

说文谈艺丛书

许延凤 玉子 羚羚 著

名曲 的 创造者



中国

名曲的创造者

许延风 王子 羚羚 著



中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名曲的创造者/许延风等著. - 北京: 中国工人出版社, 1998

(说文谈艺丛书)

ISBN 7-5008-2059-3

I. 名… II. 许… III. 作曲家-生平事迹-世界
IV. K815.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 19475 号

出版发行:	中国工人出版社 (北京鼓楼外大街)
印 刷:	北京忠信诚胶印厂印刷
经 销:	新华书店北京发行所
版 次:	1998 年 11 月第 1 版 1998 年 11 月第 1 次印刷
开 本:	850 × 1092 毫米 1/32
字 数:	180 千字
印 张:	10
印 数:	1~3000 册
定 价:	16.00 元

编者的话

我们经常听人说，现在的青少年为功课所累，是没有多少时间读课外书的。尽管如此，我们还是编辑了这套小丛书，奉献给小读者。我们希望你在课余，翻一翻它。一是作为休息，因为它确实好读，有意思，可以换换脑筋；二是它能够告诉你一些有趣的知识。我们在这里谈诗、谈剧、谈画、谈音乐，你会知道，艺术的世界里是多么丰富多彩。你也许并不想成为一位艺术家，可从书中大师们奋斗的经历中，你同样可以获得许多有益的启示。最后我们要说的是，这套丛书，只是将艺术宝库之门开启了一条缝儿，你的所见，虽然有趣，毕竟太少，如果感到不满足，那就用你自己的双手继续推开艺术之门吧！

中国：

师旷与《阳春》、《白雪》	(1)
伯牙摔琴酬知音	(5)
孔丘向师襄子学琴	(10)
善于改革的音乐家	(13)
女音乐家蔡琰的故事	(16)
刑场上的琴声	(22)
奴隶音乐家	(27)
王维和《阳关三叠》	(30)
李白醉琴的故事	(35)
唐玄宗和《霓裳羽衣曲》	(39)
大义凛然的音乐家	(43)
歌手唱裂伴奏笛	(47)
歌女以死酬知己	(51)
琵琶演奏大师曹刚	(57)
白居易与古筝、琵琶	(60)
壮族“歌仙”刘三妹	(64)
李叔同和他的《送别》	(69)
无名作曲家的爱国曲	(72)
阿炳的故事	(76)
贺绿汀与《牧童短笛》	(80)
音乐家和他的母亲	(84)

“毛泽东奖”获得者·····	(89)
“聂耳”名字的由来·····	(94)
《义勇军进行曲》的诞生·····	(97)
人民军队军歌的作曲者·····	(101)
刘德海与《十面埋伏》·····	(105)

外国:

音乐世家一少年·····	(103)
巴赫的两次“背叛”·····	(114)
他不是小溪,是大海·····	(118)
莫扎特辉煌的童年·····	(124)
音乐家的抉择·····	(131)
生命铸就艺术之塔·····	(136)
老约翰的梦想·····	(141)
接受大师的考试·····	(146)
面对命运的挑战·····	(151)
卖艺儿成为大音乐家·····	(158)
不屈的游魂·····	(162)
“歌王”的青少年时代·····	(169)
友谊伴随着“歌王”·····	(175)
“歌王”的两笔遗产·····	(180)
“圆舞曲之父”·····	(185)
晚辈敢于批评大师·····	(189)
冲破老师的束缚·····	(195)
大师和他的姐姐·····	(199)
他植根于祖国的土地·····	(203)

心系祖国的游子	(209)
音乐家的父亲	(214)
抉择后的成功	(219)
作曲家的妻子	(224)
淘气的小李斯特	(231)
“钢琴之王”的义举	(237)
权贵·李斯特·平民	(241)
成功与失败	(246)
唱诗班走出的孩子	(250)
在挫折中崛起	(255)
“圆舞曲之王”	(261)
乐于助人的音乐家	(268)
辞职的一等秘书	(271)
《天鹅湖》的诞生	(275)
音乐家的雾中情人	(279)
屠夫的儿子	(285)
我永远属于祖国	(292)
无产阶级的歌手	(296)
作曲家的光荣	(302)
自信的音乐家	(305)

师旷与《阳春》、《白雪》

师旷，字子野，是春秋时代晋国的高级乐师，大约生活在公元前558年—公元前532年。他对君王的太子自称“瞑臣”，是个盲人，却能凭耳朵对周围事物做出非常精确的判断。

一年，楚国来进攻晋国，师旷担负着吹管听声、判断吉凶的职责，这是高级乐师的最高职责。他吹过律管后对国君说：“请不要害怕，我吹响律管，从声律中可以听出吉凶，知道楚国打不了胜仗。”

师旷作为一个音乐大师，并不是什么音乐都肯演奏的。一次晋平公宴请卫灵公，乐师师涓在宴会上演奏了“新声”，师旷生气地对晋平公指出，师涓演奏的是殷纣王时代师延所作的靡靡之音，是亡国之调。他还向晋平公讲述了师延投濮水自尽的历史史实来告诫君王。他为晋平公演奏了“清征”、“清角”等高雅的乐曲。他劝君王说：“亡国的靡靡之音是不能听的，而高雅的音乐少德的人也是无法欣赏的。”

师旷多次批评晋平公沉溺在“新声”的靡靡之音中，这是晋平公开始走向昏庸的标志，也是晋国公室走向衰落的开始。

相传，古曲中的高雅音乐《阳春》、《白雪》都是师旷的作品。师旷在《阳春》这支曲子中用优美的旋律歌颂了在春天里万物复苏的勃勃生机和自然美景。而他在《白雪》这支曲子中歌颂了洁白无瑕、高贵典雅的品格，这两首乐曲被后人当作高雅音乐的代名词。与之相对的通俗易懂的音乐被称为“下里巴人”。

师旷之所以能够创作出来被人们称道的高雅音乐，除了他有高雅的人品外，还跟他能够勤奋学习、熟练掌握音乐创作的规律是分不开的。师旷不但自己热爱学习，专心致志地研究音乐，他在规劝君王学习时也很善于晓之以理，动之以情，把深刻的道理用生动的语言表达出来。

一次，晋平公见到师旷，向他请教说：“我今年都70岁了，要想学习恐时间太晚了吧？”

师旷很平静地说：“既然晚了，就请把蜡烛点起来吧！”

“大胆！”晋平公生气地说，“你说的是什么呀？我在跟你谈正经事情呢！”

“我不过是您面前的一个盲人，怎么敢戏弄国君呢？我说的也是正经事啊！”师旷对晋平公说，“我听人们说过，少年时代能够勤奋学习，如早晨的太阳，前途无量，壮年的时代开始学习，就好比红日当空照，也能够有所作为。如果到了老年开始认识到学习的重要性，就



好比傍晚点着蜡烛照明，虽然比不上早晨和中午时的太阳那样强，总比摸着黑走路强吧？”

晋平公听了，非常高兴，连连说：“高见！先生说得太好了！”

可见，师旷不仅仅是一位杰出的音乐家，还是一位治学态度非常严谨的学者。晋平公后来到底听没听师旷的话，这倒无关紧要，他这番话倒是鼓舞着许多后来人抓紧时间学习，甚至成就了一批大器晚成的人才。到今天，师旷的“秉烛而学”的可贵见解还鼓舞着许多老人老有所学，老有所为。他的这一认识同他创作的《阳春》、《白雪》的雅乐一样应该被视为中华民族的瑰宝。

伯牙摔琴酬知音

俞伯牙是春秋时代的大音乐家，也是有名的琴师。而钟子期是山中打柴的一位青年樵夫，钟子期是俞伯牙的知音，俞伯牙的琴声只有钟子期能够听得懂，二人成为生死之交，他们之间的友谊有一个动人的故事……

俞伯牙从年轻的时候就学习弹琴，他为了能够成为一个出色的琴师，便拜有名的琴师成连为师。一直学了三年，俞伯牙把一些复杂的抚琴方法都学会了，但是，他的琴技还没有达到用琴抒情的地步。

一天，成连老师把他叫到身边说：“我所能教你的也就是这些了，我有个老师，叫方子春，他能够让你的琴技达到让人动情的地步。不过，他住在东海上，我带你到他那里去学琴吧！”

俞伯牙很高兴，准备了粮食跟着成连老师来到地处东海的蓬莱岛上。成连对俞伯牙说：“你先在这里等着，我乘船去迎接方子春老师。”

没有想到，他在荒岛上等了十几天，也不见老师的

影子。俞伯牙望着四周滔滔的海水，呼啸的山林，悲号的海鸟，他感到非常孤立而无助，心中不免伤感起来。他独自抚琴，忽然发现弹出的弦律比以往的琴声充满了伤感的情调，非常优美动人，他这才明白，老师成连是让他处于这样一个独处的氛围，体味感情的变化。

后来，老师成连回来检验他的琴技，高兴地对他说：“你已经悟出来了。”

学成的俞伯牙告别老师，来到晋国，晋君见他知书达理，并且精通音律，便任命他做了官。

一次，俞伯牙奉国君之命出使楚国，他乘坐的船只夜泊汉阳江口。这天正好是中秋节，浩月当空，俞伯牙高兴地坐在船上一边抚琴，一边赏月。

琴技高超的俞伯牙总觉得琴弦声有点不正常，他连忙对手下人说：“附近一定有高人在偷听我的琴声，你们一定要给我找到！”

手下人连忙去找，不久，一个打柴模样的人被带了上来，手下人说：“大人，没有什么高人在听，不过是个打柴的樵夫！”

“你叫什么名字？”俞伯牙问樵夫。

“回大人，我叫钟子期！”钟子期虽然是个打柴的，却非常有学问，他白天打柴，晚上读书，对音乐非常精通。

俞伯牙又问道：“你听得懂我的琴声吗？”

钟子期从容地说：“大人弹的是‘孔子叹颜回’，是不是？”

俞伯牙大吃一惊，原来，他在弹琴的时候，想到孔



子与颜回的一段故事：一次，孔子的学生颜回从外面进屋，见老师孔子正在弹琴，连忙对老师说：“老师的琴声里面有凶杀的意味！”原来，孔子在弹琴的时候，正好看见一只猫在捕捉老鼠。孔子受了猫捉鼠的干扰，所以琴声中流露出来杀机。孔子连忙说：“颜回可算是我的琴声的知音呀！”俞伯牙在弹琴的时候，正好想到这个故事。

后来，俞伯牙又弹起了琴，他用琴声表现高山，让钟子期判断。钟子期马上对俞伯牙说：“巍巍乎意在高山！”

俞伯牙又表现奔腾的流水，钟子期立即又判断说：“汤汤乎志在流水！”

俞伯牙大吃一惊，他想，自己弹了这么多年琴，想不到在这里竟然遇到一位真正的知音。两人彻夜交谈，越谈越亲热，最后结拜为异姓兄弟。天亮了，两个人相约，一年后还在汉阳江口见面。

第二年，俞伯牙按期来到汉阳江口岸边，却不见钟子期的影子。俞伯牙的心情非常郁闷，他知道，钟子期一定遇到了什么麻烦，不然是不会违约的，俞伯牙就在岸边弹起了琴。

不久，来了一位老者，这位老者说道：“先生，您就是伯牙贤侄吧？”

“正是，请问老伯尊姓大名？”

老者流着泪水说：“孩子，我就是钟子期的父亲啊，你们二人分手后，他读书更加用功了，没有想到劳累过度，竟然染上了重病，在临去世前，告诉我一定要把他

的尸体掩埋在汉阳江口，等第二年您来了，他的灵魂好能够听到先生的琴声。”

顺着老者手指的方向，在汉阳江口，果然有一座新坟。俞伯牙在坟前的石头上放下琴，奏起哀婉的乐曲。一支曲子奏完，俞伯牙哭着说：“子期已经不在人世，还有谁是我的知音呀？”

说完，俞伯牙举起琴来，往石头上一击，摔了个粉碎。钟子期的爹爹没有拦住。眼看着一张名贵的琴成为碎片，他对于儿子生前能遇见俞伯牙这样的一个知音非常感动。

《俞伯牙摔琴酬知音》的故事一直流传到今天，往往被人用来形容知己难求，歌颂真正的友情。

孔丘向师襄子学琴

孔丘是中国古代伟大的思想家和教育家，同时也是一位杰出的音乐家。他在对学生进行教育的时候，把“乐”作为一门必修课，可见他对于音乐的重视。

孔丘在学习音乐的过程中，还有十分生动的故事呢。

孔丘在青少年时代，对于音乐就非常爱好，他曾经遍访名师，向许多抚琴高手学习弹琴，曾经问乐于苾弘。经过多年认真学习，孔丘成为一个对音乐非常精通的音乐家。但是，他并不满足，当他听说晋国的师襄子是一个抚琴高手时，就告别了亲人，翻过太行山，来到晋国的都城，去家里拜访师襄子。他谦虚地对师襄子说：“听说先生抚琴技艺高超，特意从鲁国赶来，拜先生为师！”

“盛名之下，其实难副。”师襄子感动地说，“既然夫子从那么远的地方来了，我们就一起切磋一下抚琴的技艺吧！”