

顾问：
周大璞

漢字部首例解

周万春著



汉字部首例解

周万春 著

知识出版社

内 容 提 要

本书是一部阐释汉字部首意义的工具书。书中从部首入手,以通俗的语言剖析汉字的意义,先求本义,再求引申义和假借义。所收汉字不局限于简体字,还有不少甲骨文、金文、小篆等古汉字,可助读者循源索流,扩大识字领域。读者不仅可通过本书加深对汉字的理解和记忆,而且可较正确地使用汉字,少写错别字。

本书行文在注重科学性、知识性、工具性的同时,也颇具趣味性。其部首编排独树一帜,字义阐释深入浅出,博采各家之长。对于青少年朋友而言,本书是一本不可多得的参考书。

汉 字 部 首 例 解

周万春 著

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号)

新华书店总店北京发行所经销

上海出版服务公司无锡县排印厂排版

文字六〇三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7 字数 145 千字

1991 年 7 月第 1 版 1991 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—15 000

ISBN 7-5015-0394-X/H·33

定价: 3.50 元

序

周万春同志所著《汉字部首例解》即将出版。我读了一遍以后,觉得此书很有一些特色。这里只谈谈主要的几点:

一、作者的编辑态度是端正的。古人有言:“著书只为稻粮谋。”而周万春同志编辑此书却不是为此,而是为广人民认识汉字和使用汉字服务。他能为人民正确地剖析汉字的结构,解释汉字的意义,标注汉字的声母,使读者,特别是中青年自学语文的读者少写一些错字,少用一些别字。这是目前中青年知识分子迫切需要的书籍。

二、收字的范围比较宽广。这本书所收的汉字并不比一般汉语字典的字数多,但其中所收的汉字不仅有楷书、简笔字,而且有不少甲骨文、金文等古汉字,可以扩大读者识字的领域。

三、在汉字的编排上也与一般字书、字典不同。它既采取《说文解字》的“据形系联”,又按《尔雅》的以义分类,不局限于一格,以便有关汉字的联系和寻检。

四、在汉字的释义方面,先按部首求其本义,然后再求其引申义和假借义,以达到循源索流。上自甲骨文、金文,下至现代的简体字,多本于近代和现代的专家学者的考证。作者也间下己意。解释词语,力求通俗,俾能深入浅出。

五、解释字形,往往根据甲骨文和金文,以改正《说文解

字》中字形的错误。

六、字音的标注，根据现代汉语拼音方案，不注上古音值，这是因为上古汉语音值现在还没有定论。

当然，周万春同志这本书在诠释汉字的形、音、义各方面难免有些缺点，是一块璞玉，需要进一步切磋琢磨，以去其瑕疵。但总的说来，是一部值得肯定，有实用价值的字书。因此，我很高兴地为它作序。

周大璞

一九八九年春节于武汉大学

四、在一词多义的情况下,能够辨别出哪是字的本义,哪是它的引申义。如“引”字有“开弓”、“引领”、“延长”、“牵引”、“后退”、“连续”等等意义,如果用部首的意义来分析“引”字的形体,就容易搞清了。“引”由“弓”和“丨”组成,“弓”象弓的形状,“丨”是箭。“引”的以上意义中,只有“开弓”一义是字形直接反映出来的,因此,它才是“引”的本义,其它就都是引申意了。

以上就汉字的特点,并举出几个具体的例字,阐述了掌握部首的重要作用。以下需要说明几点:

一、本书用通俗的语言解释部首的意义,为的是普及文字常识,“把文字交给一切人”,同时,也为使汉字的教学变得更加直观、形象。

二、本书部首是从《辞海》中选取的。个别非《辞海》的部首有“*”标记,并在文中注明采自何种字书。

三、本书在注意到科学性、知识性、工具性的同时,还注意到了趣味性。

四、为了准确地阐释部首的意义,每个部首都写出了甲骨文或金文、小篆,注出拼音(对一些较难认的字加注直音)、简体、变体,有的还写明注意事项,尔后再加解说,并列出一些例字加以说明。考虑到印刷方面的困难,例字一般不用甲、金、篆字。

五、本书甲骨文主要采自中国社会科学院考古研究所编辑的《甲骨文编》,金文主要采自容庚编辑的《金文编》,甲、金文的出处均附于书后。小篆采自段玉裁的《说文解字注》。

六、字头用繁体字,用圆括号夹注简体字及异体字。行文一般用简体字,如解说需要时用繁体字。

七、字义的解说一般按本义、引申义、比喻义、通假义次序排列；例字有两个以上意符的，侧重解释部首统属下的意符，其它只略提及，甚至不提。

八、本书例字旨在说明部首的意义，因此，例字的归部并不参照其它字书。

九、为了尽量给读者以正确的解释，本人博采了各名家的意见。考虑到本书的目的只在普及，所以只选择那些自己认为正确的解释，一般不注明出处。

十、本书在编排时把意义相同或相近的部首列在一起，并把各部首的变体列在该部首之下，为的是便于大家认识。

十一、本书《检字表》以笔画多少为序。繁体和简体分别列入所属画数。如“鳥”、“鸟”分别为 11 画和 5 画。

本书在写作过程中，曾得到周大璞先生的具体指导。晏炎吾教授、夏渌教授、黄建忠副教授等都提出了宝贵的意见。书稿大定后，周大璞先生拨冗通审，承蒙先生关怀，为本书亲笔作序。此后又几经修订，方交出版社出版。笔者的师友张继林、龚正荣、周达斌、刘诚言、王银亮、施发科、彭先洲、武翠正、王涵、刘有武、胡梦元、赵世举、陈代兴、肖家浩及本社编辑、记者等都给予了热情的支持。出版社的同志为本书定稿提出了很好的意见，并在出版时作了特别的安排。在此，谨向诸位师友和同志敬致谢忱！

周万春
一九九〇年三月

前 言

有没有一种办法较快而准确地认、写和使用汉字？回答是肯定的。一切事物都有它的规律性，汉文字也不例外。那么，什么是汉字的规律性？掌握它有哪些好处呢？

大家知道，汉字是表意体系的文字，是对被观察的事物进行艺术简化而逐渐演变定形的。所以有“文字起源于图画”的说法。这种文字的特点是，字形上往往反映出它所记录的单音词的最早的意义，也就是字的本义。例如“車”（简化为“车”），把它转九十度横着看，即成“𨋖”，中间是车厢，两旁是车轮，一长画“一”是車轴。我们一看这字形，就知道“車”的意义了。又如“茅”，小篆写作“𦰩”，上部是两棵草的形状，是“茅”的意符（也叫形符和形旁），表示“茅”字本义所属的意义范畴；下部的“矛”是“茅”字的声符（也叫声旁）表示“茅”的读音。我们一看“茅”字的意符“艸”（草），就知道“茅”的本义与草有关了。

上例中的“車”是象形字，这类字虽然只占汉字的极少数，但由于它们中有许多后来成了汉字的基本构件（意符），表示着所造字的本义所属的意义范畴。所以掌握这部分字的意义，对于理解汉字的意义就有着特别重要的作用。

本书所解释的，就是作为部首的一部分字。

知道了汉字的特点，特别是知道了意符的意义，我们在学

习汉字时，就能自觉地从汉字的形体结构入手，收到溯源及流、举一反三、事半功倍的效果。具体说来，好处有四：

一、能够较快地记住汉字的形体。例如，我们在初学“注”字时，如果知道左边的“三点水”是水的变体，是意符，右边的“主”是声符，那就容易记住“注”字的形体和读音了。

二、能够加深对字义的理解和记忆。例如“谋”的本义是“商议”，我们看到它的意符“言”，就知道“谋”的本义与说话有关。这样就能理解得深，记忆得牢。

三、能够比较正确地使用汉字，少写错别字。写错别字的主要原因有三：

1. 添笔掉点。一些人好在“恭”的左下边加上一点，如果知道“小”是“心”的变体，“水”是“水”的变体，就不会在表示心理活动“恭敬”意义的“恭”字下边加点了。

2. 没有把形状相近的字分辨清楚。如，有人时常把“冠”与“寇”互混。如果知道“冃”是帽子的形状，“元”是人头，“寸”是寸口，也当手(又)用；又知道“宀”象屋子，“攴”是持械攻打的形状。那么，就不会把“冠”(手拿帽子往头上戴)字与持械侵犯到屋里来的“寇”字用混了。

3. 没有把字形相似，读音相同或相近的字区别开来。如访、纺、仿、防四字，如果我们知道“言”(讠)是说话，访问时必然要说话，所以用“言”作“访”的意符；部首“糸”(纟)是丝线的总称，纺线与丝线有关，所以同“糸”作“纺”字的意符；“仿”的本义是一个人与另一个人相似，所以用“人”(亻)作“仿”字的意符；“阝”(在左)是“阜”字的变体，是土堆的形状，堤防多是用土筑成的，所以用“阝”作“防”字的意符。那么，就不会把它们用混了。

汉字概说

汉字是世界上最古老的文字之一，也是目前世界上使用人数最多的文字之一。直到现在，日本、南朝鲜、新加坡、马来西亚、泰国等国还在借用或使用着我国的汉字。这是我们中华民族的光荣和骄傲，我们应当珍惜这份光荣，认真学好和正确使用汉字。

一、汉字是如何产生的

劳动创造了人。人们的共同劳动和生活产生了语言。人类利用语言进行交往大约已有 300 万年的历史了。随着生产力的发展，人们交往的时间和空间越来越广阔，语言越来越满足不了人类的这种交往需要，于是，一种能够在时间上比语言传播得久、空间上比语言传播得远的新的交际工具——文字便产生了。

二、汉字的发展时期

关于汉字的产生年代，历来说法不一。有人说汉字有 6000 年的历史，有人说 4000 年，还有人说 3000 多年。诸说都有一定的根据和道理，只是计算文字发展的阶段有所不同而已。

1. 陶文

1921年首先发现于河南省渑池县仰韶村的母系氏族公社制繁荣时期的陶器上(距今约6000年左右),就有些文字的影子。西安半坡村遗址出土的陶盆外面的“鱼”形和里面的“龟”(蛙)形,既是图画,也可视为来源于图画的原始文字。半坡村出土的彩陶上,还有类似文字的刻画符号。这些陶器上的图形和符号就是文字的萌芽,也可以叫作“原始文字”。

到距今约5000年左右的父系氏族社会,有了比较成熟的原始文字。山东莒(jǔ)县出土的灰陶尊上,有一个刻划字符。该字被隶定为“旦”字,与甲骨文、金文、篆文的“旦”字相因相承(见下图)。图中1、2是陶文,前者象太阳从山上的云间才出来形,是“早晨”的意思;后者省去下面的“山”。3是甲骨文。4是金文,5是小篆。说这些图形或刻划符号已经是真正的文字,是因为它们已被用在一段文章或一句话里,有了上丁文;有的已被假借为专名,并不直指或代表某物;已经有了丁字直行书写的形式,一些动物不再横画,而是侧立起来;已经具有了类似文字笔画的结构,具备了汉字的雏型,即把图画简化、轮廓化或者符号化了。



2. 甲骨文

完全成熟的汉字是殷商时期(距今3000多年)的甲骨文。甲骨文是刻在龟甲和兽骨上的文字,所以简称甲骨文。殷商时代,商王的一切活动,如祭祀、打仗、捕猎等,都得占卜决定。他们把占卜问事的文辞刻在龟甲或兽骨上,所以这种文字又被称为“卜辞”。这种文字是用契刀刻的,所以又称“契文”。又

因为它是在殷墟(今河南省安阳市城西小屯村北、洹河以南等地区)出土的,因此又称“殷墟文字”或“殷墟书契”。由于这种文字是用铜刀或玉刀刻的,转动不便,所以甲骨文的圆转笔画少,方折笔画多。瘦硬不规,而且字体不定,异体字多。甲骨文是成熟的汉字字形,现在的文字就是从甲骨文逐渐演变来的。

3. 金文

金文主要是商周时期铸在铜器上的文字。古人称铜为“金”,所以叫“金文”。它起源于商代末期,盛行于西周。因为这种文字以钟(乐器)、鼎(炊器)、彝(祭器)等器皿上为最多,所以又称“钟鼎文字”、“彝器铭文”或“钟鼎彝器铭文”。金文是由甲骨文演变来的,它和甲骨文一样,都是汉字形成的初级阶段。金文在结构上与甲骨文相同,字形繁简不定,方向不定;所不同的是,金文是用模铸的,可以修改,所以形体比甲骨文齐整,笔画粗壮,方圆丰润。另外金文较之甲骨文,图画性也逐渐减弱。

4. 篆文

篆文包括大篆和小篆。狭义的篆文专指小篆。郭沫若说:“篆者,掾也;掾者,官也。”就是说,“篆书”就是“官书”,即官员们使用的一种文体。

“大篆”也叫“籀(zhòu)文”,一般指春秋、战国时期秦国使用的文字。一般以籀文(传说周宣王时有个名叫史籀的史官,编了一本学童识字课本,后人把它叫做《史籀篇》,并把里面的字体叫籀文)和石鼓文(在象鼓形的石墩子上刻的文字)为代表。秦统一六国后,用当时秦国使用的文字统一六国文字,称为“小篆”。小篆是由大篆简化而来的。秦统一文字,是文字

史上的一次大的改革,使汉字第一次实现了规范化:文字的笔画固定,字形方向固定,方块形体整齐一致。再就是大量地形成声化、简化、线条化、符号化,偏旁部首的规律已经初步形成。这些,都为后来的汉字发展奠定了基础。

5. 隶书

秦初,官书都是用小篆书写,而在老百姓中却通行着一种所谓不能登大雅之堂的草篆。这种草篆的特点是,笔势趋直,笔画趋简,书写方便。因为它主要是由臣隶(小官吏)等书写发展而成的,所以被称为“隶书”。隶书始于秦朝而盛于汉朝,所以隶书也称为“汉隶”。

从小篆发展到隶书,是汉字字体变迁史上最大、最深刻的一次变革,是古今汉字的分水岭。它使汉字摆脱了随物而定的图画文字色彩,向着符号化大跨了一步。隶书与小篆的区别是:字形上变方形略长为方形略扁;线条上变匀圆弯曲为方折平直;笔画上进行了删繁就简,使汉字的形体固定了下来。

6. 楷书

楷书又叫“真书”或“正书”,是隶书的简化或变体,比隶书便于书写。楷书约萌生于汉末,盛行于魏晋,迄今已有1700多年的历史了,现在仍为我们所使用。

三、汉字的造字法

前面我们了解了汉字的发展概貌,这里谈一谈汉字的造字法。

汉字的造字法一般被概括为“六书”。什么是“六书”呢?“六书”是周代晚期到汉代时人们分析周代以前造字的方法

而归纳出来的六种体例,这就是“象形、指事、会意、形声、假借、转注”。其实,这六种条例中,只有前四种是造字之法,而后两种只是用字之法。这里,我们就只讲前边的四种。

1. 象形

“象形”,就是把字画成象所代表的东西的样子。如“日”、“月”等字。

2. 指事

“指事”,就是用具体的笔画表示抽象的意思。如“上”、“下”、“刃”、“寸”等字。

3. 会意

“会意”,是一个字由两个或两个以上的象形字所组成,原字的含义也会合起来,组成一个具有新的含义的字,如“武”、“信”、“得”等字。

4. 形声

“形声”,是一个字由两个部分组成,一个部分表示这个字的意义或属性,一般是一个意符,也有几个意符的;一个部分表音,叫作“声旁”或“声符”。如:“扶”、“河”等字(以上例字均可在正文中找见)。古代造“形声”字时,一般声旁和整个字是同音的,后来由于古今音变以及大量新的形声字的产生,不少形声字的声旁与整个字的读音不一致了。所以不能“识字不识字,照读半边字。”

四、字义的引申

字义的引申就是一个字由造字时的原始意义(也叫“本义”,往往从字形上反映得出来,并且有文献证明)出发延伸出的另一个或几个与它有关的新的意义。例如“發”(简化作

“发”),本义“向外射箭”。后来发展出“派遣”、“发现”、“发动”、“打开”等义。这些引申义尽管纷繁,却不是一盘散沙,而与本义有着密切的内在联系,是有规律可循的。下面就谈谈字义的引申规律与方式:

1. 从表达事物的个别、具体的词义引申为表示一般的或抽象的词义。如:

“益”,最初是表示“水从器皿中漫出来”这个具体事物的单一概念。后来,因为水漫出来是因为水“增多”的原故,所以引申为表示一般的“增加”。后来又在表示具体事物“水漫出来”和表示一般事物“增加”的基础上,更引申出抽象意义的副词,当“更加”讲。

2: 由表示一般的、笼统的意义引申为表示具体、单一的意义。如:

“子”,原来并不分性别,并指儿女。后来“子”与“女”成为对文,词义缩小为单指“儿子”。又如“金”,最初指“铜”。后泛指金属。再后来单指“金子”(黄金)。今只在“五金”、“金工”等少数词中尚存古义。

这些引申义与本义之间都有着内在的联系。这种联系主要分三种类型:

一是意义内容类似,也就是说,引申出来的新的意义与原来的字义在某一点上有相似之处。如“毫”,本义是“细毛”。因为一根毫毛与动物的全身比起来是极其微小的,因而引申为事物的“细小”、“轻微”。“秋毫无犯”中的“细小”义与原义“细毛”就是相互类似的(比喻义)。

二是意义内容互相关联。如“兵”,本义“兵器”。引申为持兵器的人(“士兵”、“军队”),又引申为“战争”、“军事”等。

又如“过”，本义“走过”、“经过”。引申为“超过”。又引申为“过分”。再引申为“过错”、“犯错误”。以上各项意义在内容上都有因果关系：因“走过”就可能“超过”，因“超过”就可能“过分”，“过分”了就会出现“过错”。如此层层相因，环环相套，发展为“过”字的整个词义系统。

三是意义内容互相对立。如“讎”(简化为“仇”)，中间是个“言”，表示“说话”，两旁是一对鸟(“隹”)，会出来的意思是双鸟对话。所以“仇”的本义是“应答”。在古代“仇”字主要当“同伴”或“配偶”讲(读求qiú)。后来引申为“仇敌”、“仇人”。这种新义与原义之间的关系就是互相对立的。

上面简要讲了一些汉字的基本常识。了解了这些，对于一个字为什么要这样写，它的本义是什么，它的引申义是如何发展变化来的，就有了一个粗略的了解。这对我们掌握汉字，让汉字更好地为我们的工作、生活和学习服务是很有益处的。

总 目 录

前言.....	1
汉字概说.....	1
正文.....	1
笔画检字表.....	181
附录	
1. 甲骨文出处表	194
2. 甲骨文引书简称表	198
3. 金文出处表	200
4. 形声字形符与声符配置情况表	202