

中国古今大战纪实

横马朱仙镇

陈大鹏 著



解

出版社

中国

5

The Zhong Ji Shi

横马朱仙镇

陈大鹏 著

新登字(京)118号

图书在版编目(CIP)数据

10054/27
横马朱仙镇/陈大鹏著. —北京:解放军文艺出版社, 1996. 1

(中国古今大战纪实)

ISBN 7-5033-0752-8

I. 横… II. 陈… III. 历史小说:长篇小说-中国-当代
IV. I247.53

解放军文艺出版社出版发行

(北京白石桥路42号 100081)

北京朝阳区飞达印刷厂印刷 新华书店发行所经销

1996年1月第1版 1996年1月北京第1次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:10.625

字数:229千字 印数:1—11,000

定价:14.50元(膜)

编者例言

范传新

五千年历史，五千年战争。中国漫长的历史长河中不断翻卷着战争的漩涡，战争的漩涡又涌动着历史的长河不懈地奔腾。人们诅咒战争，而又关注战争。历史家载录，军事家总结，政治家评说，小说家演绎，艺人说唱，百姓言传，史不绝书，汗牛充栋。特别是那些文学大师、巨匠，心游战争之中，神驰战争之外，挥洒泼墨，力透纸背，绘制了一幅幅动天地泣鬼神的血染画卷，成为黄钟大吕、有口皆碑的不朽名篇。

人们关注战争，说到底还是关注国家的前途和命运，关注历史的真谛，关注经战争之火冶炼的民族之魂，关注华夏文明史中最激动人心的篇章。以此为出发点，我们组织出版了这套《中国古今大战纪实丛书》。意在为广大军事爱好者、大中學生、全軍指战員及各界熱心

读者，提供一套可读性较强的军事文学著作。以求弘扬丰厚的历史遗产，对我国以爱国主义和英雄主义为基调的国防教育有所裨益。

本《丛书》所选战争，上至先秦，下至新中国成立，多为对中国历史发展有重大影响的关节点之战，陆续出版。

“止戈为武”，“以战止战”，战争的终极目的是和平，战争的最高境界也是和平，这是中国传统军事思想的灵魂。顺理成章，维护统一反对分裂，推动进步反对倒退，拥护光明反对黑暗，坚持正义反对邪恶，捍卫主权反对侵略，成了本《丛书》的指导思想。

本《丛书》为纪实小说。其创作原则是：七实三虚。大事不虚，小事不拘。即作家必须以历史事实为本，在此基础上，驰骋想象，锐意创造。没有想象就没有艺术，但过于飘渺又伤及纪实，湮没战争史本身的魅力。因此，有关历史背景、社会环境、人文地理、战略格局及态势、武器装备、战争进程、胜负之数、主要人物等，必须书之有据。至于具体战斗场景、次要人物、心理活动、情态对话等，就是“史书之外，情理之中”的事了。

为出好这套《丛书》，创编之初我们即提出了明确的要求，主要点是：

一、要写好战争。战争是本《丛书》的中心内容，精彩与否，直接关系《丛书》命运，因此，必须以主要精力再现战争。关键是把握战略与战术、宏观与微观两个方面的问题，准确反映不同时代战争的特点。战略问题要面目清晰，战术问题要活灵活现。战争是铁、是血、是火、是生死存亡的搏斗。既是理

智的，又是情感的，既是惨烈的，又是壮美的。将这些艺术地揉成一个有机体，才能保证每部书的品位和特色；

二、要写好人。文学即人学。《丛书》所涉人物多为我国历代政治家、军事家和名将能臣。他们既是战争活剧的导演者，又是战争之火锻造的一代人杰。他们的命运（不管是喜剧性的还是悲剧性的），他们的能与行，他们的性格特征及心理变化，时时都在战争漩涡中沉浮显现，是一群在特殊历史环境中涌现出的特殊人物。立体化、多侧面的揭示这些人物，才能使他们一个个在现代读者眼中“活”起来；

三、要贯注民族精神。艰难困苦，玉汝于成；国家利益至上，政治集团利益至上；成仁取义，精忠报国，受命之日忘其家、忘其身；爱国、尚武、神往人杰鬼雄；气吞万里如虎、醉里挑灯看剑、冰河铁马入梦来、青山处处埋忠骨，何必马革裹尸还的壮志豪情；干大事、成大业，藐视一切困难、压倒一切敌人的英雄气概，既是中国传统军人的精神，也是我们民族的精神。贯注这种精神，作品就有了磅礴之气，阳刚之美。如苏东坡所言：“气盛则文之短长、声之高下皆宜”；

四、要有认识价值。战争是思想的行动，是能者的艺术。兴废成败皆有因，战胜攻取皆有道。这需要作家去抽象、去提炼、去作形而上的艺化。除了解 and 熟悉故事外，读者亦渴求认识之光的烛照；

五、要有借鉴意义。历史是一面镜子，“以史为镜可以知兴替”。战争史上可供借鉴的东西数不胜数，但九九归一，不外是“得人者得天下，失人者失天下”。历代风流延揽天下英雄的宏阔气度，选贤任能的深谋远虑自不必说，治国、治军的方略，战

争艺术等等，也无不与此相关。因此，张扬这一点，应为借鉴意义的集中体现。……

六、追求大俗大雅，雅俗共赏！文学是为大众的，不为大众着想，只能由文学家自己孤芳自赏。雅与俗并不是对立的，而是统一的。《三国演义》、《红楼梦》等文学经典，既是雅的，也是俗的。当然，为了适应现代读者的阅读口味，必须关照既有传统的继承，又有现代意识的渗透这两个方面。但归根结底还是要追求雅俗共赏。只有如此，才能在读者中不胫而走，不翼而飞，长久流传。

《丛书》即将付梓，我们这样要求，也努力这样做了。总的情况看好，其中亦不乏精彩之作。但最终的评判权在读者，恳请广大读者不吝赐教，我们定将勉力而从。

一九九五年十一月于北京

目 录

-
- 1 编者例言
- 1 引言：千古江山，英雄无觅
- 4 第一章 靖康之难
- 一 前方吃紧，汴京城里却一派太平
 - 二 联金攻辽，宋徽宗引狼入室
 - 三 阿九当了替罪羊
 - 四 吴乞买一个闪念，赵构幸免于难
 - 五 兵临城下，宋徽宗一卸天下了之
 - 六 李纲主战，奸相主和
 - 七 李纲罢相
 - 八 兵败城陷，北宋王朝毁于一旦
 - 九 秦桧等待时机
- 34 第二章 过河！过河！过河
- 一 康王虎口脱险
 - 二 张邦昌篡位
 - 三 孟太后垂帘

四 赵构即位，李纲复用

五 宗泽得一知己

六 战开德袭曹州

七 出师未捷身先死

第三章 高宗南下

69

一 做了七十七日宰相的李纲被
罢官

二 流亡政府无处安身

三 李清照凄心对孤灯

四 梁红玉无奈落红尘

五 扬州城也呆不下去了

六 杜充叛国

七 一场有惊无险的政变

八 金兀术五路进兵

九 摇尾乞怜，丢尽脸面

第四章 激战黄天荡

106

一 高宗命扼守镇江

二 亡命海上，定都临安

三 吴嫔妃挽弓退兵

四 梁红玉献计设伏

五 龙虎大王落水就擒

六 金兀术赏金求生路

七 和尚原保卫战

目 录

129

第五章 秦桧受命遭回

- 一 哈迷蚩献计养内奸
- 二 秦桧受宠若惊当参谋
- 三 赵明诚撒手西去
- 四 英雄联合，天下无敌
- 五 秦桧受命遭回宋廷
- 六 秦桧轻而易举站住脚
- 七 得陇望蜀，秦桧胃口越来越大

155

第六章 精忠岳飞

- 一 徽宗垂泪对宫娥
- 二 九龙山，岳飞以义降敌
- 三 湖州，岳家军再次收复水贼草寇
- 四 扫荡“水寇”——岳飞的矛盾心理
- 五 计间刘豫
- 六 “冻死不拆屋，饿死不虏掠。”
- 七 光复建康

184

第七章 八千里路云和月

- 一 韦太后生还
- 二 绍兴和议

- 三 胡铨发配
- 四 进军郾城
- 五 大破拐子马
- 六 顺昌保卫战
- 七 拓皋大捷

第八章 遗恨朱仙镇

216

- 一 决战在朱仙镇
- 二 十二道金牌，召回岳飞
- 三 杯酒释兵权
- 四 秦桧害韩世忠不成
- 五 岳飞含恨思归隐
- 六 “欲加之罪，何患无辞？”

第九章 千古奇冤

255

- 一 恶风将至
- 二 身陷大理寺
- 三 “‘莫须有’三字何以服天下！”
- 四 天日昭昭！天日昭昭
- 五 宦海抽身，急流勇退

第十章 积弱难返

285

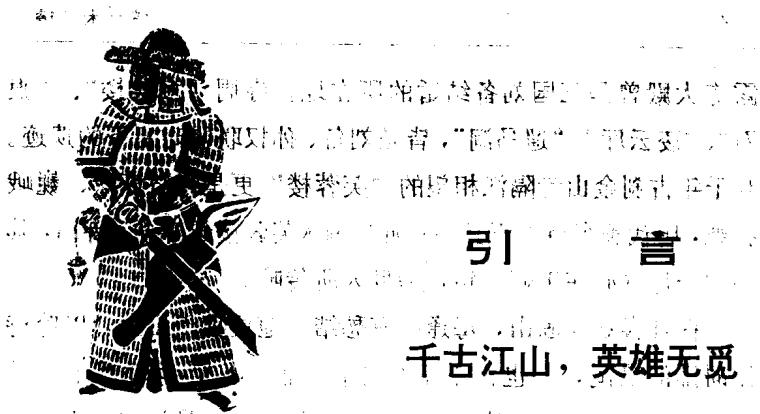
- 一 二次议和使秦桧终身为相
- 二 至死也不忘议和
- 三 身后万人怨
- 四 李清照重操旧笔

目 录

五 “死前恨不见中原。”

六 杀贼，杀贼，杀贼！

323 尾 声



引言

千古江山，英雄无觅

公元1205年。京口。北固山。

云幕低垂，江水呜咽。嵯峨透迤的山路上，一个老人踽踽独行。他便是上任不久的镇江知守辛弃疾，字稼轩。时年65岁。

北固山是一座英雄山，这不仅是因为它三面临江、石壁险绝、关隘坚固，更因为它是历代英雄豪杰会聚之地。山腰上有石刻：“天下第一江山”，为梁武帝所题，字迹雄秀、气魄非凡。后峰有甘露寺，始建于东吴初期，寺额“甘露古寺”四字系张飞真迹。甘

露寺大殿曾是三国刘备结婚的所在地。寺周“多景楼”、“狼石”、“凌云厅”、“遛马涧”，皆是刘备、孙权联盟时留下的遗迹。与千年古刹金山寺隔江相望的“芙蓉楼”更是气势恢宏、巍峨壮观，唐代著名诗人王昌龄在此留有《芙蓉楼送辛渐》诗篇，其中“一片冰心在玉壶”句，为世人所传咏。

稼轩喜欢北固山，每逢心有愁结，他便独步山上，以吟诗作词排郁泄闷，却也留下不少佳作。前不久，稼轩写下一首《南乡子》，深得诗友陆游、陈亮的好评。尤其是词中“千古兴亡多少事？悠悠，不尽长江滚滚流！”以及“生子当如孙仲谋”等句，被诗友们击掌赞叹，称之为当世绝妙佳句。

今天，稼轩又来到这里，在“北固厅”前驻足远眺。山下江水滔滔、滚滚东流；江北莽莽中原、狼烟四起……遥想同胞兄弟尚在金人的铁蹄下备受蹂躏，而自己却徒有七尺身躯，不能率兵亲赴沙场抗敌。43年来，多少英雄豪杰——李纲、宗泽、韩世忠、梁红玉、岳飞，以及诗友陆游、陈亮、李清照……一个个壮怀激烈，含恨而去。堂堂大宋王朝只落得个国土沦丧、偏安东南。想到这里，不禁悲从中来、涕泪纵横，忙唤厅中侍姬取来笔墨，挥笔写下了为世代传颂的千古绝唱——永遇乐·北固山亭怀古：

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年、金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片

神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？”

104个字的长词，一气呵成，字字烁金。前半阙词中“想当年、金戈铁马，气吞万里如虎”句，把稼轩的思绪一下子拉回到几十年前的抗金战场。如此豪气，只有真正的爱国志士才能有之。后半阙词中“廉颇老矣，尚能饭否？”又真切地反映了他那“无可奈何花落去”的落寞心情。

稼轩将写完的词连看了三遍，又唤来侍姬歌之。稼轩一边击节，一边让侍姬咏诵，一时引来不少游客。这时，人丛中传来连声赞叹：好词！好词！

稼轩闻声望去，原来是诗友、岳飞的孙子岳珂。稼轩急忙迎上去，拉住岳珂的手说道：“请小弟指疵。”

岳珂略加思索后说道：“童子无知，岂敢有议。但如果要像范文正公以千金求‘严陵祠记’一字之易的话，则晚辈尚有疑义也。”

稼轩非常高兴，促其快说。岳珂说：“此篇豪视一世，悲壮苍凉，雄深雅健，但通篇说来，微微感觉到用典多了一些。”

稼轩大喜，忙让人搬来酒菜，亲自为岳珂酌酒致谢道：“夫君一语中吾痼。”于是遍请诗友助其一起修改其语，几个月下来，竟未改成一字。

后人谈及此段掌故并分析其原因认为，稼轩及其后人之所以最终未能改成一个字，是因为这首词一腔忠愤，“大声鞞鞞，小声铿鍠，横绝六合，扫空万古，自有苍生以来所无。”遣词造句都已到巅峰，它是稼轩一生，也是大宋帝国由盛而衰、积弱难返的悲惨历史的真实写照。



第一章

靖康之难

金军覬覦辽、宋的大好江山，不断骚扰滋事。李纲、宗泽等少数忠良之士主张提高警惕给予打击。宋徽宗赵佶等保守派却置若罔闻。金军兵临城下，以割地、索金、称臣相威胁，还要一名亲王作人质。宋徽宗无可奈何，忍痛割肉，将第九子赵构送去当人质。李纲主战，奸相求和。宋钦宗继承王位后，软弱无力，想以金钱买得和平。金军长驱直入，攻陷京城。徽、钦二帝以及3000佳丽被赶出汴梁城，如一批囚徒似地

迤邐北上。中国的两朝皇帝，只因贪生怕死而做了俘虏，丢尽了脸面。

一 前方吃紧，汴京城里却一派太平！

公元1115年，黑龙江中下游及长白山地区的女贞族迅速发展起来，正式建立起奴隶制的金朝。这个王朝建立之初，就觊觎辽、宋的大片江山，时时在边境骚扰滋事。而宋廷上下除李纲、宗泽等少数忠贞之士已有察觉外，全都浑然不觉，过着靡荡挥霍的生活。

靖康元年的天宁节，金兵已快打过黄河。宋徽宗赵佶依然浑浑不觉，照样过他的45岁生日。宫城内外，好不热闹。

紫宸殿装饰一新，喜气洋洋。亲王、宗室等百官在宰执的带领下，向皇帝行三十三拜大礼，直拜得老臣们头昏眼花，不知身在何处。

大拜后，集英殿山楼上乐声齐作，教坊艺人使尽浑身解数，演奏“百鸟齐鸣”。此时殿内一片肃静，明丽的天空下万音俱寂，只有柔和婉转的鸟啼，如鸾凤翔集、天地清宁。

深谙音律的赵佶边听边不断地拍手叫好。演奏完后，赵佶赐百官一一就座。宰执、禁从、亲王、宗室、观察使和大辽、高丽、西夏、金国的使者依次坐在殿上。诸卿少百官和各国中节使分坐两廊。军校以下排在山楼之后。每人的座前摆放着环饼、油饼、枣塔、果子……各国使者前面加放猪、羊、鸡、鹅、兔、连骨熟肉以及葱、韭、蒜、醋等调料。

宰执、宗室带领百官在欢快祥和的乐声中进酒。