

文 化

泰斗

文

化泰斗



鲁 迅
文化泰斗

WENHUATAIDOU LUXUN

文化名人逸闻隽语丛书

主 编 于 青

副主编 郭济访 谭桂林

谭桂林 编著

文化

泰斗

斗

斗

文化泰

中国文学名著丛书

文化泰斗

鲁迅

中国文学名著丛书

(京)新登字083号

责任编辑：戢遐龄

封面设计：唐伟杰

图书在版编目(CIP)数据

文化泰斗—鲁迅 / 谭桂林编著. —北京: 中国青年出版社,
1994.12

(中国现代文化名人逸闻隽语丛书)

ISBN 7-5006-1697-X

I. 文… II. 谭… III. 鲁迅-生平事迹 IV. K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(94)第07964号

中国青年出版社出版 发行

社址: 北京东四12条21号 邮政编码: 100708

北京市怀柔黄坎印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 7.25印张 2插页 130千字

1994年11月北京第1版 1995年4月北京第2次印刷

定价: 7.80元

前 言

我们有幸生长在这样一个时代，历经几多动荡岁月，跨越各种社会时空。兴衰更迭中，最为耀眼夺目的，恰是一代风流人物的瑰丽奇伟，卓绝风采。他们在中国近百年的人文史册上留下了绚烂的业绩。这是我们中华民族最为珍贵的财富，我们为此骄傲、自豪，并对伟人、名人的业绩追怀感慨、敬仰万分。

有一句话应令我们后辈警醒：“每一个老人的死亡，就像是一座图书馆的遭到焚毁。”对已故或健在的文化名流业绩的记叙，本身就是为后人建造精神的图书馆。因为一代睿智人士的辉煌一生，本身即是一个时代的缩影。对文化名人生平业绩的追溯与缅怀，不仅是后辈仰慕之情之使然，亦是出自如何承接这份灿烂的文化财富的使命感。以往学术界，对（已故及在世）文化名人传记的撰写，多半是研讨其学术业绩方面的评传。这些传记多以历史书记人的面貌出现，又以其学业贡献铺陈于后辈面前，让读者敬而仰之，然终因其伟岸高深而不敢问津。实际上，伟人、名人并非偶像一尊，他们是更为意趣有致、可亲可爱的活人。若果他们没有自己极富魅力的独特品质，又何以超群绝俗的伟业？峻拔的雕像，始自一斧一凿之中；千秋功业，也成就于平凡的生活之内。从一个人最细微末节的生活场景着眼，我们才能真实地获知他们是怎样走上自己事业峰巅的。基于此，我们产生了编写一套《文化名人逸闻轶语丛

DK16 / 11

书》的想法。这套丛书力图以轻松的笔墨,饶有情趣的生活细节,为青年读者刻画出亲切感人的名人形象。并以较小的篇幅,集中精选了文化名人们的警句隽语。但愿年轻的读者,会在生动有趣的故事中,较为真切地领略出名人们的别致人生,独特情怀。

我们首先推出的第一辑十位文化名人,都是年轻读者较为关注和颇有兴趣的人选。近百年来的文化名人中,最年为轻读者敬仰的作家是文坛巨匠鲁迅。本丛书选择了鲁迅生动有趣的生活细节,从而使一代伟人的形象更增加了亲切感。做为鲁迅的手足,周作人,自然也是年轻读者喜爱的作家之一。文学史对于他的生平介绍由于受其历史背景的影响,很少有较为细腻的描写。这对于读者了解周作人的别致人生造成一些隔膜。因此,丛书也一并推出了周作人的传记,以使广大读者对此有所了解。在文化上有影响的梁漱溟、梁实秋、林语堂三位大师,是近几年来年轻读者非常喜爱的作家学者。他们的著作丰厚,而写他们妙趣横生的人生经历的书却出版得不多,因而我们选中这三位大师的逸闻隽语以饱读者眼福。胡适、丰子恺、沈从文的传记,历来出版界不是侧重其学术成就,就是侧重其文学成就。对他们的日常生活、闲情逸趣,很少见之于笔墨,故而我们收入其多彩人生,以丰富以往传记的内容。而张爱玲、郁达夫两位文坛奇才,不仅其作品在当时文坛被分别视为“传奇”或“令卫道士们震惊的炸弹”,他们充满传奇色彩的人生经历本身,也是一部不可多得的有声有色的作品。尤其女作家张爱玲,最近几年来,对她的作品,像被翻出的珍稀古宝一样被读者贪读和喜爱,但她的传记在1992年以前国内

外还没有一部。这里选用的是国内第一位写《张爱玲传》的作者的最新之作,相信其中许多有趣的内容会让读者们喜欢。

伟人名人哲人学者个个灿若明星,他们既不能借别人的光以辉耀自己,也不致因自己所占的空间而遮住别人的毫光,这就是本丛书无意排列座次与先后的初衷。好在第一辑之后,还有第二辑第三辑。只要青年朋友喜欢,我们将陆续把我国文明的瑰宝——一代文化名人的精彩传记,奉献给期待在人生道路上有所收获的年轻朋友。

每个人都是一个世界,何况这些名人伟人!其风光的旖旎,其江河山川的奇峻,更非平凡世界的姿彩。然而著书做传如同绘画,功力不在发丝的细腻五官的逼肖,而在眼睛的是否传神入化。每人十万字的逸闻何以盖全?编著者未敢做此奢想,只想着力选取这些名人伟人的传神入化之处开掘开去,以将他们的性灵气质修养业绩呈现读者,效果如何?能否达意?实感惶悚。盖全既不能,论定更不是这部丛书的宗旨。可这些名人伟人又都生活在政治风云变幻莫测的近百年间。其人生经历如高山的攀临,也如谷底的呻吟,编著者只就力量所及汇齐各方史料重新架构,说法不一的秘闻与事件如梁漱溟与毛泽东的争论、鲁迅与周作人兄弟间的芥蒂,丁玲与沈从文先是情同手足、后又视若陌路的起因,胡适、张爱玲、周作人、林语堂、梁实秋等人的政治经历与个人品格学术成就等,也予以客观披露,不做评判,以供读者了悟。愿这套丛书能给年轻朋友们带来一些知识与智慧,获得一些启悟与灵性。果若如此,也就是我们莫大的满足与愉快!

主 编

一九九四年三月于北京

目 录

小传	1
----------	---

逸闻篇

第一章 青年雄风	5
“胡羊尾巴”	5
私塾中的小淘气	6
“三到”书签	8
坟头“应试”	8
奖章换辣椒	9
“戛剑生”	10
吃面包皮	11
火车中让座的故事	12
“火老鸦”	12
“唤茶而不买”	13
“孺人”与“孺子”	14
宝塔诗	15
“壁垒一新”	16
“载飞载鸣”	18

“敢云猪叫响”	19
游戏笔墨	20
越权的校对	21
“爱吾师尤爱真理”	21
支持寡妇	22
单刀赴会	23
解祖父自挽联	24
踢“鬼”	24
骂都督	26
谦逊	27
“蜈蚣”事件	28
“不许笑”	29
“一枝黄花”	30
两堂实验课	31
全班都记过	32
“拼命三郎”	33

第二章 中年意态

准时若钟	35
养壁虎	35
“猫头鹰”	36
夜护“狂人”	37
经商之人，以和为贵	38
“平等对待”	39
“我出铜板，你们好看”	40

“只有孔乙己知道”	41
“豫才”和“预才”	41
富有情趣的题赠	42
不爱林黛玉	43
“名教授”妙答女弟子	44
“岂非苦闷也哉？”	44
邮差与“周鲁迅”	45
“宴之敖”	46
“吃苍蝇”与学外语	47
老青年修破靴	48
“老头儿”与少女	49
“不胜荣幸之至”	50
“让我一个人失眠算了”	51
“不许失恋”	52
“最苛刻的选字家”	53
鲁老太太看小说	55
“迷梦”的钟情	56
“取之于陕，用之于陕”	57
预谋的“捣乱”	58
门牙的故事	59
“枪打老虎”	60
一封幽默信	61
“缴械”	62
“和猪决斗”	63
最大的蔑视是无言	64

荒塚留影	65
《两地书》出版缘由	66
工人求字	67
吃人饭，嘴不软	67
钱与“发言权”	68
“不去可知矣”	69
“夜当然要有月亮”	70
“可以先骂我”	71
真假鲁迅	71
“女人是寒暑表”	73
“善于感激”是有害的	74
“有言在先”	75
写“错字”的幽默	76
“壕堑战术”	76
世家子弟有“三变”	77
“宁愿恋爱”	78
难为孺子牛	79
一种特殊的“体育运动”	80
天外飞来的“义子”“义媳”	81

第三章 老年情趣

为“百日海婴”代笔	84
海婴“寻”父	84
尝菜	85
“小白象”与“小刺猬”	86

“骂不过儿子”	87
“最好不理他”	88
宽和的“体罚”	89
自谱催眠曲	90
“预立的遗嘱”	91
“把鼻子碰扁了”	92
“礼尚往来”	93
“有人翻印，功德无量”	94
“借”儿子	94
老友情深	96
会见李立三	97
妙语如珠	98
“五讲三嘘”	99
唐弢作文，鲁迅挨骂	100
“隋洛文”的来历	101
先抽“几根骨头”	101
“就说主人不在家”	102
喜欢保存赠书	103
垫钱购书	104
“祥林嫂”得救了	105
理所当然的事	107
为市长献“策”	109
对付赖帐的书商	110
“宝剑赠壮士”	110
“以子之矛，攻子之盾”	111

坐电梯遭白眼	112
“随便翻翻”	113
为青年“解馋”	114
“真是无可奈何”	115
“即颂俄安”	116
题目下的“声明”	118
“盘肠大战”护周文	119
“捏着一把火”	120
桌上“雄狮”	121
“将来还会更漂亮”	121
爱书成癖	122
内外有别	123
守口如瓶	124
“毛边党”首领	125
“生病”图章	125
医病的“条件”	126
拒撤“通缉令”	127
身后的交代	129
修改“遗嘱”	130
笑谈死亡	131
没有机会解开的谜	132

隽语篇

吾土吾民	137
生死之间	147

改革警句	157
史魂可鉴	167
男女情事	172
救救孩子	180
人生百相	189
“国粹”杂论	193
门外文谈	204
书中苦乐	213

小 传

鲁迅，中国现代伟大的文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才。浙江绍兴人，1881年出生于一个逐渐没落的士大夫家庭。少年时受过严格的诗书经传的教育，同时爱好民间艺术与绘画，稍长又读了不少野史笔记，对中国文学和历史有较深的了解。1898年，鲁迅离家到南京进了洋务派创办的江南水师学堂，次年又转入陆师学堂附设的矿务铁路学堂。在这里，他经常阅读《时务报》、《译学汇编》等介绍西方新思潮的刊物，初步接受了达尔文的进化论思想。1902年鲁迅考取官费留学日本，先入东京弘文学院学习日语。1904年，转入仙台医学专门学校学医，原计划毕业后回国救治病人的疾苦。但不久他就痛切感到中国目前最重要的是救治国民精神，于是弃医从文。1906年鲁迅重回东京，开始提倡文艺运动。他与周作人合译的《域外小说集》介绍了北欧与东欧被压迫民族的作品，同时撰文鼓吹以拜伦为首的具有反抗和独立精神的“摩罗”诗派。1909年离日回国，先后在杭州两级师范学堂、绍兴府中学堂任教。辛亥革命后的第一年，应中华民国临时政府教育总长蔡元培之邀到教育部任职，不久随政府迁往北京。从1912年到1917年间，鲁迅看过“二次革命”，看过“张勋复辟”，对国事深感失望，在极度苦闷中，沉潜于抄古碑、读佛经、辑录金石碑帖、校订古书的学术活动中。

“五四”新文化运动的兴起使鲁迅重新振作起来。1918年5

月，鲁迅在《新青年》上发表中国现代文学第一篇白话小说《狂人日记》，以“救救孩子”的痛切呐喊在现代文化史上产生了深远的影响。此后一发不可收拾，写了《阿Q正传》等十几篇小说，显示出中国新文学革命的实绩。1920年至1926年间，鲁迅还先后在北京大学、北京女子师范大学等校任教，讲授《中国小说史略》课程，深受学生欢迎与学术界的赞许。1925年前后，鲁迅参加了语丝社和未名社，为培养青年作者付出了巨大的劳动。1926年8月，因鲁迅在北京女子师范大学学潮中帮助进步学生并在“三·一八”惨案中公开声讨卖国政府，受到北洋军阀政府通缉的威胁，鲁迅南下任厦门大学国学院教授。1927年1月，离厦门到广州中山大学任教务主任。1927年4月“四·一二”反革命政变后，鲁迅向学校当局要求营救被捕学生，无效，愤而辞职。同年9月离开广州，与许广平结合定居上海。在此后一段时间内，鲁迅就无产阶级革命文学问题与创造社、太阳社论争，比较系统地研究了马克思主义经典著作，并开始运用历史唯物主义与阶级斗争学说来分析中国的社会与历史，完成了由民主主义向共产主义的世界观的转变。

1930年3月，中国左翼作家联盟成立，鲁迅参与了左联的领导工作。同时，他还先后加入了中国自由运动大同盟、中国民权保障同盟等政治团体，为争取中国人民与进步文化界的民主与自由权利作出了卓越的贡献。这一时期，他先后编辑了《萌芽》、《前哨》、《十字街头》和《译文》等刊物，创作了八本杂文集，中对国的社会现实与历史文化进行了深刻的批判。1936年10月19日，鲁迅因病医治无效，在上海逝世，进步文化界为鲁迅举行了隆重的葬礼。

逸 闻 篇

