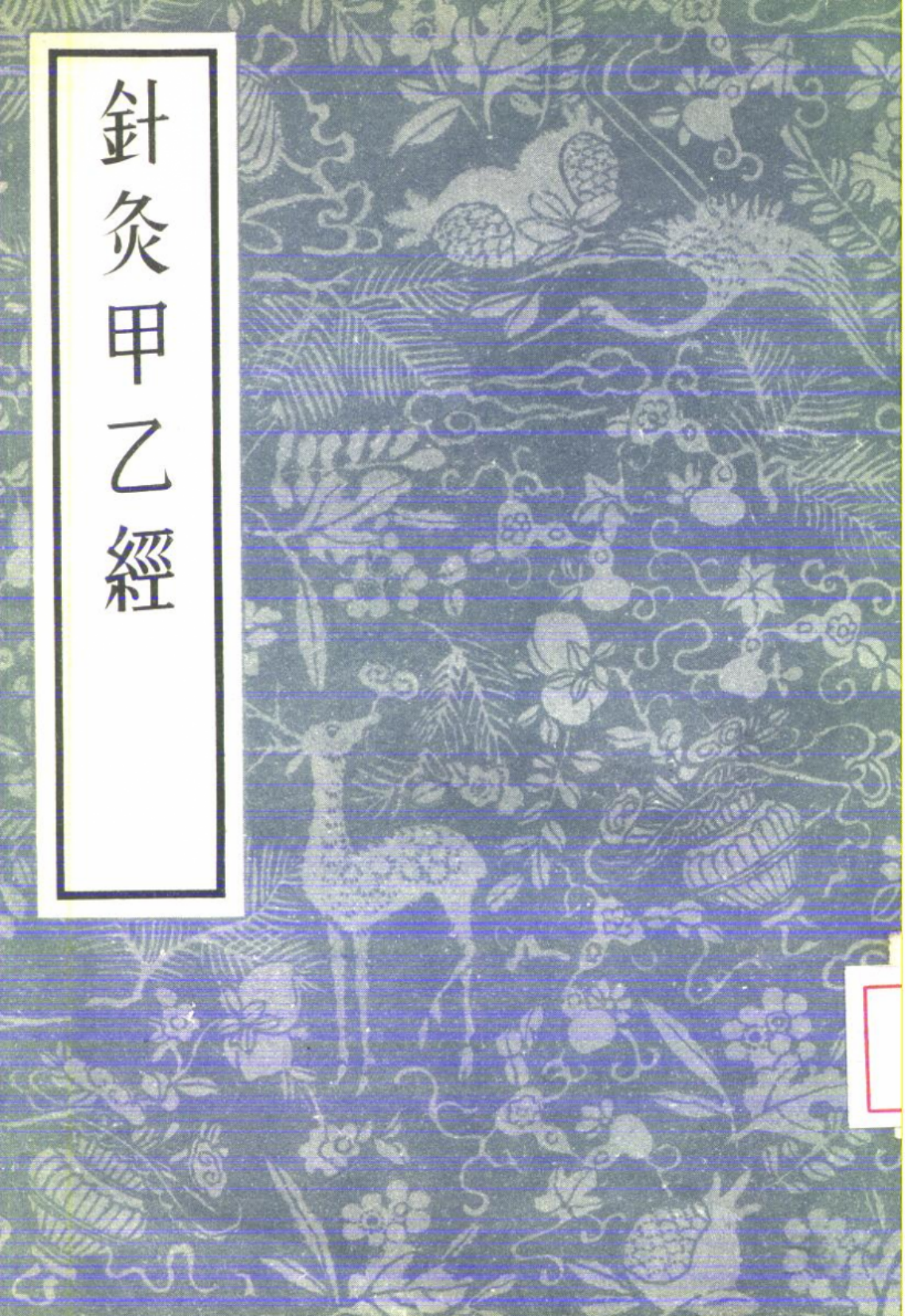


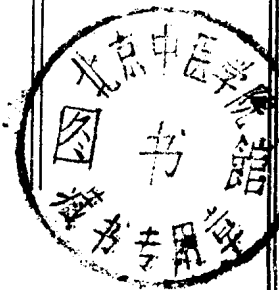
針灸甲乙經



晉 皇甫謐著

針灸甲乙經

人民衛生出版社影印



針灸甲乙經

書號：1940 開本：787×1092/25 印張：6 $\frac{2}{5}$

晉 皇 甫 謐 著

人 民 衛 生 出 版 社 影 印

(北京書刊出版業營業許可證出字第〇四六號)

·北京崇文區錢子胡同三十六號·

北京市印刷四廠印刷·新華書店發行

1956年2月第1版—第1次印刷

印數：1—8,000 (北京版) 定價：0.76 元

出版者的話

我國固有醫學文獻極為豐富，它是祖國寶貴文化遺產的一個重要組成部分，是我們祖先以卓越的智慧將歷代積累的經驗總結出來的成果，直到現在它還有很大的實用價值。我們必須繼承和發揚這份文化遺產，認真學習和研究它的學理和實踐經驗，用科學方法加以整理總結，以提高它的學術水平，不僅有助於我國人民保健醫療事業的發展，並且能豐富現代世界醫學的內容。

爲了配合學習和研究祖國醫學的需要，本社特選印一部分古典醫學原著，其內容均係依據古本原樣未加改動。由於著者在寫作當時受歷史條件的限制，缺乏系統的科學論證，而且由於長期的封建社會和近百年來半封建半殖民地社會的束縛，因而也就限制了它的發展和提高。這類文獻如能全面加以整理，使之成爲更好的科學讀物，當然是最理想的。但這些工作還不是短時期內所能做到的。因此希望讀者以正確對待文化遺產的態度，來學習和研究祖國醫學，吸取其合理部分，去掉其不合理部分，並加以繼續改進和提高，則我們祖國這一寶貴的文化遺產定可發揚光大，定可更有效地爲人民服務。

內容簡介

「針灸甲乙經」一書，是晉皇甫謐所撰，在晉太康三年（公元二八二年）刊行，距今已有一千六百多年的歷史了。由於中國醫學自漢代以來，更有輝煌的成就，作者就在这个基礎上，承先啓後地寫成這一部針灸學專書，給後世針灸學建立了規範，其功績是非常偉大的。

本書共計十二卷，分一百二十八篇，內容包括中國古代生理學、病理學、診斷學、治療學等。並在預防醫療的思想基礎上說明針灸的理論和方法，如「上工治未病，中工刺未成，下工刺已衰」，明白表示預防醫學在針灸學方面的重要性；其次對穴位的排列，採取分部依線的方法，尤為本書突出的一點；又如補瀉迎隨手法的应用，也有新的發揮，而且都是極關重要的。因此晉以後中國針灸學的發展，本書起有重大作用；即在國外也有崇高地位，如日本、朝鮮、法國等國研究針灸學，多以本書為主要參考書，而所採取的針灸孔穴，基本上是和本書相一致的。

由於本書對針灸學有一定的貢獻，所以今天仍是中西醫學習針灸必讀之書。

我社為了滿足讀者需要，特選明刻醫統正脈本加句影印發行，並附勘誤表於卷尾，以資更正。

新校正黃帝鍼灸甲乙經序

臣聞通天地人曰儒。通天地不通人曰技。斯醫者雖曰方技其實儒者之事乎。班固序藝文志稱儒者助人君順陰陽明教化此亦通天地人之理也。又云方技者論病以及國原診以知政非能通三才之奧安能及國之政哉。晉皇甫謐博綜典籍百家之言沉靜寡欲有高尚之志得風痺因而學醫習覽經方遂臻至妙。取黃帝素問鍼經明堂三部之書撰為鍼灸經十二卷歷古儒者之不能及也。或曰素問鍼經明堂三部之書非黃帝書似出於戰國曰人生天地之間八尺之軀藏之堅脆府之大小穀之多少脉之長短血之清濁十二經之血氣大數皮膚包絡其外可剖而視之乎非大聖上智孰能知之。戰國之人何與焉大哉黃帝內經十八卷鍼經三卷最出遠古皇甫士安能撰而集之惜簡編脫落者已多是使文字錯亂義理顛倒世失其傳學之者鮮矣。唐甄權但脩明堂圖孫思邈從而和之其餘篇第亦不能盡言之。國家詔儒臣校正醫書今取素問九墟靈樞太素經千金方及翼外臺秘要諸家善書校對玉成繕寫將備親覽恭惟

主上聖哲文明光輝上下孝慈仁德蒙被衆庶大頒岐黃遠及方外使皇化兆於無窮和氣浹而充塞茲亦助人靈順陰陽明教化之一端云。

國子博士臣高保衡尚書屯田郎中臣孫奇光祿卿直秘閣臣林億等上

黃帝三部鍼灸甲乙經序

晉玄晏先生皇甫謐

夫醫道所興其來久矣上古神農始嘗草木而知百藥黃帝咨訪岐伯伯高少俞之徒內考五藏六府外綜經絡血氣色候參之天地驗之人物本性命窮神極變而鍼道生焉其論至妙雷公受業傳之於後伊尹以亞聖之才撰用神農本艸以爲湯液中古名醫有俞跗醫緩扁鵲秦有醫和漢有倉公其論皆經理識本非徒診病而已漢有華佗張仲景其他奇方異治施世者多亦不能盡記其本末若知直祭酒劉季琰病發於畏惡治之而瘥云後九年季琰病應發發當有感仍本於畏惡病動必死終如其言仲景見侍中王仲宣時年二十餘謂曰君有病四十當眉落眉落半年而死令服五石湯可免仲宣嫌其言忤受湯勿服居三日見仲宣謂曰服湯否仲宣曰已服仲景曰色候固非服湯之診君何輕命也仲宣猶不言後二十年果眉落後一百八十七日而死終如其言此二事雖扁鵲倉公無以加也華佗性惡矜技終以戮死仲景論廣伊尹湯液爲數十卷用之多驗近代太醫令王叔和撰次仲景選論甚精指事施用按七略藝文志黃帝內經十八卷今有鍼經九卷素問九卷二九十八卷即內經也亦有所忘失其論遐遠然稱述多而切事少有不編次比按倉公傳其學皆出于素問論病精微九卷是原本經脉其義深奧不易覺

也又有明堂孔穴鍼灸治要皆黃帝岐伯選事也三部同歸文多重複錯互非一甘露中吾病風加苦聾百日方治要皆淺近乃撰集三部使事類相從刪其浮辭除其重複論其精要至爲十二卷易曰觀其所聚而天地之情事見矣况物理乎事類相從聚之義也夫受先人之體有八尺之軀而不知醫事此所謂遊魂耳若不精通於醫道雖有忠孝之心仁慈之性君父危困赤子塗地無以濟之此固聖賢所以精思極論盡其理也由此言之焉可忽乎其本論其文有理雖不切於近事不甚刪也若必精要後其閒暇當撰數以爲教經云爾

序例

諸問黃帝及雷公皆曰問其對也黃帝曰岐伯之徒皆曰對上章問及對已有名字者則下章但言問言對亦不更說名字也若人異則重複更名字此則其例也諸言主之者可灸可刺其言刺之者不可灸言灸之者不可刺亦其例也

晉玄晏先生皇甫謐士安集

朝散大夫守光祿直祕閣判登聞檢院上護軍臣林億朝奉郎守尚書屯田郎中同校正醫書上騎都尉賜緋魚袋臣孫奇朝奉郎守國子博士同校正醫書上騎都尉賜緋魚袋臣高保衡明新安吳勉學校

鍼灸甲乙經目錄卷之一

精神五藏論

五藏變胎論

五藏六府陰陽表裏論

五藏五官論

五藏大小六府應候論

十二原論

十二經水論

四海論

氣息周身五十營四時日分刻漏論

營氣論

營氣三焦論

陰陽清濁精氣津液血脈論

津液五別論

奇邪血絡論

五色論

陰陽二十五人形性血氣不同論

鍼灸甲乙經目錄卷之一終

鍼灸甲乙經卷之一

精神五藏論第一

黃帝問曰凡刺之法必先本於神血脈營氣精神此

五藏之所藏也何謂德氣生精神魂魄心意志思智

慮請問其故岐伯對曰天之在我者德也地之在我

者氣也德流氣薄而生也故生之來謂之精兩精相

搏謂之神隨神往來謂之魂並精出入謂之魄可以

任物謂之心心有所憶謂之意意有所存謂之志因

志存變謂之思因思遠慕謂之慮因慮處物謂之智

故智以養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居

處節陰陽而調剛柔如是則邪僻不生長生久視是

故休惕思慮者則神傷神傷則恐懼流淫而不正因

悲哀動中者則竭絕而失生喜樂者神憚散而不藏

愁憂者氣閉塞而不行盛怒者迷惑而不治恐懼者

蕩憚而不收大素不收

素問曰怒則氣逆甚則嘔血及食而氣逆故氣上喜

則氣和志達營衛通利故氣緩悲則心系急肺布葉

舉兩焦不通營衛不散熱氣在中故氣消恐則神却

却則上焦閉閉則氣還還則下焦脹故氣不行熱則

腠理開營衛通汗大泄驚則心無所倚神無所歸慮

無所定故氣亂勞則喘且汗出內外皆越故氣耗思

則心有所傷神有所止氣流而不行故氣結九慮其

肝藏血血舍魂在氣為語在液為淚肝氣虛則恐實

則怒素問曰人臥血歸於肝肝受血而能視受血而能步掌受血而能握指受血而能攝

心藏脉脉舍神在氣為吞在液為汗心氣虛則悲

實則笑不休

脾藏營營舍意在氣為噫在液為涎脾氣虛則四

不用五藏不安實則腹脹溼洩不利噫音

肺藏氣氣舍魄在氣為欬在液為涕肺氣虛則鼻息

不利少氣實則喘喝胃憑九虛仰息

腎藏精精舍氣在氣為欠在液為唾腎氣虛則厥實

則脹五藏不安必審察五藏之病形以知其氣之虛

實而謹調之

肝氣悲哀動中則傷魂魂傷則狂妄其精不守一本

精不精則令人陰縮而筋攣兩脇肋骨不舉毛悴色

夭死于秋素問曰肝在聲為呼在變動為握在志

為怒怒傷肝九卷及素問又曰精氣并于肝則憂解

曰肝虛則恐實則怒怒而不已亦生憂矣肝之與腎

脾之與肺互相成也脾者土也四藏皆受成焉故恐

發於肝而成於腎愛發於脾而成於肝肝合膽膽者

中精之府也腎藏精故恐同其怒怒同其恐一過其

節則二藏俱傷經言若錯其歸一也

心休惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破腦音脫肉

毛悴色夭死于冬素問曰心在聲為笑在變動為

悲悲則憂，心實則笑，笑則喜。心之與肺，脾之與心，亦互相成也。故喜變於心而成於肺，思發於脾而成於心。一過其節，則二藏俱傷。此經互言其義耳。非有錯也。又楊上善云：心之憂在心變動，肺之憂在肺之志，是則肺主於秋，憂為正也。心主於憂變而生憂也。脾愁憂不解，則傷意，意傷則悶亂，四肢不舉。毛悴色夭，死于春。素問曰：脾在聲為歌，在變動為噦，在志為思，思傷脾。九卷及素問又曰：精氣并于脾則饑。一作與

肺喜樂，樂極則傷魄，魄傷則狂。狂者意不存，其人皮革焦，毛悴色夭，死于夏。素問曰：肺在聲為哭，在變動為欬，在志為憂，憂傷肺。九卷及素問又曰：精氣并于肺則悲。

腎盛怒未止，則傷志。志傷則喜忘其前言，腰脊不可俛仰，毛悴色夭，死于季夏。素問曰：腎在聲為呻，在變動為慄，在志為怒，怒傷腎。九卷及素問又曰：精氣并于腎則恐，故恐懼而不改。一作解則傷精，精傷則骨痠痿厥，精時自下。是故五藏主藏精者，也不可傷。傷則失守，陰虛陰虛則無氣，無氣則死矣。是故用鍼者，觀察病人之態，以知精神魂魄之存亡得失之意。五者已傷，鍼不可以治也。

五藏變論第二

黃帝問曰：五藏五腧，願聞其數。岐伯對曰：人有五藏，藏有五變，變有五腧，故五五二十五腧，以應五時。

肝為牡藏，其色青，其時春，其日甲乙，其音角，其味酸。素問曰：肝在味為辛，於經義為未通。心為牡藏，其色赤，其時夏，其日丙丁，其音徵，其味苦。素問曰：心在味為苦，於經義為未通。脾為牡藏，其色黃，其時長夏，其日戊己，其音宮，其味甘。

肺為牝藏，其色白，其時秋，其日庚辛，其音商，其味辛。素問曰：肺在味為辛，於經義為未通。腎為牝藏，其色黑，其時冬，其日壬癸，其音羽，其味鹹。素問曰：腎在味為鹹，於經義為未通。是謂五變。

藏主冬，冬刺井，色主春，春刺榮，時主夏，夏刺腧，音主長夏，長夏刺經，味主秋，秋刺合，是謂五變，以主五腧。曰諸原安合，以致五腧。曰原，獨不應五時，以經合之，以應其數，故六六三十六腧。

曰何謂藏主冬？時主夏，音主長夏，味主秋，色主春。曰病在藏者，取之井，病變於色者，取之腧，病時聞時甚者，取之腧，病變於音者，取之經。一作絡滿而血者，病在胃。一作胃及以飲食不節得病者，取之合。故命曰味主合，是謂五變也。人逆春氣，則少陽不生，肝氣內變；逆夏氣，則太陽不長，心氣內洞；逆秋氣，則太陰不收，肺氣焦滿；逆冬氣，則少陰不藏，腎氣濁沉。夫四時陰陽者，萬物之根本也，所以聖人春夏養陽，秋冬養陰，以從其根，逆其根則伐其本矣。故陰陽者，萬物之終始也，順之則生，逆之則死，反順為逆，是謂內格，是

故聖人不治已病治未病論五臟相傳所勝也。假使心病傳肺肺木病逆治之耳。

五藏六府陰陽表裏第三

肺合大腸。大腸者傳道之府。心合小腸。小腸者受盛之府。肝合膽。膽者清淨之府。脾合胃。胃者五穀之府。腎合膀胱。膀胱者津液之府。少陰屬腎。上連肺。故將兩藏三焦者中瀆之府。水道出焉。屬膀胱。是孤之府。此六府之所合者也。

素問曰。夫腦髓骨脈膽女子胞。此六者地氣之所生也。皆藏於陰象於地。故藏而不瀉。名曰奇恒之府。胃大腸小腸三焦膀胱。此五者天氣之所生也。其氣象天。故瀉而不藏。此受五藏濁氣。名曰傳化之府。此不能久留。輸瀉者也。魄門亦為五藏使。水穀不得久藏。五藏者。藏精氣而不瀉。故滿而不能實。六府者。傳化物而不藏。故實而不能滿。水穀入口。則胃實而腸虛。食下則腸實而胃虛。故實而不滿。滿而不實也。氣口何以獨為五藏主。胃者水穀之海。六府之大源也。府雖少錯于理。故發為佳。

肝膽為合。故足厥陰與少陽為表裏。脾胃為合。故足太陰與陽明為表裏。腎膀胱為合。故足少陰與太陽為表裏。心與小腸為合。故手少陰與太陽為表裏。肺大腸為合。故手太陰與陽明為表裏。

五藏者。肺為之蓋。巨肩陷咽喉見于外。心為之主。缺盆為之道。骷髏骨有餘。以候內髑髀。指肩肝為之主。

將使之候外。欲知堅固。視目大小。脾主為胃。九虛本素作衛使之迎糧。視唇舌好惡。以知吉凶。腎者主為外使之遠聽。視耳好惡。以知其性。六府者。胃為之海。廣骸。素太壯大頸。張胸。五穀乃容。鼻隧以長。以候大腸。唇厚人中長。以候小腸。目下裹大。其膽乃橫。鼻孔在外。膀胱漏泄。鼻柱中央起。三焦乃約。此所以候六府也。上下三等。藏安且良矣。

五藏六府官第四

鼻者。肺之官。目者。肝之官。口唇者。脾之官。舌者。心之官。耳者。腎之官。凡五官者。以候五藏肺病者。喘息鼻張。肝病者。目皆青。脾病者。唇黃。心病者。舌卷。顙赤。腎病者。顙與頰黑。故肺氣通於鼻。鼻和則能知香臭矣。心氣通於舌。舌和則能知五味矣。素問曰。心在竅為耳。一云夫心者。火也。腎者。水也。水火既濟。心氣通於舌。舌非竅也。其通於竅者。寄在於耳。王水云。手少陰之絡會于耳。故肝氣通於目。目和則能視五色矣。素問曰。諸脈者皆屬於目。又九卷曰。心藏肺。肺舍神。神明通體。故云屬目。脾氣通於口。口和則能別五穀味矣。腎氣通於耳。耳和則能聞五音矣。素問曰。腎在竅為耳。然則腎氣上通於耳。下通於陰也。五藏不和。則九竅不通。六府不和。則留結為癰。故邪在府。則陽脈不和。陽脈不和。則氣留之。氣留之。則陽氣盛矣。邪在藏。則陰脈不和。陰脈不和。則血留之。血留之。則陰氣盛矣。陰氣太盛。則陽氣不得相營也。故曰。格陰陽俱盛。

不得自相管也故曰關格關格者不得盡一作盡期而死矣。

五藏大小六府應候

黃帝問曰人俱受氣於天其有獨盡天壽者不免於病者何也岐伯對曰五藏者固有大小高下堅脆端正偏傾者六府亦有大小長短厚薄結直緩急者凡此二十五變者各各不同或善或惡或吉或凶也。

心小則安邪弗能傷太素云外邪不能傷易傷於憂心大則憂弗能傷易傷於邪太素云外邪不能傷易傷於寒易恐以言心堅

則藏安守固心脆則善病消瘴熱中心端正則和利難傷心偏傾則操持不一無守司也楊上善云心

藏言神有八變後四藏但言藏變不言神變者以神為魂魄意之主言其神變則四藏可知故略而不言也。

肺小則少飲不病喘一作喘喘肺大則多飲善病胸痺逆

氣肺高則上氣喘息欬逆肺下則逼責迫肺善脇下

痛肺堅則不病欬逆上氣肺脆則善病消瘴易傷也一云易傷於喘肺端正則和利難傷肺偏傾則病脅脅

偏痛。

肝小則安無脇下之病肝大則逼胃迫咽迫咽則善

苦一作苦脇中且脇下痛肝高則上支脅加脇下急為息賁肝下則逼胃脇下空則易受邪肝堅則藏安難傷肝脆則善病消瘴易傷肝端正則和利難傷肝偏

傾則脇下偏痛。

脾小則安難傷於邪脾大則善脹一作善脹而痛不能疾

行脾高則引季脇而痛脾下則下加於大腸下加於大腸則藏外易受邪脾堅則藏安難傷脾脆則善

病消瘴易傷脾端正則和利難傷脾偏傾則瘕瘕善

脹腎小則安難傷腎大則一本云耳聾善病腰痛不可

以使仰易傷於邪腎高則善病背脊痛不可以使仰

腎堅則不病腰痛腎脆則善病消瘴易傷腎端正則和利難傷腎偏傾則善腰尻痛凡此二十五變者人之所以善常病也。

曰何以知其然曰赤色小理者心小粗理者心大無

觸肝者心高觸肝小短舉者心下觸肝長者心堅觸

肝弱小以薄者心脆觸肝直下不舉者心端正觸肝

面一作一作一方者心偏傾。

白色小理者肺小粗理者肺大巨肩反一作肩陷喉

者肺高合腋張脇者肺下好肩背厚者肺堅肩背薄者肺脆背膺厚者肺端正膺偏疎一作者肺偏傾。

青色小理者肝小粗理者肝大廣胸反較者肝高合

脇脆較者肝下胃脇好者肝堅脇骨弱者肝脆膺脇

腹好相得者肝端正膺骨偏舉者肝偏傾。

黃色小理者脾小粗理者脾大揭唇者脾高唇下縱

者脾下唇堅者脾堅唇大而不堅者脾脆唇上下好

者脾端正唇偏舉者脾偏傾

黑色小理者腎小粗理者腎大耳高者腎高耳後陷者腎下耳堅者腎堅耳薄不堅者腎脆耳好前居牙車者腎端正耳偏高者腎偏傾凡此諸變者持則安減則病也

曰願聞人之有不可病者至盡天壽雖有深憂大恐怵惕之志猶弗能感也大寒甚熱弗能傷也其有不離屏蔽室內又無怵惕之恐然不免於病者何也曰五藏六府邪之舍也五藏皆小者少病善焦心人愁憂五藏皆大者緩於事難使以憂五藏皆高者好高舉措五藏皆下者好出入下五藏皆堅者無病五藏皆脆者不離于病五藏皆端正者和利得人心五藏皆偏傾者邪心善盜不可爲人卒反復言語也

曰願聞六府之應曰肺合大腸大腸者皮其應也素問曰肺之合皮也其榮毛也其主心也下章言腎之應毫毛於義爲錯

心合小腸小腸者脉其應也素問曰心之合肺也其榮色也其主腎也其義相順

肝合膽膽者筋其應也素問曰肝之合筋也其榮爪也其主肺也其義相順

脾合胃胃者肉其應也素問曰脾之合肉也其榮唇也其主肝也其義相順

腎合三焦膀胱三焦膀胱者腠理毫毛其應也九卷又曰腎合骨素問曰腎之合骨也其榮髮也其主脾

也其義相同

曰應之奈何曰肺應皮皮厚者大腸厚皮薄者大腸薄皮緩腹裏大者大腸緩而長皮急而短皮滑者大腸直皮肉不相離者大腸結

心應脉脉厚者脉厚脉薄者脉薄脉薄者小腸薄皮緩者脉緩脉緩者小腸大而長皮薄而脉冲小者小腸小而短諸陽經脉皆多紆屈者小腸結

脾應肉肉脰堅大者胃厚肉脰麼者胃薄肉脰小而麼者胃不堅肉脰不稱其身者胃下胃下者小脘約不利太素作下肉脰不堅者胃緩肉脰無小裹素標緊一本作無者胃急肉脰多小裹素作一本亦者胃結

胃結者上脘約不利

肝應筋爪厚色黃者膽厚爪薄色紅者膽薄爪堅色青者膽急爪濡色赤者膽緩爪直色白無約者膽直爪惡色黑多文者膽結

腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚粗理薄皮者三焦膀胱薄腠理疎者三焦膀胱緩皮急而無毫毛者三焦膀胱急毫毛美而粗者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結

曰薄厚美惡皆有其形願聞其所病曰各視其外應以知其內藏則知所病矣

十二原第六

五藏有六府六府有十二原十二原者出於四關四

關王治五藏五藏有疾當取之十二原十二原者五藏之所以稟三百六十五骨之氣味者也五藏有疾出于十二原而原各有所出明知其原觀其應知五藏之害矣陽中之少陰肺也其原出於大淵二陽中之太陽心也其原出於太陵二陰中之少陽肝也其原出於太衝二陰中之太陰腎也其原出於太谿二膏之原出於鳩尾一盲之原出於臍滿皮腴切凡十二原主治五藏六府之有病者也張取三陽飡泄取三陰帶取陰三今天五藏之有病譬猶刺也猶汚也猶結也猶閉也刺雖久猶可拔也汚雖久猶可雪也結雖久猶可解也閉雖久猶可決也或言久疾之不可取者非其說也夫善用鍼者取其疾也猶拔刺也猶雪汚也猶解結也猶決閉也疾雖久猶可畢也言不可治者未得其術也

十二經水第七

黃帝問曰經脈十二者外合于十二經水而內屬于五藏六腑夫十二經水者受水而行之五藏者合神氣魂魄而藏之六府者受穀而行之受氣而揚之經脈者受血而營之合而以治柰何刺之深淺灸之壯數可得聞乎岐伯對曰藏之堅脆府之大小穀之多少脈之長短血之清濁氣之多少十二經中多血少氣與其少血多氣與其皆多氣血與其皆少血氣皆有定數其治以鍼灸各調其經氣固其常有合也此

人之參天地而應陰陽不可不審察之也

足陽明外合於海。內屬於腎。

足太陽外合於清水內屬於膀胱而通水道焉

足少陽。外合於渭水。內屬於膽。

足太陰外合於湖水內屬於脾。

是厥陰外合於澠水內屬於肝

足少陰外合於汝水。內屬於腎。

平陽明外合於江水內屬於大腸

手太陽。外合於淮水。內屬於小腸。而水道出焉。

手少陽外合於漯水內屬於三焦

手太陰。外合於河水。內屬於肺。

手心主。外合於漳水。內屬於心包。

手必食。水合冬膏火。可屬冬心。七七五歲下子。

手少陰心經。外合於瀆水內屬於心。凡此五藏六府十

二經水者皆外有源泉而內有所稟此皆內外相貫

如環無端人經亦然故天爲陽地爲陰腰以上爲天

下爲地故海以北者爲陰湖以北者爲陰中之陰漳

以南者爲

江者爲陽中之陽。此一州之陰陽也。此人所以與天

地相參也。

夫經水之應經水也其遠近之淺深水血之多少

自天經之應絲脉也其遠近之淺深水血之多少

名不同而刺之禁何曰足陽明五藏六府之海也

其脉大而血多氣盛熱壯刺此者不深弗敢不留不

鳥

足陽明多血氣刺深六分留十呼。

足少陽少血氣刺深四分留五呼

足太陽多血氣刺深五分留七呼

足太陰多血少氣刺深三分留四呼

足少陰少血多氣刺深二分留三呼

足厥陰多血少氣刺深一分留一呼

手之陰陽其受氣之道近其氣之來也疾其刺深皆無過二分留皆無過一呼其少長小大肥瘦以心料之命曰法天之常灸之亦然灸而過此者得惡火則骨枯脉濇刺而過此者則脫氣

曰夫經脉之大小血之多少膚之厚薄肉之堅脆及

腠之大小可以爲度量乎曰其可爲量者取其中度

者也。不甚脫肉而血氣不衰者也若失度人之瘠_消瘦而形肉脫者烏可以度量刺乎。審切循捫按視

其寒溫盛衰而調之。是謂因適而爲之真也。

四海第八

人有四海十二經水者皆注于海。有髓海有血海有氣海有水穀之海。胃者爲水穀之海。其膺上在氣街。下至三里。衝脉者爲十二經之海。其膺上在大杼。下出巨虛。上下廉。膺中者爲氣之海。其膺上在柱骨之上下。前在人迎。腦者爲髓之海。其膺上在其蓋。下在風府。凡此四海者得順者生。得逆者敗。知調者利。不知調者害。曰四海之逆順奈何。曰氣海有餘則氣滿胸中。恍惚急息面赤。不足則氣少。不足以言。血海有餘則常想其身大。怫鬱也。然不知其所病。不足則常

想其身小。狹然不知其所病。水穀之海有餘則腹脹滿。不足則饑。不受穀食。髓海有餘則輕勁多力。自過其度。不足則腦轉耳鳴。脛胫痠眩。目無所見。懈怠安卧。曰調之奈何。曰審守其膺。而調其虛實。無犯其害。順者得復。逆者必敗。

氣息周身五十營四時日分漏刻第九

黃帝問曰。五十營奈何。岐伯對曰。周天二十八宿。宿三十六分。人氣行一週千八分。人經絡上下左右前後二十八脉。週身十六丈二尺。以應二十八宿。漏水下百刻。以分晝夜。故人一呼脉再動。氣行三寸。一吸脉亦再動。氣行三寸。呼吸定息。氣行六寸。十息脉行六尺。日行二分。二百七十息。氣行十六丈二尺。氣行交通於中。一周於身。下水二刻。日行二十分。有奇五百四十息。氣行再周於身。下水四刻。日行四十分。有奇二千七百息。氣行十周於身。下水二十刻。日行五宿。二百十分。有奇一萬三千五百息。氣行五十營於身。水下百刻。日行二十八宿。漏水皆盡。脉已終矣。水曰此略而言之也。細言之則常以一千周加一分。又十分分之六。乃奇分盡也。所謂交通者。并行一數也。故五十營備得盡天地之壽矣。氣凡行八百一十丈也。一日一夜五十營。以營五藏之精。不應數者。謂之狂生。所謂五十營者。五藏皆受氣也。此

舊在經脉根結之末。今移在此。

曰衛氣之行。出入之會何如。曰歲有十二月。日有十二辰。子午爲經。卯酉爲緯。天一面七宿。周天四七二

十八宿房昂爲緯。張虛爲經。是故房至畢爲陽。昂至心爲陰。陽主晝。陰主夜。故衛氣之行。一日一夜五十周於身。晝日行於陽二十五周。夜行於陰亦二十五周。周於五藏。本是故平旦陰氣盡。陽氣出於目。目張則氣行於頭。循於項。下足太陽循背下至小指端。其散者分於目。別云別於目銳眥。下足太陽下至手小指外側。其散者別於目銳眥。下足少陽。注小指次指之間。以上循手少陽之分。側下至小指之間。別者以上至耳前。合於頰脈。注足陽明。下行至跗上。入足五指之間。其散者從耳。下手陽明入大指之間。入掌中。直至於足。入心出內踝。下行陰分。復合於目。故爲一周。是故日行一舍。人氣行於身一周。與十分身之八。日行二舍。人氣行於身三周。與十分身之六。日行三舍。人氣行於身五周。與十分身之四。日行四舍。人氣行於身七周。與十分身之二。日行五舍。人氣行於身九周。日行六舍。人氣行於身十周。與十分身之八。日行七舍。人氣行於身十二周。在身與十分身之六。日行十四舍。人氣二十五周於身。有奇分與十分身之四。陽盡於陰。陰受氣矣。其始入於陰。常從足少陰注於腎。腎注於心。心注於肺。肺注於肝。肝注於脾。脾復注於腎。爲一周。是故夜行一舍。人氣行於身。陰一舍。周與十分藏之八。亦如陽之行二十五周而復會於目。陰陽一日一夜舍於奇分十分身之四。與十分藏之四。此言十分藏之四。疑有誤。是故人

之所以臥起之時。有早晏者。以奇分不盡故也。

曰衛氣之在身也。上下往來無已。其候氣而刺之。奈

何。曰分有多少。日有長短。春秋冬夏各有分理。然後

常以平旦爲紀。夜盡爲始。是故一日一夜漏水百刻。

二十五刻者。半日之度也。常如是無已。日入而止。隨

日之長短。各以爲紀。謹候氣之所在而刺之。是謂逢

時病在於陽分。必先候其氣之加在於陽分而刺之。謹

病在於陰分。必先候其氣之加在於陰分而刺之。謹

候其時病可與期。失時反候。百病不除。

水下一刻。人氣在太陽。水下二刻。人氣在少陽。

水下三刻。人氣在陽明。水下四刻。人氣在陰分。

水下五刻。人氣在太陽。水下六刻。人氣在少陽。

水下七刻。人氣在陽明。水下八刻。人氣在陰分。

水下九刻。人氣在太陽。水下十刻。人氣在少陽。

水下十一刻。人氣在陽明。水下十二刻。人氣在陰分。

水下十三刻。人氣在太陽。水下十四刻。人氣在少陽。

水下十五刻。人氣在陽明。水下十六刻。人氣在陰分。

水下十七刻。人氣在太陽。水下十八刻。人氣在少陽。

水下十九刻。人氣在陽明。水下二十刻。人氣在陰分。

水下二十一刻。人氣在太陽。水下二十二刻。人氣在少陽。

水下二十三刻。人氣在陽明。水下二十四刻。人氣在陰分。

水下二十五刻。人氣在太陽。水下二十六刻。人氣在少陽。

水下二十七刻。人氣在陽明。水下二十八刻。人氣在陰分。

水下二十九刻。人氣在太陽。水下三十刻。人氣在少陽。