



邓
散
木
诗
选



邓散木诗选



百花文艺出版社

邓散木诗选

百花文艺出版社出版(天津市赤峰道124号)
天津新华印刷二厂印刷 天津市新华书店发行
开本787×1092 毫米1/32 印张 6 1/6插页 2

1983年12月第1版 1983年12月第1次印刷

印数1—7,300

书号: 10151·667

定价: 0.64元

目 录

序.....唐云 (1)

一九一九年——一九三一年

八年元旦	7
有讽	8
挽歌	9
南山鹤.....	10
端午游安亭车中作.....	11
恋恋复恋恋.....	12
梦词(二首)	13
读钱牧斋诗集.....	14

一九三二年——一九三六年

为大铁同门题芝兰草堂.....	17
兀兀.....	18

报叔范见怀（四首）	19
数有以聚头扇索铃印迹者，辄题一诗，积得如千首， 信手录存，无复叙次（三首）	21
为大铁同门题古泥夫子印迹	23
面粉交易所六楼憩舍即景为雪明作（二首）	24
为南亭治印	25
西溪（二首）	26
弹指楼	27
车过阮社遥望柯亭	28
苧萝西子祠	29
括苍江行	30
方岩散记	31
兰溪风雪中渡江访横山	32
双龙洞	33
自青田至永嘉江行	36
雁荡山歌	37
龙湫	39
剪刀峰	40
大荆石门潭	41
两夜自三江口拿舟发临海	42
石门洞瀑布歌	43
为尚之画师题人物画	46
自题印谱（四首）	47

鷹窠頂山放歌·····	49
-------------	----

一九三七年——一九四五年

笳声·····	53
九月十二日吾师全线移营整旅，退预构隧塞，此孙子 所谓“待敌者佚”，屈敌上策也·····	54
送雄白同社入蜀·····	55
四月十二日侵晨有豪客款门索敝赋以去，作此 赠之·····	56
大铁以素箒索铃近刻诸印，附题一律·····	57
自题三长两短斋图·····	58
逝年·····	59
论书杂诗（八首）·····	60
新都杂诗（二首）·····	66
有感集（十首）·····	68
寄赠朱彭二将军·····	74
报叔范·····	75
题蕉上坐画兰·····	76
杂题画竹（四首）·····	77
答王个簃·····	79
白蕉寄示近作读竟却寄（二首）·····	80
报叔范（四首）·····	82
题江见崖画·····	82

中秋日停云楼即席·····	86
癸未元日·····	87
题瓢师画兰寄赠叔范·····	88
甲申元旦·····	89
为王嗣成题唐云画钟进士图·····	90
望月·····	91
明日·····	92
奉和空我年兄示诗元韵·····	93
乙酉元日·····	94
自题四十七岁造像·····	95
奉题禹钟年兄造像·····	96
读松岑先生却聘诗奉寄·····	97
偕大铁登天放楼谒松岑丈奉邀小饮·····	98
蛻师邀饮酒家奉呈二首·····	99
落花·····	101
七月初三夜半闻日军乞降讯，喜不成寐，作诗代 颂（四首）·····	102

一九四六年——一九四七年

墨竹（三首）·····	107
朱竹（二首）·····	109
绿竹·····	110
施髻以病止酒，作此恼之（二首）·····	111

出胥江口入具区望林屋诸山（二首）	115
谒宋六陵（三首）	115
禹庙	117
送叔范还坎敦（二首）	118
哭松岑词丈（二首）	119
醉归	121
送叔范归馀姚	122
寄君左兰州	123
台游诗记（十六首）	124

一九五三年——一九六三年

依韵奉和章行严答诗并报近况	141
京华新咏（九首）	143
京华续咏（六首）	146
六十自讼（八首）	149
寄寿沈禹钟六十	152
题北海第一届时人书展（三首）	153
哭蛭师（二首）	155
杂题写竹（三首）	157
甚矣	159
反前诗意	160
读山谷诗	161
病榻	162

劳我妻	163
病起	164
即事 (二首)	165
闻雁 (二首)	166
别病友	167
到家作	168
赠王生植波从星马诸岛粥艺归来	169
赠吴生堪白	170
题许稚老画像	171
奉答孙玄常自稷山寄诗	172
杂感八首寄春贖海上 (三首)	173
寿包于轨六十 (二首)	175
次韵奉和郭晴湖寄诗	177
试一得阁墨汁致佳占此张之	178
附词一首 多丽——咏首都绿化运动	179
邓散木小传	180
整理后记	邓国治 183

序

老友邓粪翁原名铁，五十岁后易名散木。大约在一九三四年左右，他来杭州为净慈佛殿写匾额。每字横竖几丈，他用拖把当笔，站在纸上奋力疾挥，风落雷转，一气呵成，写得刚辣淳秀，使围观者非常佩服。我同他就在那时订交。

一九三八年冬天，我来到上海，同他接触机会渐多。当时国土沦丧，政治腐败，农民破产，城市萧条。我们经常在一起痛饮，议论时政，谈诗论画，追求诗境画境的统一，相濡以沫，共同度过了那段难忘的岁月。

散木人品很高，可以用一联古诗来概括：“立身卓尔苍松操，挺志坚然白壁姿。”他讲究民族气节，上海沦陷后，日本侵略者规定，凡华人经过外白渡桥时，必须向日本哨兵行礼，为此他誓不过桥。尽管酒楼贴着“莫谈国事”的警告，他却毫不畏惧，指着汪精卫之流的名字痛斥，陈词慷慨，旁若无人。凡是朋友遇到困难，他总是

竭诚相助。只要是正直之士，即使初交，也披肝沥胆，和蔼可亲。

散木治学勤奋，知识渊博，见识高超。他不仅是享有盛誉的金石家，书法家，精通考据学、文字学和古文辞，而且是优秀的诗人。

诗人的人格应当比他的作品更重。很难想象一个猥琐的庸流能写出格调很高的诗文来。散木的诗，一如他耿直、狂放而狷介的为人，处处流露出一位爱国艺术家的赤子之心，同他的篆刻书法作品，形成完美的艺术整体。他每作一诗，总是有感而发，强调实实在在的内容与时代精神，讨厌无聊的应酬和无病呻吟，也不卖弄词藻。所以他在解放前写的许多政治讽刺诗，指陈时弊，抨击社会上的丑恶现象，在报刊发表后，立即受到读者们的欢迎。

他的诗汪洋恣肆，痛快沉著，兼有李白的洒脱、杜甫的浑厚、白居易的通俗、苏轼的豪迈和陆游的雄健圆熟。而这些长处都是以他自己的独特风格表现出来。在一些古体长歌中，也出现过韩愈、卢全那样散文化的句法。由于气格高，不逞才弄险，又吸收了汉魏古诗及乐府神髓，洒脱而不失严谨，峭拔中更见雍容，表达了真挚的心声。

散木诗才敏捷，往往两杯下肚，便能随口吟出好诗。记得有一次同游上海吉祥寺，我刚画成一张山水，

他已由我画上的山川，想到沦入敌手的祖国大好河山，顿时吟成一绝：“忽从铁马金戈里，梦到唐尧虞舜前。天为残山留半壁，好容一舸钓春烟。”此诗不但富于画意，而且写出了当时的环境和人民的期望。事过四十余年，记忆犹新，他那双眉微蹙、悲愤中略带沉思之意态，历历在目。这种境界，不是单从炼字炼句上可以达到的，可以说：散木本色便是诗！

散木在文艺上是一个多面手，只是他的诗名为金石书法的造诣所掩盖，鲜为人知。今天，百花文艺出版社编印了散木的诗作，这对丰富读者文化生活与历史知识，让人们更多地了解这位一代名家的全貌，将是一件有意义的事情。作为老友，草此小序。心里充满着欣慰的怀念之情，浮想甚多，难尽述了。

唐 云

一九八二年九月于上海

一九一九年——一九三一年

八年元旦

一九一九年

漫因多故怨皇天，
满目疮痍亦可怜。
惟有国旗丁怪怪，
迎风猎猎报新年。

有 讽

一九二二年

煮鹤焚琴迹已陈，
三年信笔强为春。
如何灶下贫厮养，
却是逢人说项人。^①

① 说项：唐代项斯为杨敬之所器重，敬之赠诗有“平生不解藏人善，到处逢人说项斯”之句。