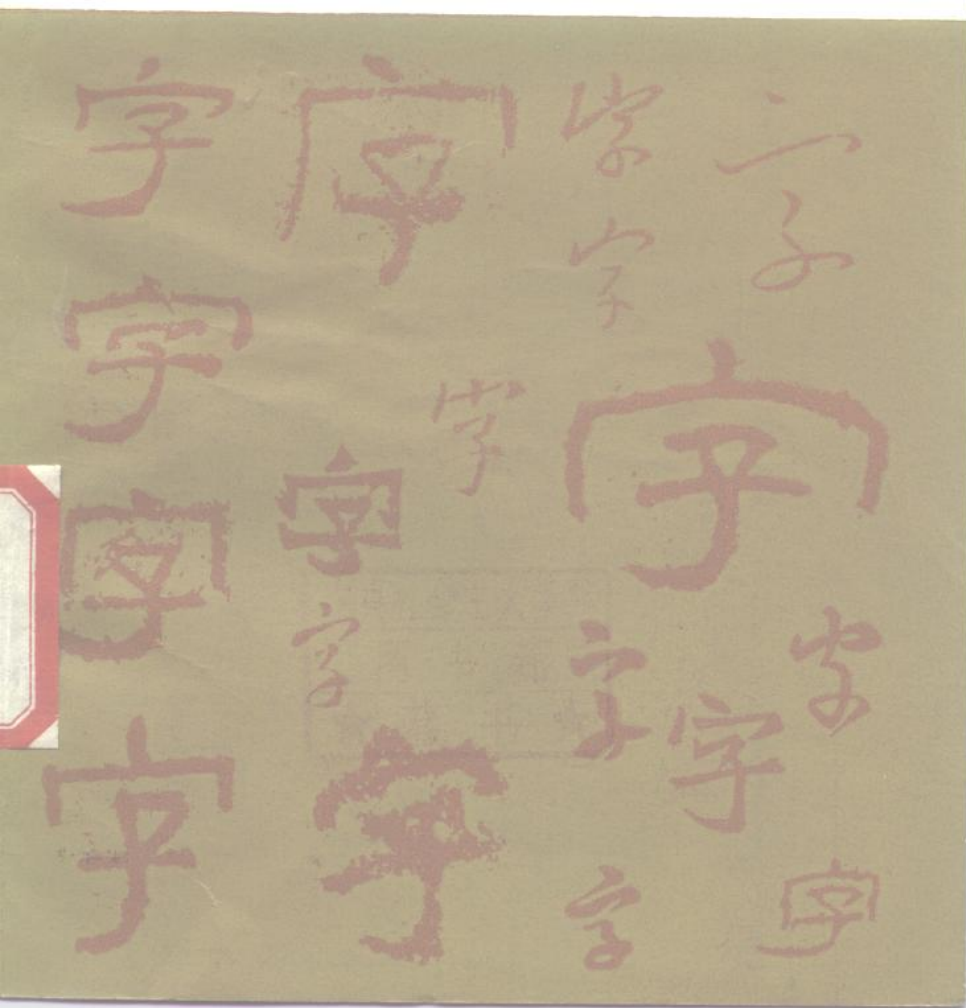




中国的汉字

高景成 著



H12
1

64121



祖国丛书

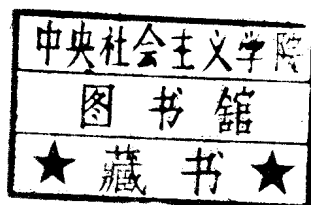
中国的汉字

高景成 著

人民出版社



200072321



封面设计：郭振华

中国的汉字

ZHONGGUO DE HANZI

高景成著

人民出版社出版	北京东光印刷厂印刷
(北京朝阳门内大街166号)	新华书店发行

787×1092毫米32开本	3印张	55,000字
1986年10月第1版	1986年10月北京第1次印刷	

印数 00,001—12,000 书号 11001·768 定价 0.49 元

目 录

一、世界上历史最悠久的	
文字	(1)
二、汉字是怎么来的	(4)
八卦和结绳记事的传说	(5)
从陶器上的图形看汉字的	
萌芽	(9)
造字不只是仓颉	(12)
三、汉字的发展时期	(15)
写字就是画画儿	(16)
文字刻在龟甲和牛骨上	(20)
文字铸在青铜上	(27)
战国文字	(32)
秦系文字——大篆和小篆	(38)
四、“六书”和造字的方法	(45)
五、汉字的逐渐定型	(51)
隶书	(51)
草书	(54)
楷书和行书	(59)

0148/33 01

六、汉字的演变趋势	(64)
字形上的简化	(64)
过去的简体字运动	(67)
七、汉字的特点和现状	(71)
八、今天的汉字简化和 整理	(84)

一、世界上历史最悠久的文字

我们祖国的汉字是世界上最悠久的文字之一。汉字和世界上最古老的文字：古埃及文字、古苏末文字和古巴比伦文字都在四千年以上了。但是从使用的历史来说，汉字在世界上各种文字中可以说是时间最长的，因为汉字从它产生后到现在一直还在使用着，从来没有间断过；而其他最古老的文字都有两千多年不使用了。

人们常说我们祖国有五千年的历史，这是由于我们在五千年前就有了文字来记录这么长久的历史的缘故。在约两千二百多年前，当欧洲有些民族还没有文字的时候，我们就有几千卷的图书了。据《汉书·艺文志》记载，汉代初年（距今约两千年），我们就有了一万三千二百六十九卷图书了。到了十八世纪，清代编纂的《四库全书》，搜集了历代图书就有将近八万卷。当然，它对于当时和以前的书籍还有许多是没有收进去的，在它以后编写出来的书更是不可胜数了。

因为在汉代以前就已经有了一万三千多卷图书，再加上不断增多；所以从古以来就有许多人称说我们用汉字所写的书籍是“浩如烟海”、“汗牛充栋”，或者称之为“书林”；谁收藏

的书多，叫作“坐拥百城”；谁读的书多，就说是“学富五车”；谁写作时参考的书多，叫作“獭[tǎ]祭鱼”^①。这说明我们用汉字写的书有罕与伦比的庞大数量。

几千年来，我国人民用汉字书写了大量的不朽著作，包括历史、文学、哲学、法律、军事、天文、数学、地理、建筑、冶金、医学、文字学等光辉名著，其中有许多是翻译成几十种语言文字的高水平的著作，显示了我们祖先创造的灿烂文化，对人类文明作出了卓越贡献。

到了现代，我国人民传播马克思列宁主义、毛泽东思想，主要是用汉字写的；尖端科学、创造发明、文学艺术等等也主要是用汉字写的；由于亿万群众文化水平提高，会读会写汉字的人增多，新中国汉字的图书出版事业，兴旺发达，蒸蒸日上，在数量上比旧中国不知增加了多少倍，从北京图书馆书库增加了几十倍就可以看出它的大概。

汉字在我国国内，不只汉族使用，兄弟民族也利用它。有些兄弟民族曾用汉字字形和结构方法造出自己的文字，如壮文、过去的彝文、水族文字等。汉字不只在国内，在亚洲、在我国周围的许多国家，一千多年来，也在使用和借用。比如日本的字母，它的平假名，就是我国草书的汉字，片假名就是我国

① 这里的成语，都是形容书多。“浩如烟海”，是说图书之多看去好象烟波浩渺的大海。“汗牛充栋”，“汗牛”是说书太多，让牛运输，牛累得出汗；“充栋”是说书堆满了房子，顶着房梁。“书林”是说书多得象树林。“坐拥百城”，是说自己有許多书，好象有許多城镇。“学富五车”，是说学问丰富，知道的书能装载五辆车。“獭祭鱼”，是说水獭吃鱼时，先捕捉许多鱼摆在岸边，好象陈列东西来祭祀[sì 四]，然后再吃；后来把有人写文章时将许多书堆在面前来参考，叫作“獭祭鱼”。

楷书的汉字的半边；这是唐代到我国来的日本留学生、佛教徒空海回国后根据汉字创造的。越南仿照我国汉字的形式创造一种文字，叫作喃字，有不少字仿照我国“形声字”的办法，在一个字里，半边表示字意，半边表示读音；比如“𠵽”字，“二”表示字意，“台”表示这个字的读音（读 hai）；“𠵽”字，“三”表示字意，“巴”表示字音。在日本、朝鲜、越南等国流传着许多用汉字书写的中国古书。一直到现在，日本、南朝鲜、新加坡、马来西亚等国还在借用和使用着我国的汉字；有些国家，如马来西亚、新加坡和泰国还使用我们新中国公布的简化字。现在全世界使用汉字的人数约有十二亿，汉字是世界上使用人数最多的文字之一。

但是，我们也应该看到，为了更有利于人民的学习和使用，我们还要进行文字改革，进行汉字整理和简化。

二、汉字是怎么来的

劳动创造了人。同时，人们为了共同协作、生产、御敌等也就产生了语言。语言是人类最早的交际工具。人们利用语言来彼此交际，交流思想，达到相互了解，约有三百万年了。

文字是记录语言、代替语言的交际工具，并且能在时间上、空间上发挥比语言悠久、传播更为广泛的作用。但文字产生的历史比语言要晚得多，真正的文字是在有了阶级社会、有了国家之后才产生的，因此，世界各民族的文字历史都只不过是几千年。

从人类社会的信息传播发展历史来看，语言是人类相互交换信息的第一载体。文字是人类超地域超时间传递和交换信息的载体，可称作信息的第二载体。二十世纪以来，发现电磁波可以运载信息，发明了电报、电话以及广播、电视等，这样就出现了信息的第三载体。电子计算机是信息的又一种载体。随着科学技术的发展，信息传播的新载体还将不断出现，而文字可说是人类历史上最伟大的文化技术发明之一。

最初的文字是原始社会末期劳动人民创造的。由于社会生产继续发展，出现了阶级，出现了国家。统治者管理国家，

管理生产需要文字，于是统治者搜集、管理加工了劳动人民所创造的文字，并且垄断了它。其后，由于文字使用越来越频繁，使用者和使用的范围也不断扩大，使文字不断演变发展。演变的总趋势是简化。这是为了适应人们的需要，为了便于学习和使用。

八卦和结绳记事的传说

我们的祖先有了语言以后，在文字还没有产生之前，据我国文献上的记载，存在过创造“八卦”和使用“结绳”记事的时代。

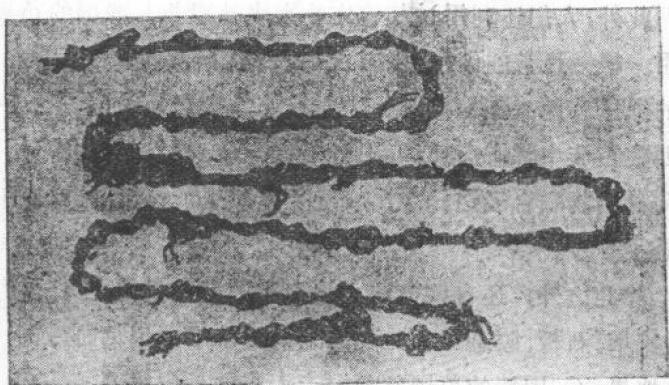
“八卦”大致是在原始社会旧石器时代后期所创造的。发明的人据传说叫作“伏羲〔xī 希〕氏”，他大概是母系社会早期的一个氏族领袖，所以也可能是一位妇女。他用“—”和“--”两种基本符号组成了八卦。八卦就是三、三、三、三、三、三、三和三八个符号（最初可能用石块排列），所以叫作八卦。八个符号代表并且象征着“天、地、雷、山、火、水、泽、风”八种自然现象。它们的名称叫作：乾〔qián 前〕（天）、坤（地）、震（雷）、艮〔gèn 亘〕（山）、离（火）、坎（水）、兑（泽）、巽〔xùn 迅〕（风）。

八卦的符号和后来的一些文字有相似的地方，比如它用三表示水的形象，和甲骨文、金文、小篆里的字形一致。现在的“益”字本义是表示器皿中水满“溢”出，“益”就是“溢”的本字，“益”字的上半就是“水”字的横写。离卦的三和古汉字“火”字形也较接近。即使八卦和文字没有直接联系，而石器时代的人类利用小石块代表信息，摹仿自然，排列出这些形象是完全可能的。它也可以起到和文字相类似的信息作用了。在我

国最古的书籍《易经》(又叫《周易》)里有八卦的记载和解释。我国几千年来,对于《易经》的研究有“象”和“数”两派。“象”是研究形象,如“水、火、山、泽”;“数”是研究“数目”、“数字”。八卦的基本符号是“—”和“--”,“—”可以代表单数,“--”可以代表双数,所以是二进位的算法;到十七世纪,我国的《易经》流传到了欧洲,启发和影响了德国自然科学家、数学家莱布尼茨,他改进了帕斯卡的加法器,设计并制造了一种手摇的演算机。他采用的是和中国“先天八卦”相吻合的二进制。这又影响到后来计算技术的发展,计算机就是采用二进制的。这是题外的话了。

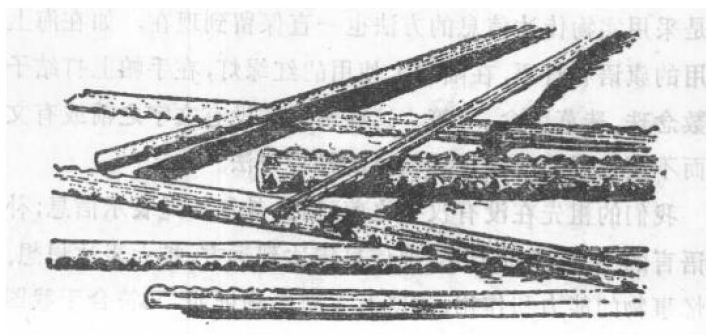
“结绳”是用绳子结一个或几个疙瘩来记事。用许多绳子可以帮助记忆许多事,也可以用不同颜色的绳子记载不同的事。这种结绳的办法,国内外许多没有文字的民族都曾这样作过。甚至,在有文字的社会,不会写字的人也有这样作的。鲁迅在《门外文谈》一文里讲到“字是怎么来的?”他说“我们那里的乡下人,碰到明天要作一件紧要事,怕得忘记时,也常常说:‘裤带上打一个结!’”鲁迅先生这里指的是绍兴。在浙东一带农民请别人代办一件事情时,常说这句话,意思是请对方不要忘记。没有文字而用结绳记事的民族用绳结的大小、多少、各种颜色和不同位置来表示不同的意义。在我国内,如云南的傈僳(lǐ sù)族可以用一根绳子打成各种不同的结,以表达不同的意思(图一)。又如云南的哈尼族,在买卖田地时,使用单股麻绳打结,标志田价银子的数目,买卖双方各执一根,以为凭证。台湾高山族也有结绳的办法。

除了摆(或画)八卦和结绳子以外,人们还利用刻木记事



〔图一〕 云南傈僳族记事的结绳

的方法。这种方法就是在木头上刻出许多不同的符号，来帮助记忆、储存或传达信息。云南的一些民族，如佤[wǎ瓦]族，他们在木板上刻出各种符号，缺口深的表示重大事件，浅的表示较小的事件。随后，再发生什么事情，就再加刻上去。到了每年吃新米的时候，就拿出木板，由老年人讲一下每个符号所代表的事情。把这根刻木一代一代地传下去。其他民族也有，比如拉祜(hù护)族，过去也用过木刻(见图二)。



〔图二〕 拉祜族记事的刻木

此外，人们还利用过其他实物来表达思想。我国的苗族，曾用一根一尺长的细木棍，一头劈开，夹着鸡毛、一小节点着火的绳子和两只红辣椒，作为通报紧急事情的书信。这几件东西在苗族中都有火急的意思；对方一收到，立刻就赶来了。用几种实物联合表达一个比较复杂的思想，比结绳和刻木是前进了一步。

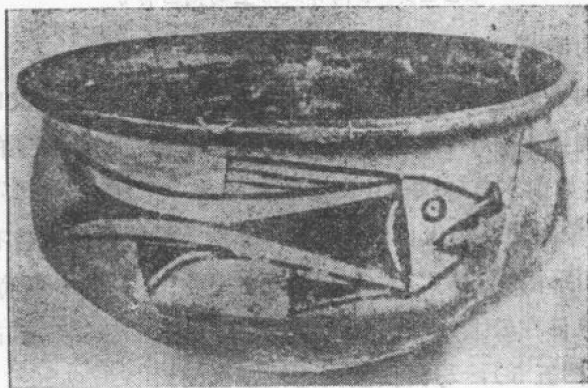
除此之外，还有些方法也是为了要把信息传之久远，比方，坟堆、石板、陵墓等都是作为人们对坟堆的记忆符号的，田界、地界、石、围墙的范围都是财产大小的标记等等。

大约从旧石器时代起就有为了记忆和其他目的而使用的“符号”，其中包括比较复杂的棍上刻痕这类符号。在旧石器时代末期就有了刻上直线、斜线、交叉线的骨头，这都是帮助记忆或为了计算。实物交际的方法存在于旧石器时代末期到中石器时期，比图画文字早几千年，对图画文字的形成发生了很大的影响。比如，美洲印第安人已用实物箭作为表示方向的符号，短战斧象征战争，烟管象征和平，等等。当移置到图画文字里时，它们就构成了文字里第一批的假定文字符号。但是采用实物传达信息的方法也一直保留到现在，如在海上使用的旗语和灯语，在陆路上使用的红绿灯，在手帕上打结子和数念珠，造墓留念，等等。这些都是在没有文字之前或有文字而不便使用的时候传达信息的种种方法。

我们的祖先在没有汉字之前，用八卦和结绳表示信息，帮助语言的不足，帮助记忆，把信息传达到远方，扩大表达思想、记忆事物的能力和作用，这既有客观事物证明，又符合于我国的历史文献和传说。

从陶器上的图形看汉字的萌芽

从我国出土文物来看，原始的汉字是在原始社会晚期母系氏族社会里由劳动人民所创造的。现在所看到的西安半坡村出土的仰韶文化时期的彩绘陶器上如陶盆外面的“鱼”形、陶盆里面的“𩺰[mǐn敏]（蛙形）”就是它既是图画，也是来源于图画的原始文字（图三、四）。许多彩陶钵[bō拨]口沿上的各种各样的刻画符号也是一种原始文字。这些文字距离现在已经约六千年了（图四）。



〔图三〕 仰韶文化时期的彩绘陶器

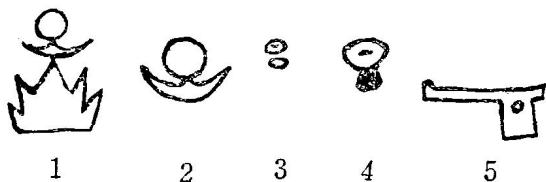
鲁迅先生在《门外文谈》里说过：那时“仓颉[jié]”也不只一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口耳相传，文字就多起来”。到了半坡村时期，那时的文字是更进一步了。它们分布已相当广泛，并且所在器物的部位、刻法以及符号形状都很相似，说明它在广大地区内的各个不同氏族部落中都代表了相同的意义。这些图形和符号就是



〔图四〕 彩陶钵口沿上的刻画符号

文字的萌芽,也可以叫作“原始文字”。

到了父系的氏族社会,距今约五千年左右,在大汶口文化的灰陶器上有了较整齐的文字,这可以说是比较成熟的原始文字。如山东莒〔莒〕县出土的灰陶尊,上面有个“旦”字(图五1),象太阳从山上的云间才出来,是早晨的意思。也有省去下面山形的(图五2)。它的写法在甲骨文、金文中更简化了,只是象日在云上的样子(图五3和4)。又如钺字,象古代兵器(见图五5),与商代金文的钺字全同。



〔图五〕 原始文字

在稍晚的龙山文化中黑色陶器较多,也有些刻画的笔画,

这些都是原始的文字。

为什么说它们是原始的文字而不是图画或刻画呢？因为，它们同后来的真正的文字甲骨文和金文中许多文字的字形是相同或相近的。这些原始文字的字形和甲骨文、金文前后密切相承或是相联系的。

但是这些原始文字的用法，常是一种标志、记号或记数，最多是代表一个词，还没有记录整句整段语言的，现在我们把它叫作原始文字。

原始文字主要从图画和刻画的符号而来。如旧石器时代晚期，约两万年前的山洞里的壁画野牛、大象（图六）等就是古代图画。图画形式的文字最初由图画而来，是很自然的。

骨刻符号，见于甘肃西宁县仰韶文化时期长方形骨上，有斜画和“叉字”画等（图七）。这些符号是为了帮助记忆某些事



1



2

〔图六〕 两万年前壁
画中的大象

〔图七〕 长方形骨上的斜画

物或计算数目。如∨应是“六”字的倒写，×是“五”字，都和甲骨文、金文的较早的一部分写法相同。

最早人们使用什么工具来写字呢？在原始社会里，人们显然在使用着柔软的工具写字，我们可以把它们叫作“笔”。当然，不是现在形式的笔。人们用动物的柔软的毛、羽或植物

的叶、茎、杆等作为笔、笔头或笔杆。

甲骨文，多数是用刀刻的，也有些是用柔软的笔写的，也有刻后又涂上黑墨或朱砂的。商代到春秋以前的金文是用柔软的毛笔写好后作模，再铸出铜器来。到战国以后用刀刻铜器上的字才逐渐多起来。这也说明由于商代以后铜器发展了，所以才有铜刀刻写甲骨文和在铜器上铸文字。

从汉字的创造和使用来说，原始文字所创造的结构主要是“图画象形”和“符号”两类，但在使用上则主要相当于“六书”中的“假借”和“指事”（“六书”是古代造字的六种方法）。画个“鱼”或一只“鼃（蛙）”，并不是指真的一条鱼或一只青蛙，而是指叫作“鱼”或“鼃”的人或氏族，这属于“假借”。符号中的数目字则属于指事。

从原始文字字形的特点来看，它比后来真正的汉字：甲骨文、金文等更接近于真正的图画和符号，如彩陶时期的“鱼、鼃、矢”和“大、五”等字，个别的如辛店期遗留下来的“马、鸟、大”等字，原始文字成熟期的灰陶器上的“旦”字、“钺”等字。有的比甲骨文复杂，有的比较简单，有的和甲金文相同或相似，有的到现在还算是比较简单的字形，如五作×，示作丁，矢作↑，草作丿，十作丨等。

造字不只是仓颉

父系氏族社会末期，距离现在约五千年左右的时间。由于生产向前发展，阶级社会出现，由劳动人民创造的文字，被奴隶主阶级搜集采用。文字开始被“巫”和“史（史官）”垄断，经过整理，作为记录语言的工具，也作为统治奴隶和管理生产