刘效松◎编著

最新爵士摇滚系列丛书

爵士鼓演奏集成

爵士技巧篇

（下册）

北京体育大学出版社

数据加载失败，请稍后重试！

爵士鼓演奏集成

（下册）

爵士技巧篇

刘效松　编著

北京体育大学出版社

162401

数据加载失败，请稍后重试！

前　言

自我从西班牙回国后，曾经很多次接到过编写教材的邀请，但始终未能动手。原因很多，主要是我一直觉得自己应该更加努力的提高之后再考虑写教材的事情。

再说以往教学都是动手动口，现在写教材却真让我有点找不到北。但每当我回忆起八十年代初，我想要学爵士鼓的时侯，居然满北京找不到教材和老师，苦苦的等了四五年。最后要跑到一个跟你没什么关系的国家，先苦学人家的语言，我再一边刷盘子一边学打鼓的艰辛又觉得自己责任重大，希望这个教材对能学爵士鼓的人真的能有所帮助。

在前边的章节里已有其它的老师编写了关于鼓的摆放、坐姿和持槌方法等等，在这部分里我介绍的是爵士乐中爵士鼓的节奏使用和练习。

我认为在开始做爵士节奏学习之前有必要先练习一下其它老师编定的摇滚节奏或其它练习内容，当各方面都有一定的基本功后，再开始学习爵士节奏。因为爵士节奏看似简单，一进入四肢练习就非常难了，而且如果你不具备一定的基本功似乎根本无法开始。如果把速度放的太慢太慢又抓不到 Swing 的感觉，所以在练习爵士节奏之前最好有一定的基础。

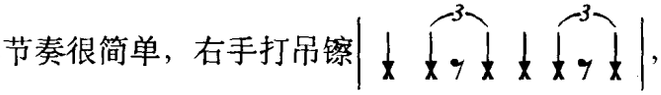
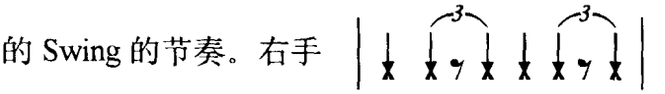
由于爵士鼓数百年的发展，也形成多种不同的音乐风格，有十几种不一样风格的爵士鼓。爵士鼓的演奏也由开始的一、二种风格逐渐向多无化发展。有一种风格叫 Fusion，它包括爵士鼓几乎所有的节奏和技巧，在这个教材中我主要的是把古典风格爵士乐(Swing)节奏介绍给大家，因为任何想打爵士乐的鼓手都必须从 Swing 的节奏起步，这是无可非议的。

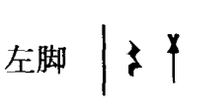
在此我要声明：在我的短短爵士鼓学习和演奏生活中，能积累下来的感觉和经验必定有限，所以在以下我编写的练习当中翻阅了我在西班牙学习时我的老师给我上课的内容，征得老师的同意后，把当时上课的记录，整理出加在这本教材之中，在此再一次向我的老师 CarLos CaHe 表示衷心的的感谢!

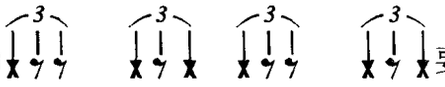
在本教材中，我选择了一些难度很大的练习，大家在思想上不要有负担，有很多节奏连我也打不下来，但我必须把最先进的尖端的演奏介绍给大家，这样才能对得起大家。希望中国爵士鼓水平能早日走向世界。

在练习的时侯，首先要掌握从易开始，千万不要着急。在我的以往教学的过程中，发现过很多学生走了太多的弯路，在没有教师的监督下自我控制能力不强，盲目加速。由于

试读结束：需要全本请在线购买：　www.ertongbook.com

一开始，没有把握正确的节奏感觉，就一味追求速度，整个节奏感都受到严重影响，在错误的感觉中练习了数年后，想改正，要付出相当大的时间和精力，这种问题在学习乐器上是最怕发生的。 Swing 的基本节奏很简单，右手打吊镲  ，左脚踩踩镲 (对于左撇子的人则相反)，在 2 、 4 拍上演奏。右手打吊镲和左脚踩踩镲，在 2 、 4 拍的同时演奏即组合成基本的 Swing 的节奏。右手 

左脚  (对于左撇子的人则相反)。

右手在 2 、 4 拍的第一个音力度适当加强，在开始时一定要在心中默念三连音，就如  要慢。在中国传统音乐中对三连音的使用极少，对于中国人而言非常少的接触到三连音的感觉。所以一定要慢慢来体会这种 Swing 的漂摇的感觉，(有条件要找老师看一下，或多听这方面的音乐去感觉一下)之后再开始，军鼓和桶鼓、贝斯鼓的练习，尽量少走弯路。

我觉得爵士鼓的演奏上没有绝对的学习，什么是绝对的对，什么是绝对的错，这没有标准。在全世界这么多大师中，每个人都不一样，都有各自的特点，也就是因为各自的不同才使他们的脱颖而出。

在学习中我觉得既要用手、用脚、也要用脑，就是研究、思考、分析。在学生中，要数能举一返三的学生进步较快。再者就是要掌握学习方法，首先注重基本功的练习，而不是上来就想打几个很复杂的节奏，甚至钻牛角尖。

尽量的多听音乐，多与不同乐手合作，参与音乐演奏。

由于本人能力有限，在编写此教材中，如有不完善和错误之处望大家多多原谅。

刘效松

98.8.31

注:

在开始这项练习前，首先要把吊镲和踩镲基本的 Swing 的节奏打好后放慢保持 Swing 节奏不变再加入军鼓和贝司鼓。

如感觉很困难，那也可先停下吊镲和踩镲，进行军鼓和贝斯鼓练习，但我们最终是要四肢并用，记住 Swing 的节奏吊踩和踩镲是最重要的。

目　　录

前　言

第一章　四肢配合练习 ..... (2)

第二章　桶鼓与贝司鼓、踩镲练习 ..... (14)

第三章　军鼓与踩镲、吊镲练习 ..... (19)

第四章　桶鼓、军鼓与踩镲 ..... (28)

第五章　军鼓、踩镲和贝司鼓(后加吊镲)练习 ..... (33)

第六章　军鼓、桶鼓与踩镲、贝司鼓练习 ..... (41)

第七章　军鼓、贝司鼓、踩镲、吊镲(变化)提高练习 ..... (49)

第一节　全面配合练习(一) ..... (49)

第二节　军鼓与踩镲练习 ..... (54)

第三节　全面配合练习(二) ..... (59)

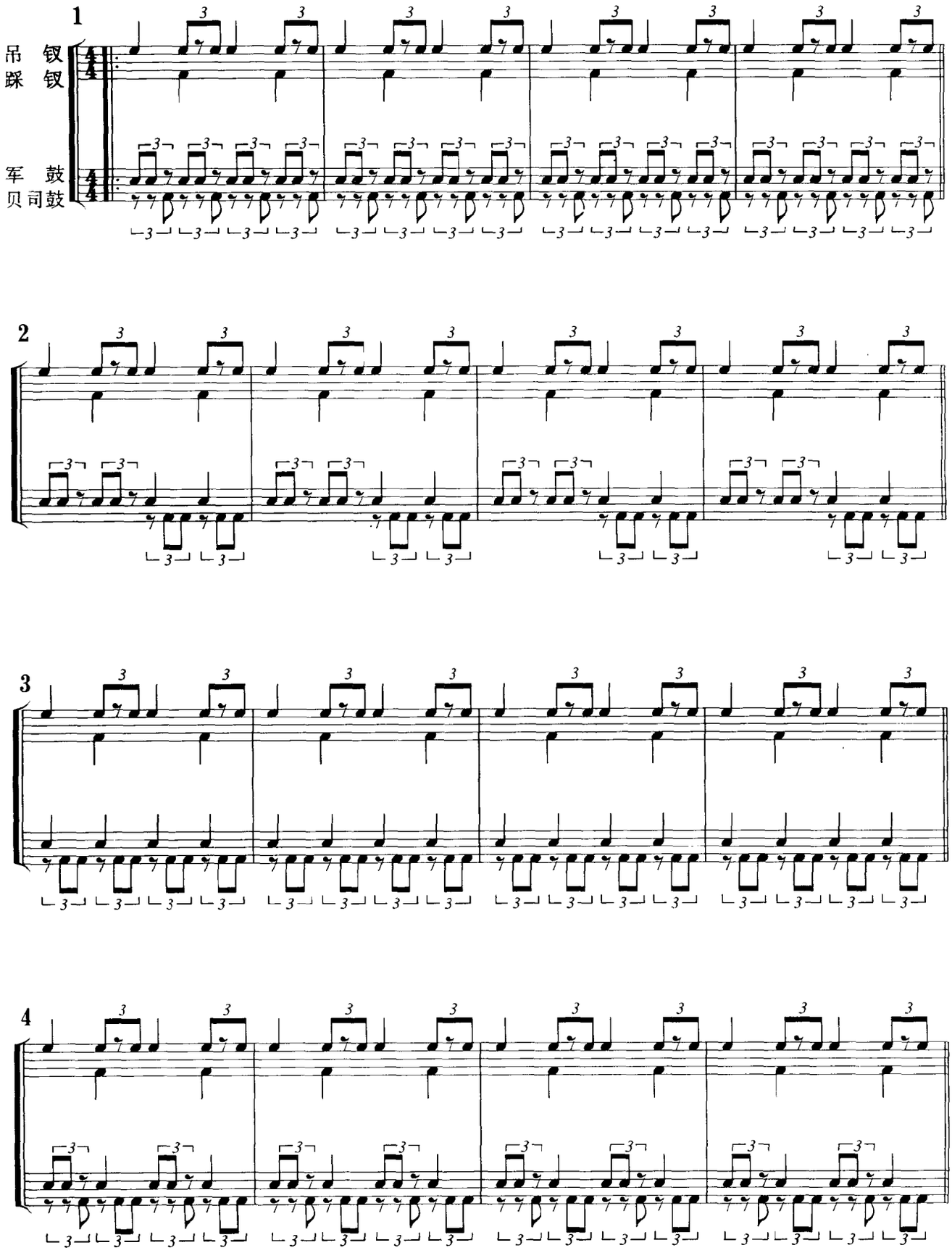
第八章　实用节奏练习 ..... (67)

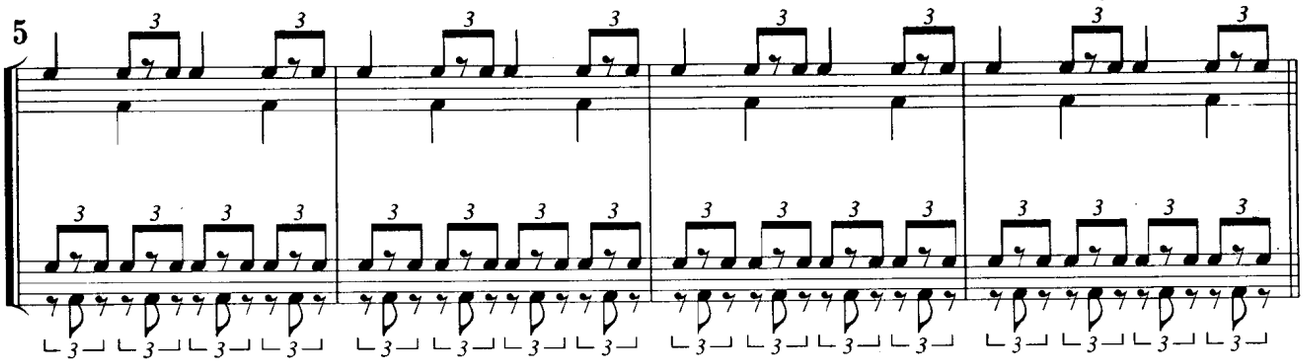
第一节　吊镲基本节奏 ..... (67)

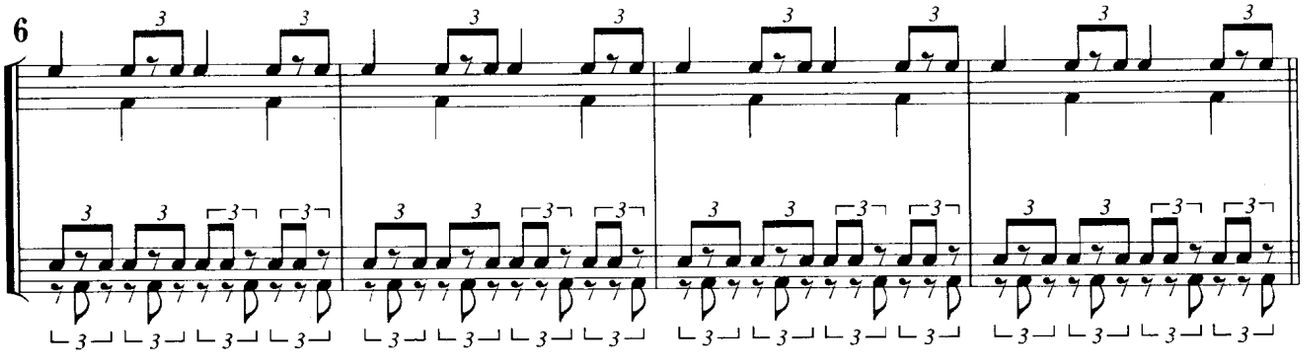
第二节　实用演奏范例 78 条 ..... (68)

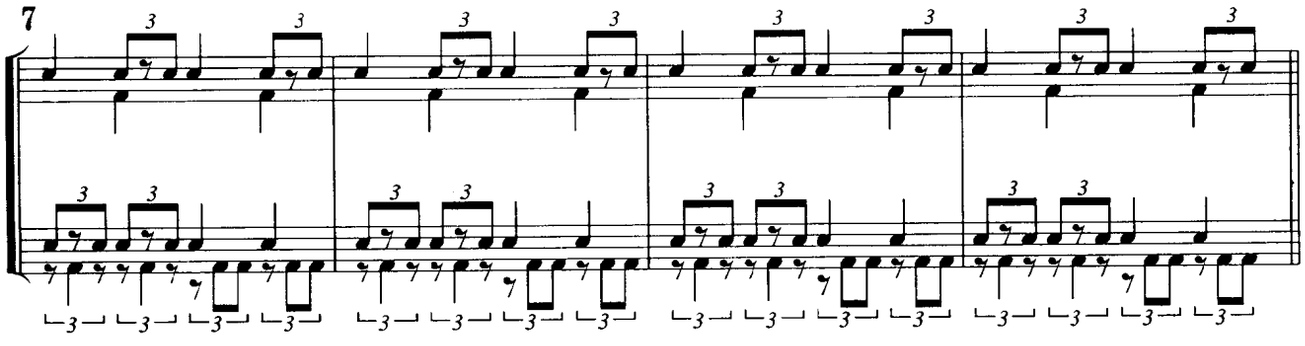
MAPEX

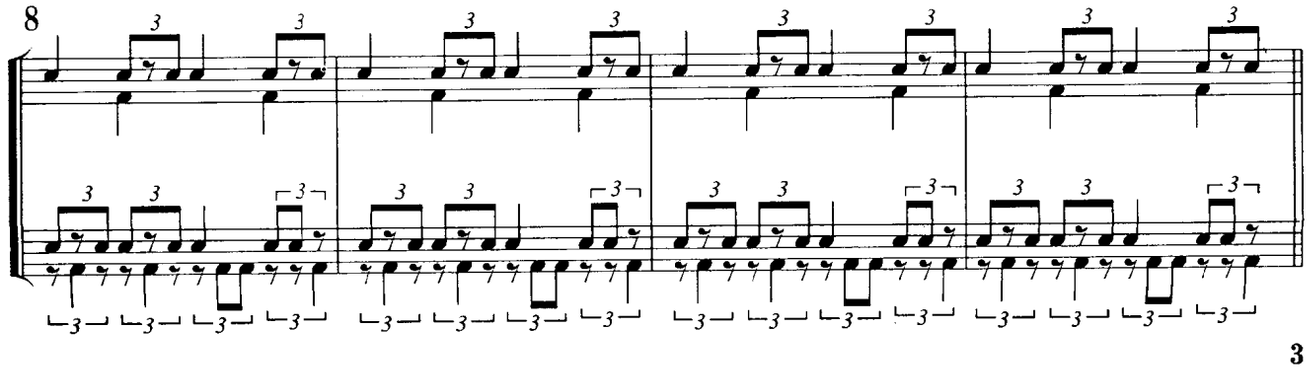
第一章　四肢配合练习



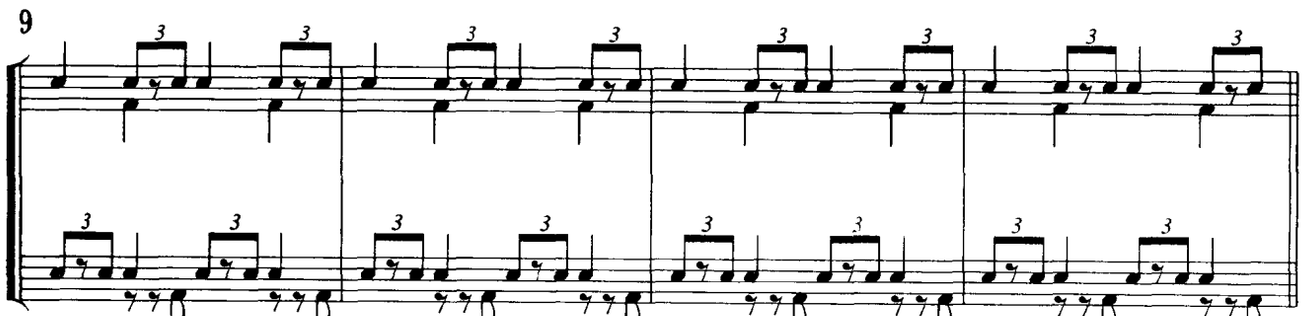

5


6

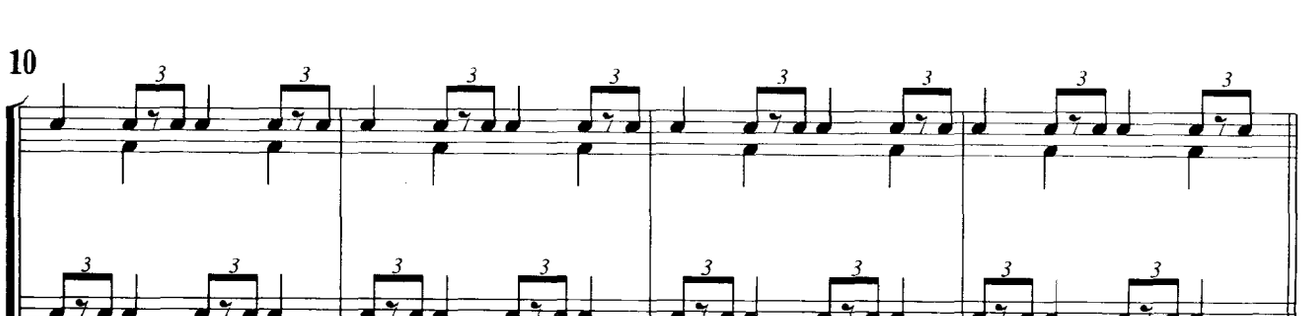

7


8

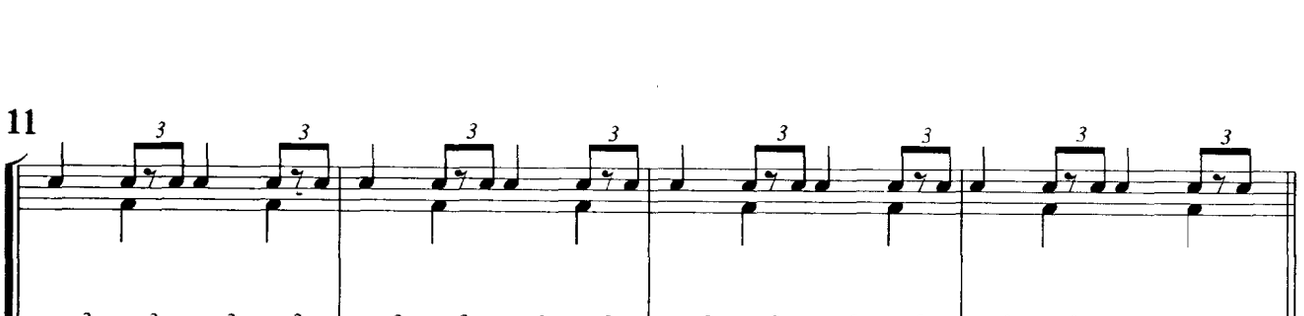
9



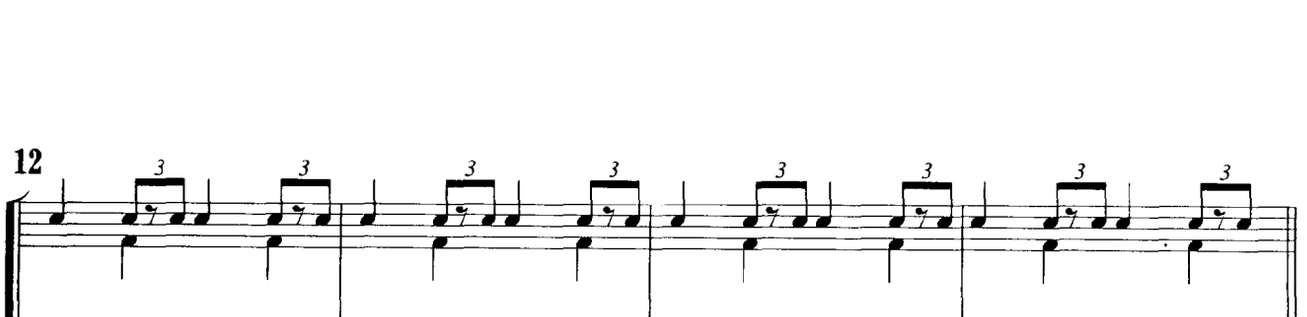
10



11

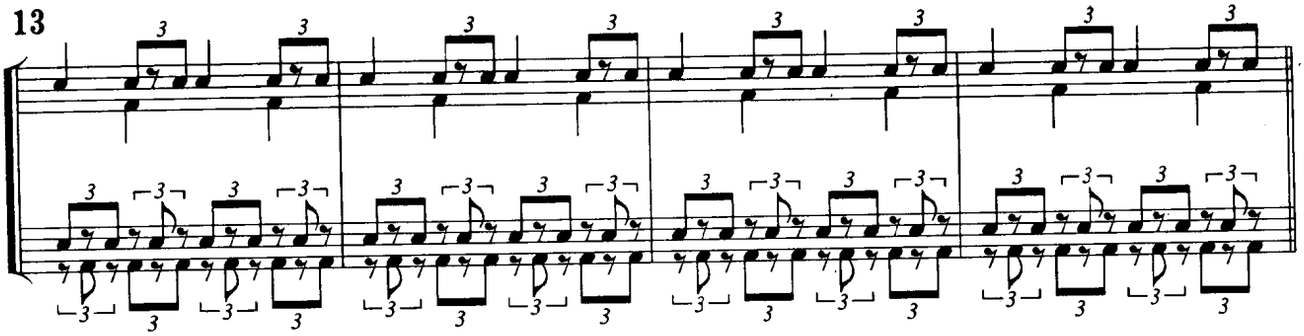


12

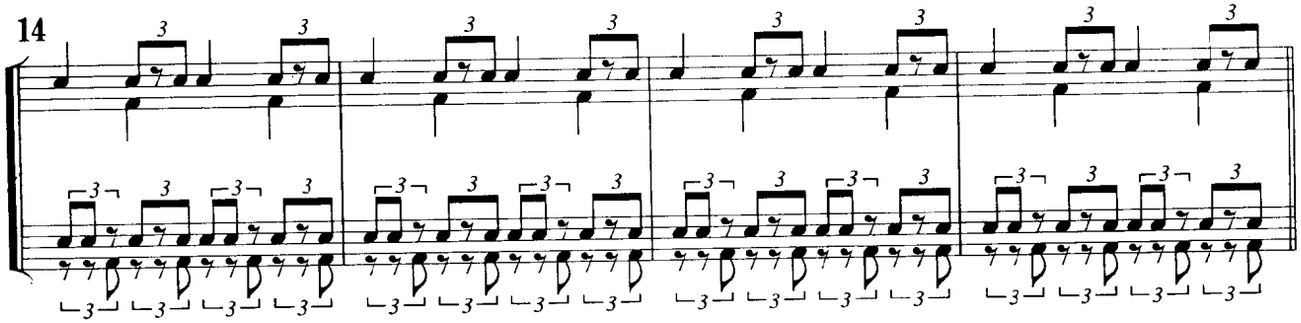


试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

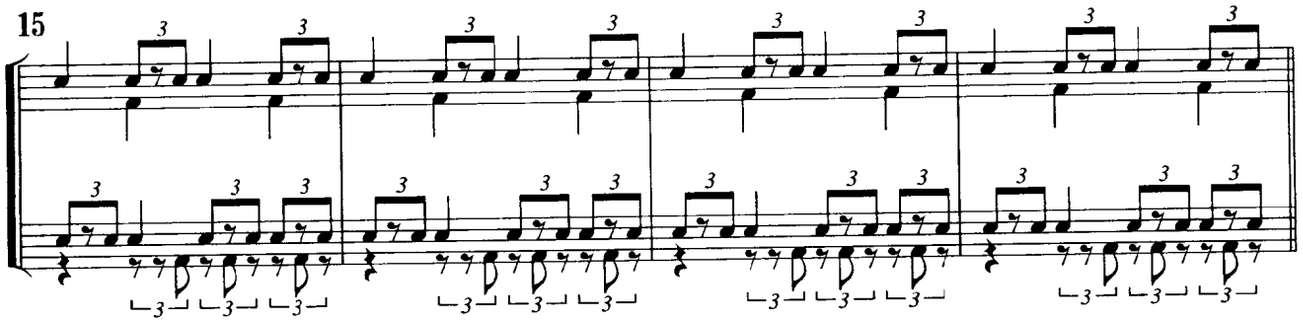
13



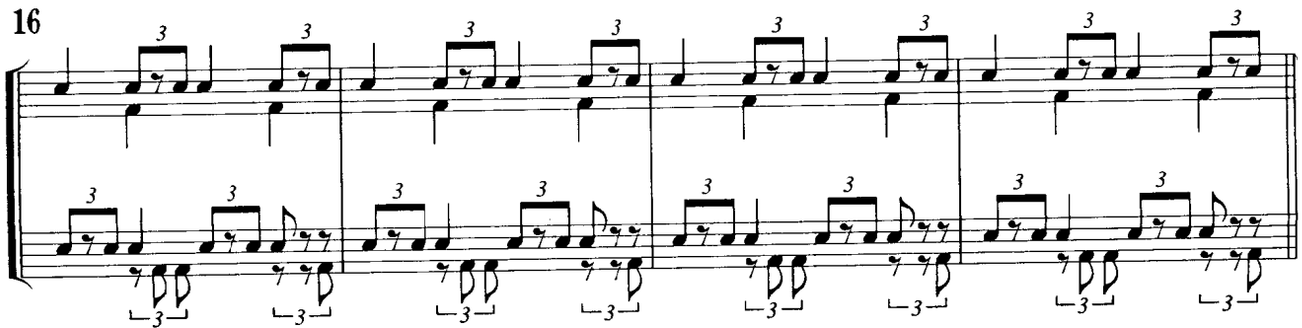
14



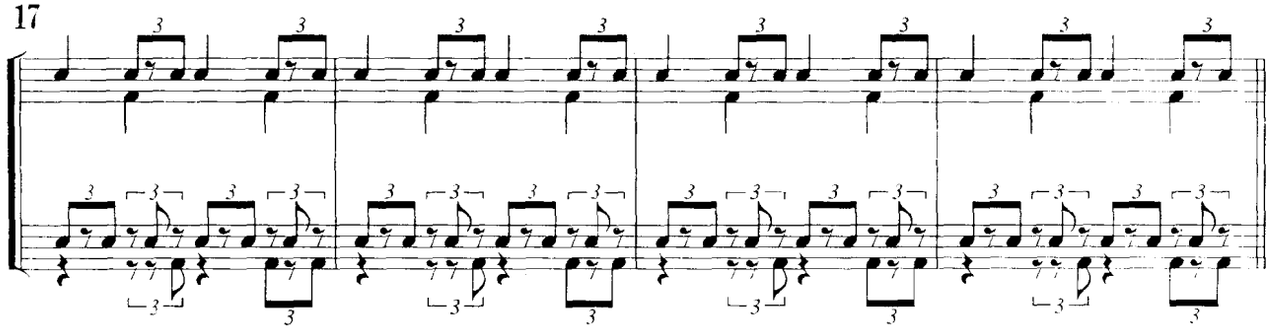
15



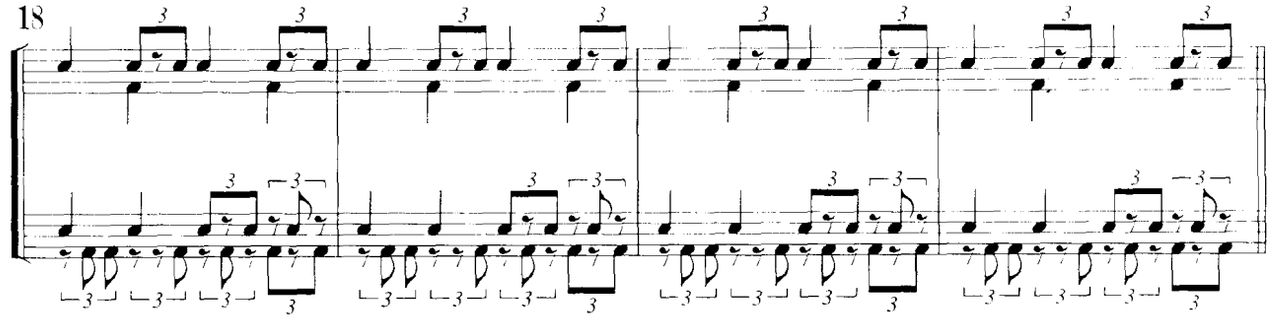
16



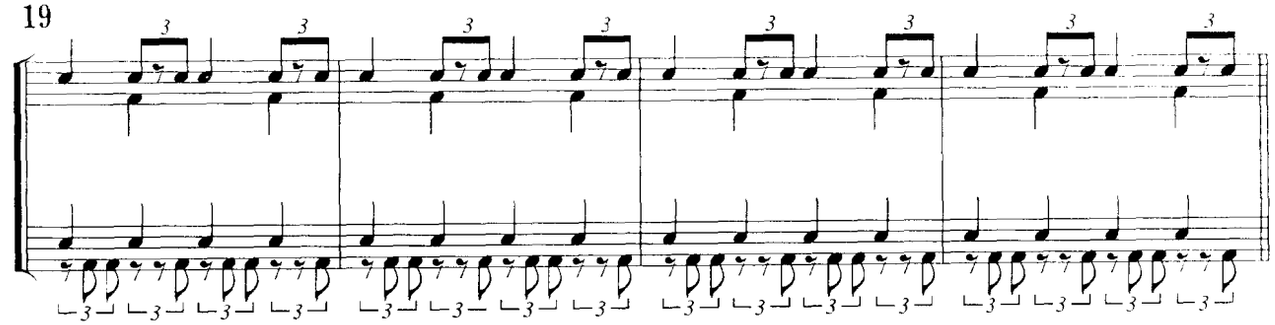
17



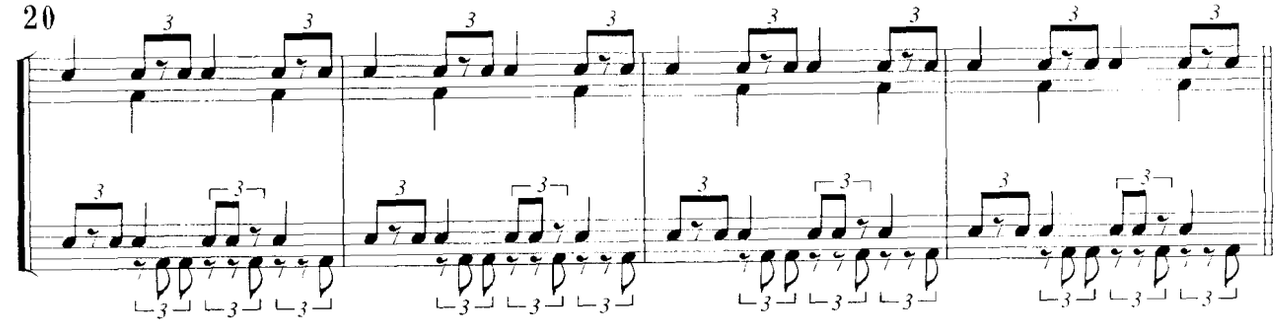
18



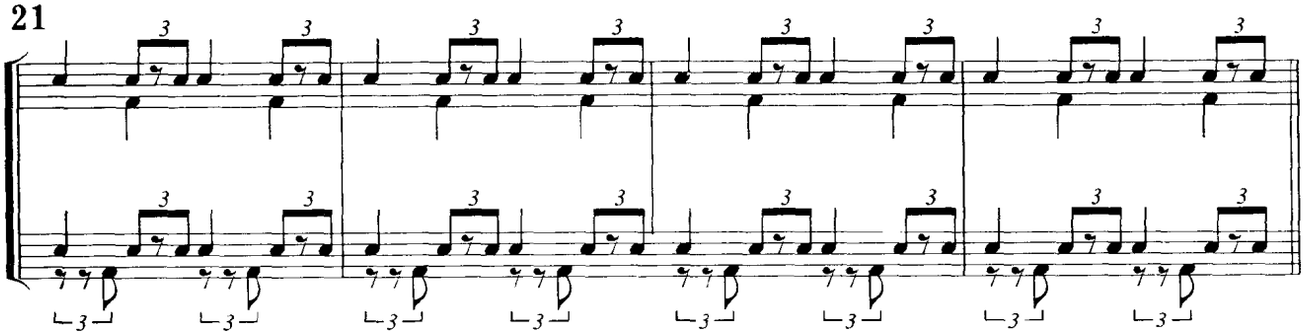
19



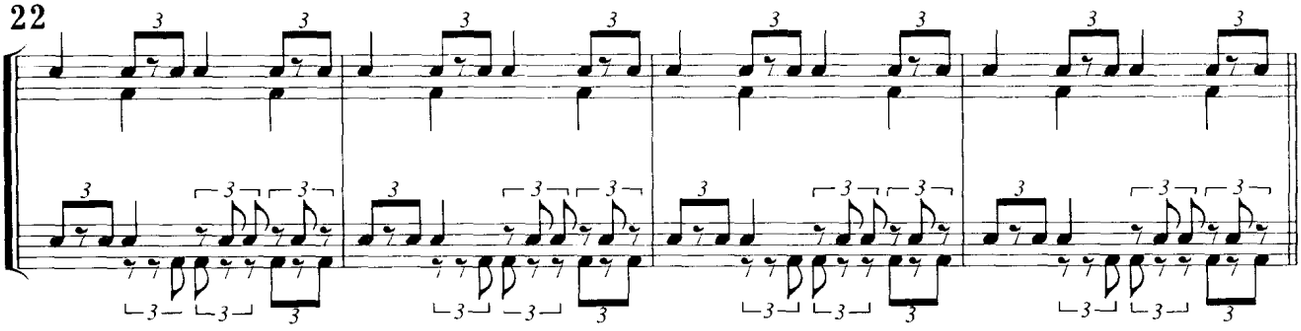
20



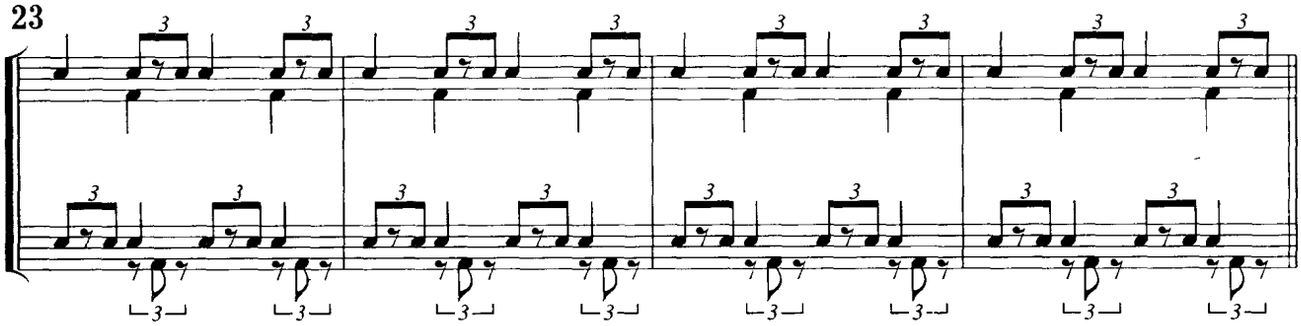
21



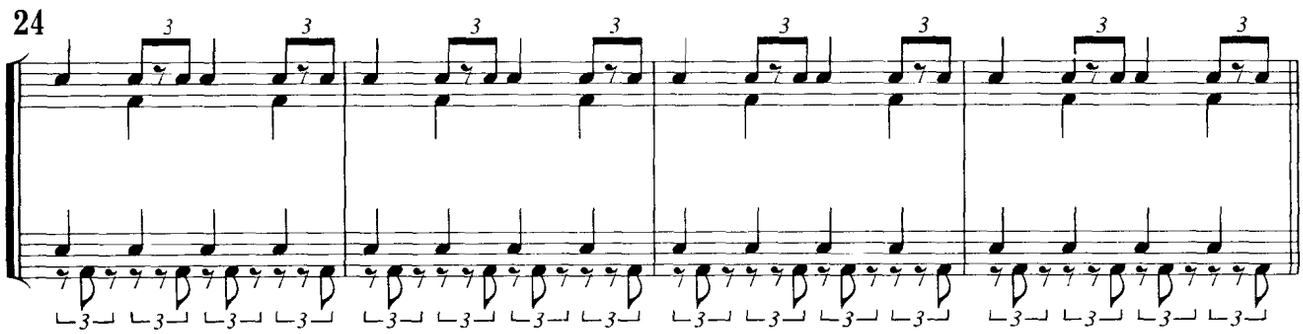
22



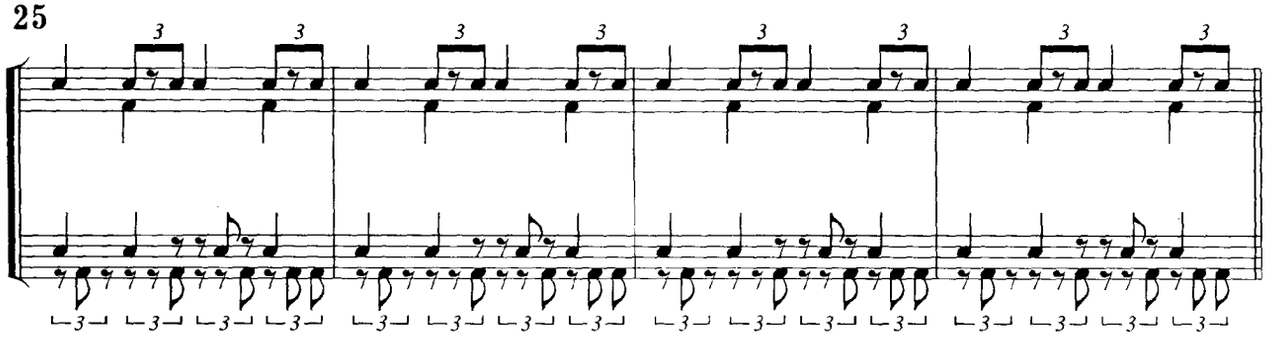
23



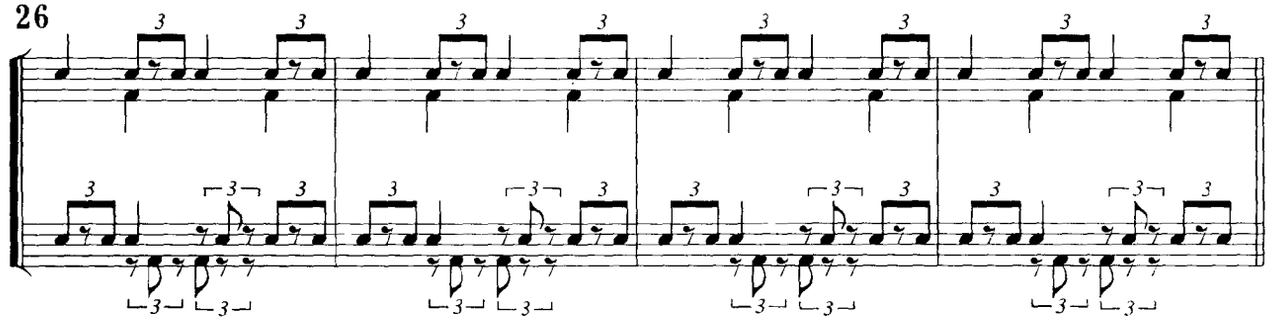
24



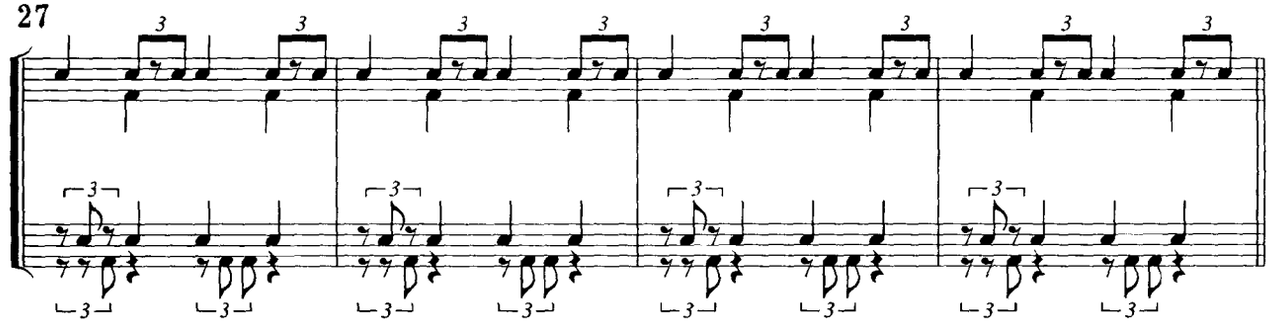
25



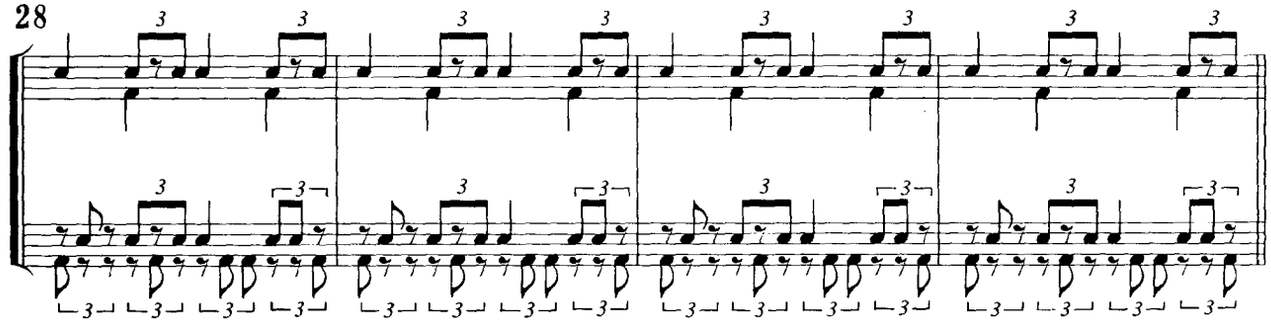
26



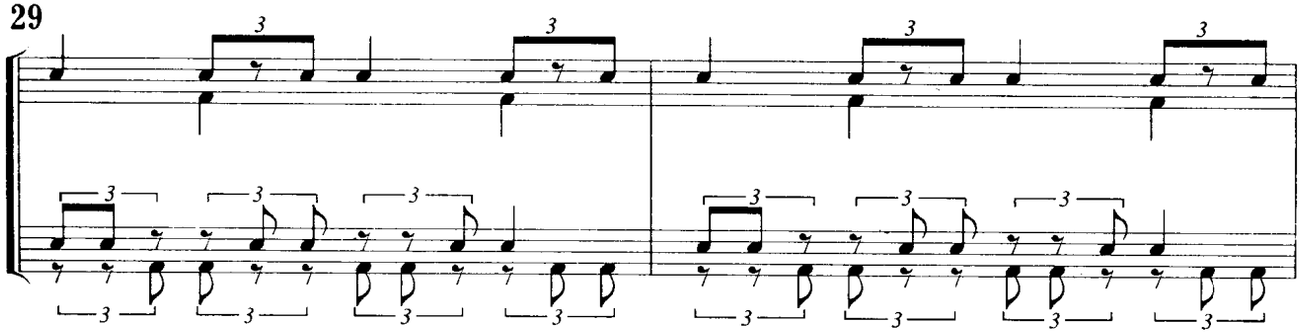
27

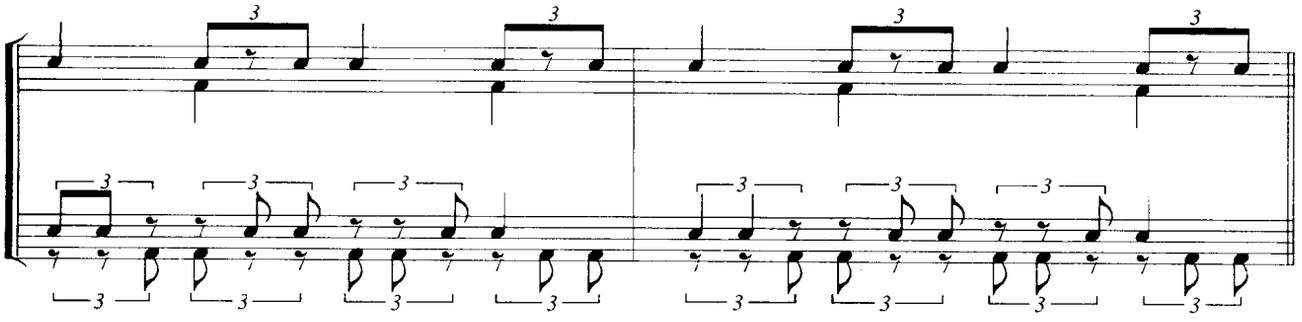


28

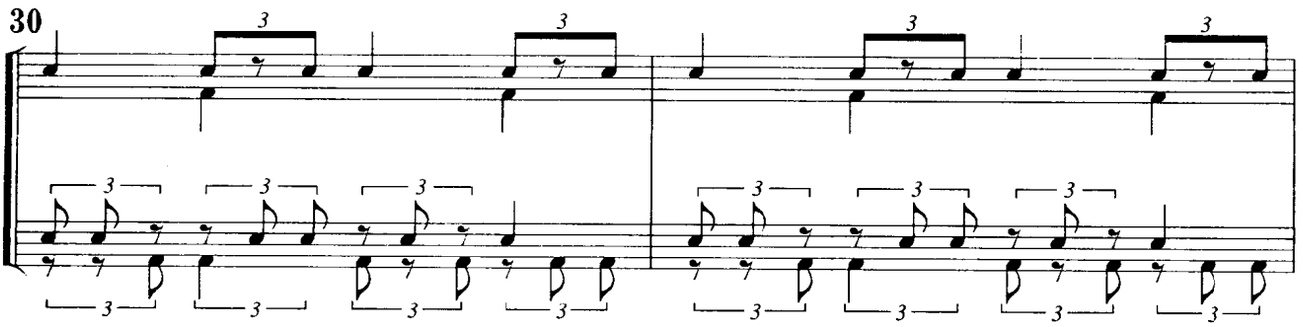


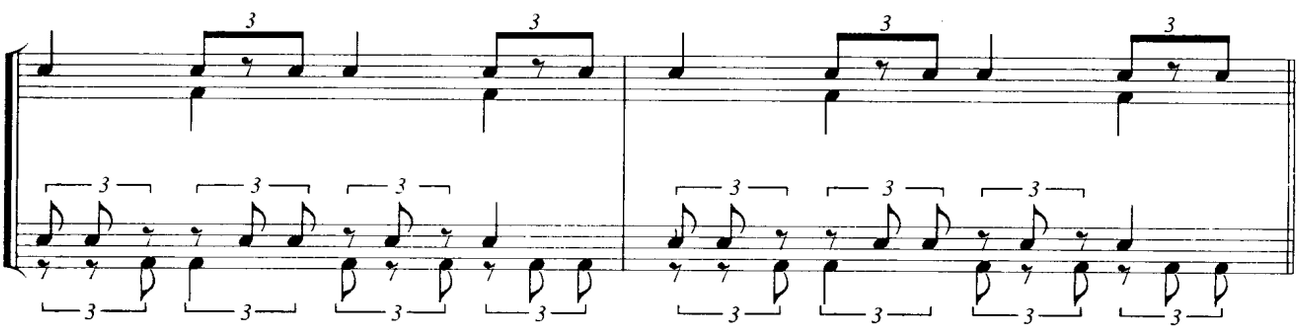
29



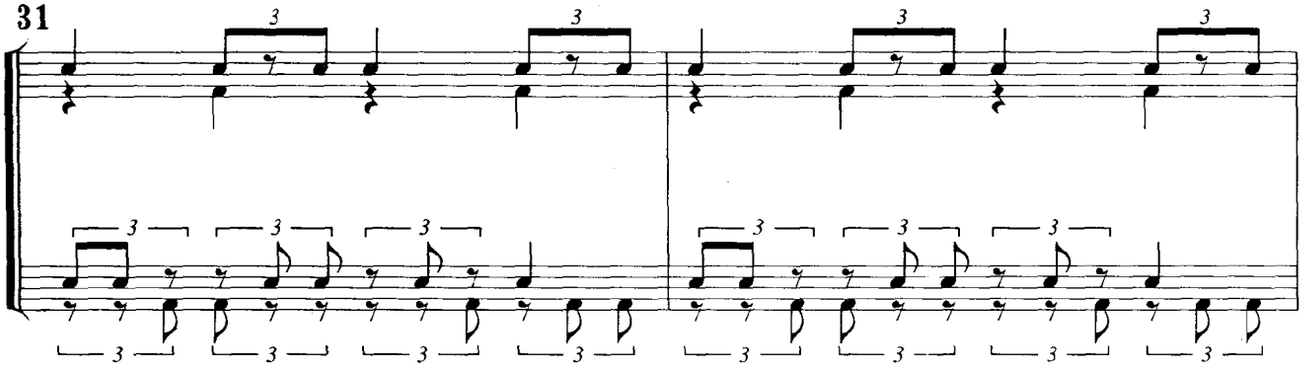


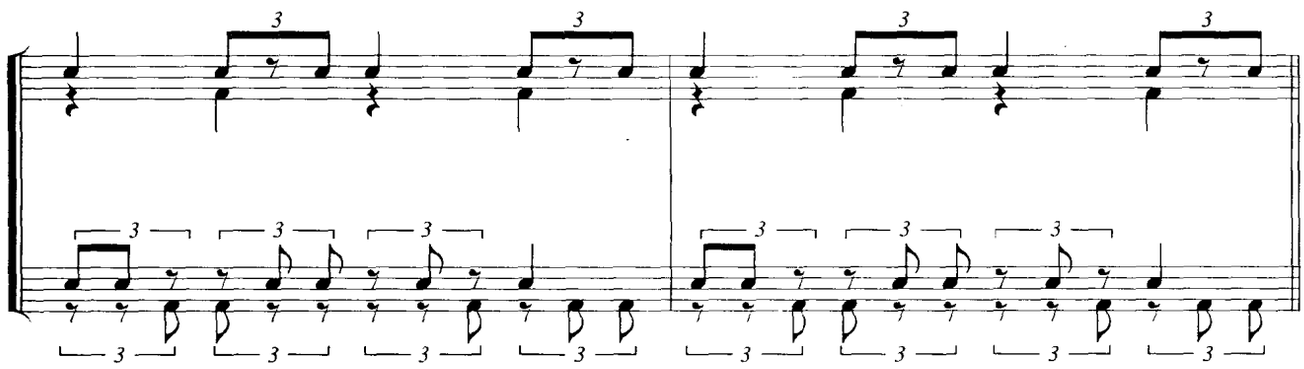
30



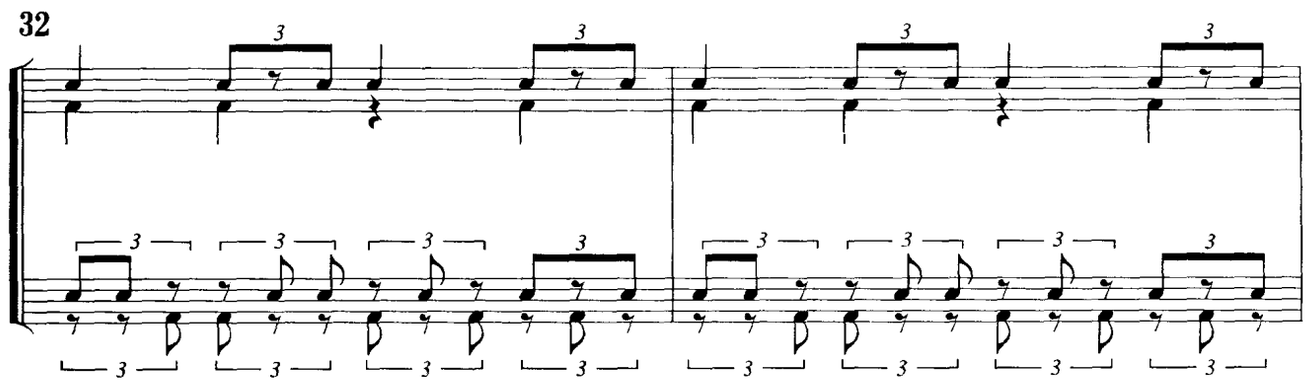


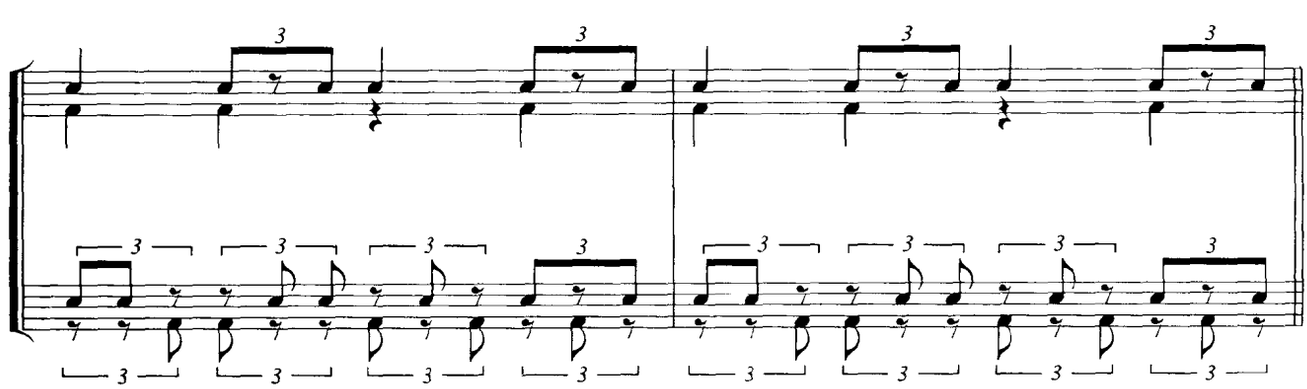
31





32





试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com