

■ 赵青 / 著

昆仑出版社



我和爹爹

赵丹



《女儿的眼睛》丛书

我和爹爹赵丹

赵青著 陈明远整理

昆 仑 出 版 社

01488

DK01/28
13

图书在版编目(CIP)数据

我和爹爹赵丹/赵青著. - 北京: 昆仑出版社,
1998. 1

(女儿的眼睛/董保存主编)

ISBN 7-80040-304-1 /I. 238

I. 我… II. 赵… III. 赵丹-生平事迹 IV. K825.7

昆仑出版社出版发行

(北京白石桥路42号 电话: 62183683 100081)

北京朝阳区飞达印刷厂印刷 新华书店发行所经销

1998年1月第1版 1998年1月北京第1次印刷

开本: 880×1194 1/32 印张: 14.25

字数: 315千字 印数: 1—50,000

定价: 26.50元(膜)

目 录

一、 有爹有妈的孤女

抗日战争爆发，新婚夫妇赵丹、叶露茜离开上海，参加救亡演剧队，深入民间巡回演出，以文艺宣传抗日救国，长年不归。赵青留在老家，交给外婆抚养，成了有爹有妈的孤女。

..... (1)

二、 童星“赵露丹”

四岁的赵青，在上海电影制片厂开始拍电影，一连拍了十几部。她的艺名“露丹”，第一个字来自母亲、第二个字来自父亲。戏里戏外，难得外婆的精心照料。

..... (7)

三、 赵家重女轻男

爷爷奶奶从南通市逃难来到上海，与小赵青的外婆同住一座楼房。爷爷一家三代都是男子，现在有了一个孙女，喜出望外。爷爷说：“别人家是重男轻女，我们家是重女轻男。”

..... (13)

四、爹爹回来了！

抗日战争胜利后，太阳忽然闪亮，爹爹活着回来了！但是，重逢的欢乐如此短暂，紧接着就是无情的打击。阿因得知亲妈早已改嫁他人。

.....(18)

五、爹妈的罗曼史

赵丹向女儿回忆，当年他和叶露茜一见钟情，刚发芽就开了花，刚开花就结了果。女儿赵青在妈妈腹中有幸参加了爹妈的婚礼。

.....(21)

六、“红蛋派对”

女儿满月，赵丹独出心裁：来一个中西合璧的“红蛋派对”。他的一番答谢词，决定了女儿一生的道路。

.....(26)

七、鼎盛的 1936 年

在阿因出生的 1936 年，赵丹拍摄了中国 30 年代两部电影经典名著：《十字街头》和《马路天使》；还主演了著名话剧《大雷雨》。

.....(30)

八、抗日救亡

爹爹向女儿讲述他参加“上海演员救亡演剧队”沿着长江辗转到武汉、重庆，一路上演出阳翰笙、田汉的剧本。日子虽苦，笑话不少。

.....(35)

九、新疆蒙难

赵丹一行十个热血青年,投奔新疆开拓新文艺事业。没有想到他们被反动军阀盛世才逮捕入狱,罪名是莫须有的“托派”,受尽严刑拷打。

.....(38)

十、妻离子不散

经过朋友们营救,赵丹等人从新疆出狱,回到重庆、昆明。叶露茜在此前听信误传赵丹被盛世才枪毙,被迫改嫁他人。赵丹到昆明与叶露茜离婚,从孤儿院领回儿子赵矛。

.....(43)

十一、跟爹爹回老家

幼年赵青跟爹爹初次回老家南通市。一下子回归大自然,简直成了“野姑娘”,疯玩,傻吃。这段亲身体验,后来竟在“西班牙舞”中得到发挥。

.....(47)

十二、《遥远的爱》

赵丹东山再起,新拍的第一部影片是《遥远的爱》。女儿的眼界很高,不轻易喜欢谁,但一下就很喜欢片中的女主角秦怡。

.....(54)

十三、新来的妈妈

赵丹告诉女儿:“我想让她做你的新妈妈,因为她长得像你!”过了些日子赵青却说:“我总觉得新来的妈妈并

不像我。”

.....(57)

十四、青春舞蹈团

赵青和邻居女孩子搭档演戏,主演王子、叫花子,成了人人叫好的“戏疯子”,活脱一个“小赵丹”,难怪爹爹偏心。

.....(61)

十五、爹娘陪我学芭蕾

一幕《天鹅湖》,占据了赵青整个心灵和梦境。芭蕾课上,爹在前、娘在后,女儿的位置在中间。爹娘陪伴着赵青走过旋转的芭蕾舞台。

.....(64)

十六、“我长大不嫁人!”

赵丹多次带女儿看《红菱艳》,鼓励女儿为艺术献身。赵青赌气写了“我长大不嫁人”的字据。女儿梦中最理想的美男子就是父亲。

.....(68)

十七、“罗宋老太婆”

教会学校把赵青变成呆头呆脑的呆木鸟,赵丹吓了一大跳。转学到民立女中,周末一个“野男人”闯到了教室里。女儿怕当“罗宋老太婆”,得一秘诀:素食主义减肥。不想营养不良得了黄疸性肝炎。父女之间爆发一场“鸡汤风波”。

.....(71)

十八、《乌鸦与麻雀》

解放前夕，赵丹主演《乌鸦与麻雀》，获得巨大的成功。后来法国和日本评论界盛赞它是“令人惊叹的、极优秀的杰作”，比意大利“新现实主义”更早地开创了电影艺术新时代。

.....(76)

十九、《武训传》当头一棒

赵丹认为平生最得意的一部影片就是《武训传》。没有想到这部杰作放映时竟然引来中共中央党报和全国报刊大张旗鼓的批判声讨。后来他才知道，发动这场大批判的主谋是江青。

.....(80)

二十、多事之秋

1951年赵丹家中多事：不仅《武训传》带来当头一棒，而且奶奶归天、夫妻不和、宾客众多、阿因离家赴京、黄宗英领养周璇儿子等事接踵而至。

.....(86)

二十一、丑小鸭飞往北京

女儿专程赴北京报考中央戏剧学院舞蹈团。月台上，父女依依不舍的离别场景催人泪下。在练功房的大镜子前，赵青悄声告诉自己：现在她只不过才是一只丑小鸭。

.....(91)

二十二、“鸡蛋干部”

赵青在中央戏剧学院舞蹈团过上了“供给制的生活”。由于不满 16 岁，每天早餐补发一个煮鸡蛋，被大家称为“鸡蛋干部”。

..... (94)

二十三、父女先后赴朝

女儿参加中央慰问团赴朝鲜慰问志愿军总部，成了歌舞骨干，受到梅兰芳的慧眼赏识。赵丹也参加慰问团来到朝鲜战场的前沿阵地，大难不死，必有后福。

..... (100)

二十四、“婵娟，我的女儿！”

周恩来和郭沫若邀请赵丹来北京主演《屈原》。排练途中赵丹向女儿讲解如何刻画人物、表演角色的内心。演出大获成功，女儿到后台祝贺。赵丹用台词作答：“婵娟，我的女儿！”

..... (105)

二十五、邋邋样

为了专心艺术，父女俩都曾不修边幅，一副邋邋样。赵丹衣破无人补，只能感叹：“命苦啊！献身艺术就不能妄想完美的家！”

..... (112)

二十六、乃父之风

台上转一圈，台下要转百圈。汗水、泪水浇灌了赵青的第一朵花蕾：《西班牙舞》大获嘉奖。周恩来、郭沫若专

场观看。郭老兴奋得声如洪钟地发出感叹：“乃父之风！”

..... (117)

二十七、 一门歌舞,两代丹青

爹爹启发女儿:跳舞必须跳出中国的特色,自己的个性。赵青由此从芭蕾舞转向中国民族舞剧。吴作人为父女题写对联:“一门歌舞,两代丹青”。

..... (122)

二十八、“青,出于丹而胜于丹”

女儿经常出国公演,赵丹满心希望寄托于女儿:“青,出于丹而胜于丹,将来开拓中国民族舞剧的广阔道路。”

..... (127)

二十九、 失败与成功

赵丹停影5年后重返银幕,拍了两部片子:《为了和平》因为公式化、概念化而失败;《李时珍》因为生活化、个性化而成功。

..... (133)

三十、 丰泽园拜师

赵丹为赵青筹办的“丰泽园拜师”,乃是我国文艺史上一段洋溢爱心的佳话。芭蕾舞演员向京剧前辈学习,隔行拜师,这是破天荒头一回。一手伸向西洋,一手伸向古典,为中国民族舞剧的事业打下了坚实基础。

..... (139)

三十一、舞剧精品《宝莲灯》

中国民族舞剧的历史从《宝莲灯》开始。除了老师们、同行们的鼎力相助以外，赵丹在艺术修养、表演手法、心理分析等方面的言传身教，其功劳也不可磨灭。

..... (146)

三十二、要做一个有灵魂的人

赵丹主演《海魂》，又净化了自己的灵魂。他告诫女儿：要做一个有灵魂的人，才能干好舞台上的事业、银幕上的事业。

..... (150)

三十三、设想舞剧《卡门》

阿图向爹爹讲述她出访英、法等欧洲七国的盛况。赵丹在观赏了女儿的《西班牙舞》以后，开导女儿排演舞剧《卡门》。

..... (155)

三十四、我爹叫我“姐姐”

上海电影制片厂同时开机拍摄音乐传记片《聂耳》和舞剧艺术片《宝莲灯》，20多岁的赵青不仅在电影中成了“三圣母”，而且在摄影场成了赵丹的“姐姐”。

..... (163)

三十五、爹爹反对我结婚

赵青“先斩后奏”，轻率地登记结婚后，才给爹爹拍电报。引得“弟弟”在长途电话中号啕大哭。第三天赵丹乘飞机赶到北京，眼泪汪汪地出示女儿小时候写的那张字据：

“我长大不嫁人!”

..... (171)

三十六、 父女双双向国庆节献礼

赵丹通过向国庆十周年献礼的两部影片《林则徐》和《聂耳》，总结表演经验，形成“赵氏体系”。首先，角色与演员之间是相通的；再有，必须将生活真实与艺术加工统一起来才可能达到完美。

..... (176)

三十七、 不朽的《聂耳》

赵丹扮演他青年时代的好友聂耳，他自己首先变为青年聂耳。一个新的、更高大的“聂子”的形象在赵丹心中矗立起来，这是一个艺术的不朽的聂耳。

..... (182)

三十八、 周恩来给我爹起外号

周恩来常对人们说：“我和阿丹是老朋友了！”赵丹在周恩来面前无话不谈，“童言无忌”。周恩来戏称赵丹是“赵光腚”。

..... (188)

三十九、 1960年父女先后赴欧洲访问

1960年赵丹随中国电影代表团赴布拉格参加卡罗维·发利电影节，《聂耳》荣获传记片奖；赵青参加哥本哈根世界妇女代表大会，长绸舞《飞天》使全场倾倒。

..... (193)

四十、 总理“将”了我爹的“军”

赵青赴国外访问演出归来后，周恩来在中南海紫光阁设宴招待赵丹、赵青父女。席间，周恩来“将”了赵丹的“军”。

..... (198)

四十一、 父女俩爱看好莱坞电影

1961年好莱坞电影在国内短暂地“开禁”，赵丹边看边向女儿讲解。他向卓别林、考尔门、却尔斯劳顿、劳伦斯·奥立维尔、嘉宝、费雯丽、英格丽·褒曼……吸收了许多养料。

..... (207)

四十二、 没有一个家是属于我的

赵青右膝盖病伤，周恩来亲自过问，安排她到上海广慈医院治疗。赵青回到阔别十年的上海，痛苦地感到“没有一个家是属于我自己的”。

..... (212)

四十三、 我爹劝我多读书

在上海养病期间，赵丹劝告女儿抓紧时间多读好书。赵青如饥似渴地钻研古今中外名著，真成了一个“蛀书虫”。

..... (218)

四十四、 父女共创“蝴蝶梦”

赵青在上海养病时欣赏了《梁祝小提琴协奏曲》，做了一个蝴蝶梦。她和爹爹共同策划把《梁祝》编排为七场

民族舞剧。

..... (223)

四十五、梁祝哀史

半年后,赵青膝盖的伤痛已经痊愈,重登舞台。在全国舞蹈会演上,舞剧《梁祝》一举夺魁,并在刚建成的中央电视台实况转播。得到周恩来的嘉奖和文艺界的一致好评。

..... (228)

四十六、历史的遗憾——《鲁迅传》

电影《鲁迅传》创作组阵容强大,几乎集中了上海文学电影界的权威人士。1963年,上海突然提出极“左”口号“大写十三年”。张春桥污蔑《鲁迅传》摄制组“是一个烂掉了的组”。《鲁迅传》被迫下马。

..... (235)

四十七、相思红豆未了情

赵丹、黄宗英夫妻失去共同语言,家庭生活不协调,使得赵丹常感烦恼苦闷。此时他准备与黄宗英好离好散。“南国红豆”进入了他的生活,给他带来了一片痴情。

..... (240)

四十八、并驾齐驱东渡日本

赵丹、赵青父女在同一年东渡日本访问,成了“中国艺术大使”。赵丹一提起“父女并驾齐驱”就禁不住眉飞色舞。

..... (245)

四十九、也搞现代戏

赵丹在沉重的压力下,不情愿地带着条条框框拍摄了现代革命题材的影片《青山恋》;赵青满腔热情地排演了现代舞剧《八女颂》,却被江青一句话就枪毙了。

..... (253)

五十、看我爹拍最后一部电影

赵丹以自己在新疆监狱生活的亲身体验,拍成了他最后一部影片《烈火中永生》。这不仅是苦难岁月的重演,更好像预示着他十年浩劫中的悲惨命运。

..... (259)

五十一、大会堂山东厅风波

史无前例的无产阶级“文化大革命”前夕,康生和江青在人民大会堂山东厅专门找山东老乡赵丹和崔嵬谈话。打一个拉一个。一年后父女都遭灭顶之灾。

..... (264)

五十二、“混世魔王”

《电影界红卫兵报》以全版篇幅刊载《混世魔王赵丹》。老百姓在电视上争看:昔日大明星,今日阶下囚。

..... (268)

五十三、周总理一番话,我又拾起练舞鞋

首都文艺界红卫兵造反派一片“打砸抢烧”的斗争声中,赵青被批判得心灰意冷,抬不起头来。此时,传来周恩来总理一番话:“赵青还能跳舞吗?你们在政治上要多关

心她!”使赵青又得以捡起舞鞋苦练。

..... (277)

五十四、 我爹的命真苦

十年浩劫逼得多少人妻离子散、家破人亡!在赵丹定性为反革命出狱前夕,黄宗英被迫表示要与赵丹划清界限.....

..... (281)

五十五、 死里逃生

赵丹向女儿透露了对江青又厌恶又害怕的心理:“她已不是 30 年代的蓝苹了!犯上就是作乱,人命关天哪!”

..... (285)

五十六、 旧习难改

经受了无数次的揪斗、批判,赵丹还是依然故我:爱开玩笑,爱喝酒取乐,爱交朋友,爱小孩子.....

..... (292)

五十七、 苦练基本功的“赵疯子”

在“文革”期间,在造反派的法西斯专政下,赵青抓紧一切机会苦练舞蹈基本功。回北京后,她千方百计进入国家女子体操队的练功房,学习空翻。因为她坚信:“我不属于自己,我是属于人民的!”

..... (295)

五十八、 周总理的恩情说不尽!

1976 年 1 月 8 日周恩来总理不幸病逝。造反派对着

赵青大吼：“赵青！你的后台倒了！”赵青投入于天安门广场悼念周总理、反对“四人帮”的斗争。

..... (301)

五十九、粉碎“四人帮”

粉碎“四人帮”，文艺得解放。父女俩一起畅想未来，要把受“四人帮”迫害损失的时间夺回来，多演戏，多拍戏！赵丹在监狱中经常想着拍电影，甚至连分镜头都设计好了。

..... (308)

六十、一心要演周恩来

赵丹说：“要是把周总理的形象搬上银幕，我最有条件！因为我是周总理的老朋友，我演他，不仅能形似，更能神似！”

..... (313)

六十一、“饿煞鬼”

为重新上银幕，为拍出好电影，赵丹四处奔走、八方呼吁；磨破了鞋底，磨破了嘴皮，上访、个别谈话、写信、打报告、大声疾呼：“各位领导同志！赶紧让我拍电影吧！我快要饥不择食了！可怜可怜我这饿煞鬼！”

..... (316)

六十二、父女同是全国政协委员

父女同是全国政协委员，“青出于丹而胜于丹！”赵丹到了“耳顺”之年仍然童言无忌，炯炯眼神饱含着多少辛酸！