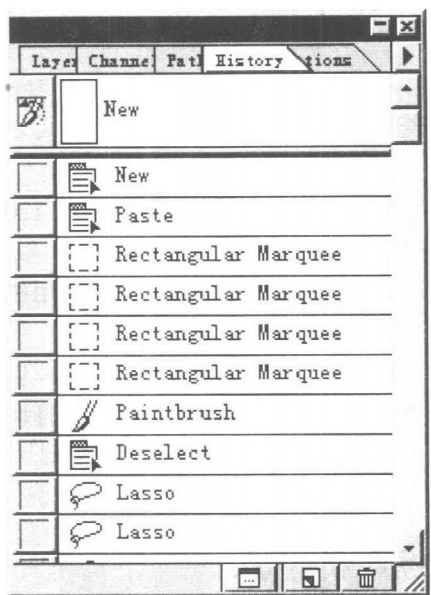


图 1-2 Photoshop 历史记录面板

历史记录的状态表示了从打开文件到当前状态的所有操作, 可以通过单击某一历史记录的状态来实现返回以前的操作。利用 Photoshop 5.0 提供的这个 History Palette 功能可以实现步骤间的任意撤消和重作, 还可以跳跃式的执行前面的操作。

另外, 我们看一下历史记录面板的选项, 如图 1-3 所示。

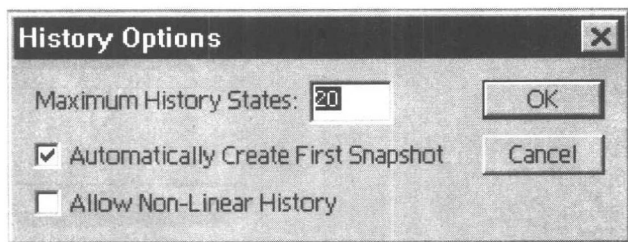


图 1-3 Photoshop 历史选项

下面着重介绍一下历史记录面板的历史选项:

- ◆ **Maximum History States:** 最大的历史记录步数, 设置的步数越大, 就越耗内存或硬盘。如果你的计算机的内存或硬盘足够大, 不妨设大一些。
- ◆ **Automatically Create First Snapshot:** 是否自动生成第一个快照。
- ◆ **Allow Non-Linear History:** 是否允许非线性的边界。

利用历史记录工具可以将一幅图像的快照(Snap Shot)快速地绘制到当前的图像中。

可以对原来用绘图工具做过的修改生成一个快照(通过在历史记录面板的对应状态上