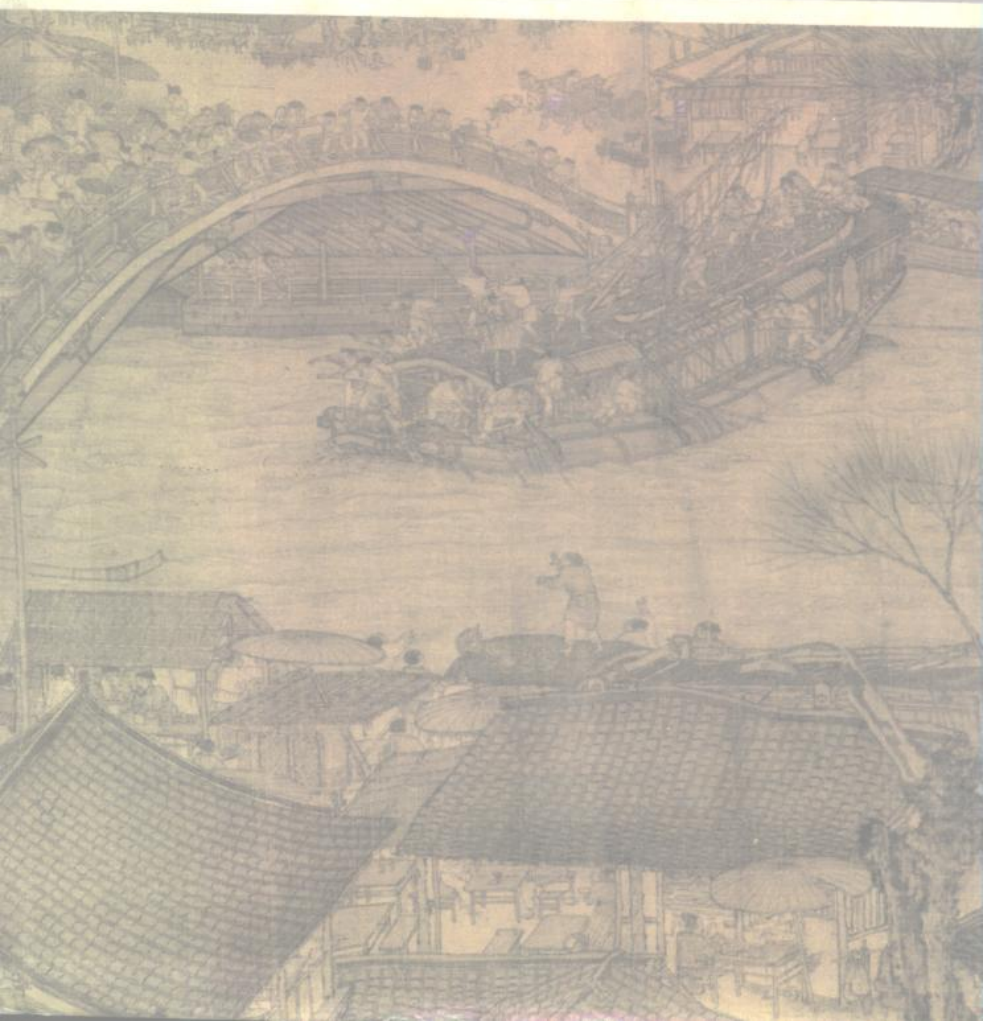


# 宋词鉴赏辞典

北京燕山出版社



I 222.844/8 68071



\*200195378\*

宋词鉴赏辞典

启功题端



北京燕山出版社

|          |
|----------|
| 中央社会主义学院 |
| 图书馆      |
| ★藏书★     |

# 宋词鉴赏辞典

贺新辉 主编

---

北京燕山出版社出版  
(北京市东城区府学胡同36号)  
山西省七二五厂印刷  
北京市新华印刷厂彩印  
北京市新华书店发行

---

开本787×1092毫米1/32 印张45 字数1600千  
1987年3月第1版 1987年3月山西第1次印刷  
印数：1—120000册 定价：12.00元  
ISBN 7—5402—0022—7/1·0004/10436·8

# 《宋词鉴赏辞典》

名誉主编 侯外庐

词学顾问 夏承焘 唐圭璋 施蛰存 程千帆 缪 钺

主 编 贺新辉

撰稿人（以书中先后为序）：

|     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 霍松林 | 侯岱麟 | 范之麟 | 朱金城 | 朱易安 | 贺新辉 | 金启华 |
| 王方俊 | 张曾峒 | 陶尔夫 | 潘君昭 | 罗元贞 | 靳极苍 | 吴奔星 |
| 潘慎生 | 艾治平 | 冯沅君 | 赵呈元 | 李德身 | 沈祖棻 | 詹安业 |
| 刘逸荣 | 董冰竹 | 王志华 | 汪贤度 | 周丽云 | 韩秋海 | 姚莫中 |
| 刘承焘 | 张厚余 | 君敏  | 赵育民 | 蒲慧文 | 林东甫 | 李汉超 |
| 钟陵  | 应锦囊 | 贺大龙 | 梅平  | 王力  | 周振涛 | 赵景瑜 |
| 陈初璋 | 郭隽杰 | 邱易生 | 曹杨敏 | 黄大临 | 赵钟俾 | 蔡厚示 |
| 唐圭璋 | 周汝昌 | 顾苏涵 | 杨齐平 | 张王安 | 杨何加 | 何贾慧 |
| 李乘忠 | 黄竹三 | 吴小如 | 袁行需 | 王肃秋 | 张奇慧 | 钱仲联 |
| 俞平伯 | 吴世昌 | 魏填平 | 朱吉余 | 黄黄莉 | 张乔小 | 刘史如 |
| 臧维熙 | 林从龙 | 韦建平 | 侯乃健 | 吕智敏 | 冯树南 | 宋史如 |
| 唐永胜 | 刘兴荣 | 刘琳  | 姚如兰 | 杨西文 | 吴无纯 | 宋史如 |
| 李广庚 | 董葆琳 | 林忠纲 | 崔如波 | 陆薛祥 | 吴李学 | 宋史如 |
| 徐永端 | 朱光潜 | 张傅如 | 张碧祥 | 薛乐周 | 李李学 | 宋史如 |
| 夏连保 | 侯孝俊 | 周寅宾 | 孟祥瀛 | 周尤  | 王陶  | 宋史如 |
| 陈海伦 | 万云勤 | 郑训佐 | 张   |     |     | 宋史如 |
| 吴熊和 | 沈庆春 |     |     |     |     | 宋史如 |
| 龙翰  |     |     |     |     |     | 宋史如 |

特约编辑 常士功 贺大龙 赵明 刘海兰  
 审 校 刘珂理 潘慎 潘君昭 周笃文 李汉超



宋·松溪濯足图



南宋·赵孟坚——岁寒三友图



宋·玩月图



宋·雪霏图





南宋·马远——松下闲吟图



宋·携琴访友图



宋·曲院莲香图



南宋·朱锐——溪山行旅图

## 凡 例

一、本书共收入宋代各个不同艺术流派的213位词人的词作734篇。每篇词作附一篇赏析文章，即为一个词条。

二、本书正文中作家的排列，以生年先后为序；生年不详的则按在世年代先后为序。同一词家的词作依《全宋词》篇目次序排列或以作品编年顺序排列。

三、本书正文中的词原作，一般以《全宋词》为准，有些版本流传不一，多有异文，则择善而从之。

四、本书各词条对于词的赏析、理解，尽可能地借鉴、吸收了我国词学研究的成果，力求正确，本着百家争鸣的方针，作者也有独立见解，但对有其特殊不同观点的分析、认识，文内做了说明，以供读者分析、理解。

五、本书不作注释，对于一些疑难词句，一般只在赏析文章中解释。

六、本书涉及历史纪年，一般用旧纪年，夹注公元纪年。

七、本书在正文后附有词人小传、词人年表、宋词书目、词调词谱简介、词名词简释、填词知识、宋词名句索引等。

八、书后有篇目笔画索引，供读者查检。

九、本书在书前附有宋人书画作品8幅，在正文中附有词意绘画6幅。

## 前 言

宋词，与唐诗同为我国古代文苑中的两株奇葩，千百年来一直为我国人民世代所传颂。她的许多名篇、名句家喻户晓，脍炙人口。为了帮助广大读者更好地欣赏和借鉴这批优秀的文化遗产，我们组织编撰了这本《宋词鉴赏辞典》。本书荟萃了我国半个世纪以来的词学研究成果，对宋词的二百多位作家的近八百篇词作，逐一进行了赏析。这些赏析文章，分析准确，语言凝炼、生动，本身又是一篇篇优美、隽秀的散文，对于宋词中有代表性的名家、名篇、名句，大都作了介绍。书后并附录了词人小传、词人年表、宋词书目、词调词谱简介、词名词简释、填词知识、宋词名句索引等。在词名词简释部分，对唐五代词的作家、作品、流派也作了简要介绍，从而使读者从中可以窥视到宋词发展的渊源。

词，作为一种配乐而歌唱的抒情诗体，她的兴起与音乐有着密切的关系。她的产生可以追溯到隋唐的“新声”（燕乐）或更早的汉魏乐府，直到晚唐五代才逐渐摆脱按曲拍谱词的束缚，发展成为一种独立的新诗体。如果将盛、中唐大诗人李白、白居易、刘禹锡等人偶而为之的词作，比喻为涓涓滴水，晚唐、五代的花间词派是清溪浅流，那么，宋词便是波澜壮阔的海洋。它由依附于音乐的唱词，上升为文情并茂的独立文体；由娱宾遣兴的文字游戏，提高到表现时代命运的重要篇章；

由单纯的小令，繁衍为八百余调、二千三百余体的形式，使之更适于表现复杂曲折的感情与生活。在宋代，词已成为大众的艺术，文人、武士、方外、女流、官宦、帝王，并能抽秘骋妍，增其华彩。宋词作为时代的文学，就是由广大的作者群，用他们的才情、血泪，爱的欢乐与恨的悲诉，乃至用他们的生命，灌溉和培育出来的美轮美奂、万紫千红的艺苑。它华彩纷呈，百卉竞妍，与唐诗相映成辉。收录在《全宋词》中的词人共一千三百三十多家，词作共一万九千九百余首。

当然，宋词的发展有它本身特定的历史背景和特定的社会条件。北宋王朝，结束了五代十国分裂的局面，统一全国，生产得到迅速恢复与发展，经济趋于繁荣。宋太宗至道三年（997），全国的岁出岁入相抵，尚余大半。首都汴京，成为“八方争凑、万国咸通”（《东京梦华录》）的政治、经济、交通、文化中心。宋王朝在削平小国后，不仅俘其国主，掠其财富，而且将大批技艺高超的乐工歌伎掳入京华，“四方执艺之精者皆籍中”（《文献通考·乐考》）。宋太祖赵匡胤“杯酒释兵权”，劝开国的武将们“多积金帛田宅以遗子孙，置歌儿舞女以终天年”（《宋史·石守信传》）。在最高统治者的倡导下，许多达官显贵，或竞蓄歌伎，或流连坊曲，竞相填写新词，朝野上下，均以能词为荣。宋人以能词而得官爵，能词而受赏赐者，比比皆是。许多词人因有名篇佳句，而被传为词林佳话。如宋祁被誉之为“红杏枝头春意闹尚书”，张先被称作“张三影郎中”，秦观被赞为“山抹微云秦学士”，贺铸被人称为“贺梅子”。宋词，就是在当时这样的社会、文化背景下，繁荣、发展起来的。

宋初的词人，作品主要是自然清新的小令。在这期间，王禹偁的《点绛唇》，清隽旷远，优美明快；潘阆的《酒泉子·长忆观潮》，胸襟开阔，雄杰俊逸，别饶韵致；林逋的作

品，以及欧阳修的《采桑子》和十二月联章的《渔家傲》，清隽、疏朗、质朴、自然。它们或掀两宋词的帷幕，或开豪放词的先河，使人读之如闻“空谷足音”；或具有敦煌曲子词中某些民间词的风味，使人耳目一新。

但是，无论内容或形式，对两宋词以及后来词的发展产生重大影响的，是李煜和柳永的词作。

李煜是我国历史上最杰出的词人之一。他是南唐最后的一个皇帝，精于书画，妙于音律，在文学方面具有特殊的才能。他二十五岁继承王位，在做了十五年帝王之后，宋师南下，终于国破家亡，肉袒出降，被送至汴京，成为被软禁的阶下囚。赵匡胤因他曾拒命违抗，守城不降，便封他为“违命侯”。三年的囚徒生活，可以用他自己的一句话来总括：“此中日夕只以眼泪洗面。”在这一时期，他写下了不少真挚、沉痛、深切而又悽惻动人的词篇，占他一生全部词作的三分之一。其中尤以《乌夜啼》、《虞美人》、《浪淘沙令》等几首，最为人传颂，成为他的代表词作。李煜入宋后的词作，一空依傍，直抒胸臆，既短小明朗，又含意无穷，被称之为是“神秀”之作（《人间词话》）；艺术境界高大阔远，“足当太白诗篇，高奇无匹”（《复堂词话》），语言天成自然，流走如珠。这些词的结构艺术，都是通过完整细密的构思，使全词从句到篇，能围绕着一个中心思想，结合成和谐的艺术整体，并通过提炼概括，总摄全词，从而，使作品进入新的艺术境界。他的词和曹雪芹的《红楼梦》、屈原的《离骚》一样，成了中国古代文化领域里最宝贵的遗产。他的词，在艺术结构和语言方面的成就，影响了宋代许多词人。范仲淹《渔家傲》气魄宏大，苍茫浑成的风格；柳永词大开大合，寄托感慨，意境深远的铺叙手法；苏轼、辛弃疾浑然一体、气象阔大的豪放词风；晏殊、欧阳修、李清照等出语明净，宛转天成的特色，都或多或



少受到李煜词的影响。

柳永生当“太平时，朝野多欢”，虽然也有过一段“年少日，暮宴朝欢”的生活，但是，他碰上了号称“留意儒雅，务本向道”的宋仁宗，认为他“好为淫冶讴歌之曲”，只能去“填词”，作官是不够格的。从此，柳永便打出“奉圣旨填词柳三变”的招牌，无所顾忌地去“纵游娼馆酒楼间”。从而成为历史上第一个专业词人。他创制的慢词，风行天下，“凡有井水饮处，即能歌柳词”（《避暑录话》）。这些词，有的描绘帝都的壮丽、城市的繁华；有的叙写歌伎生活或他与歌伎之间的情谊。更主要的是“尤工于羁旅行役”（《直斋书录解題》）。无论“杨柳岸、晓风残月”的萧瑟清晨，或是“三吴风景，姑苏台榭”的暮霭初收；“怒涛渐息，樵风乍起”的秋浦江上，或“霜风凄紧，关河冷落”的残照楼头，都情景交融，在景色描绘中凝聚着词人真实的离愁和身世之感。从一个不得志知识分子的坎坷足迹中，反映出当时社会的某个侧面，具有一定的社会意义。象柳永那样在创意与创调两方面同时做出巨大贡献的全才，在中国的词坛上是绝无仅有的。因而，获得了“好之者无以复加”（《酒边词序》）的声誉。“一时动听，散布四方，东坡、少游辈继起，慢词遂盛”（《乐府余论》）。苏轼、秦观之外，还涌现出贺铸、周邦彦等一大批令、慢兼长的词人，各具特色、自成一家。

苏轼的出现，有如黄钟大吕，巨响隆隆，又改变了文人词以柳永为主的状况，使词坛风气为之大变。他在词史上的功绩，主要在于以诗入词，扩大了词的题材，使之从离怀别绪，男欢女爱的狭窄范围里跳出来，走向社会人生的广阔天地，咏史、吊古、感旧、纪游、谈禅、悼亡、送别……各种各样的事物，都“无意不可入，无事不可言”（《艺概·词曲概》）。这个变化是前所未有的。他描绘农村生活的《浣溪