



萧艾编

天下奇文

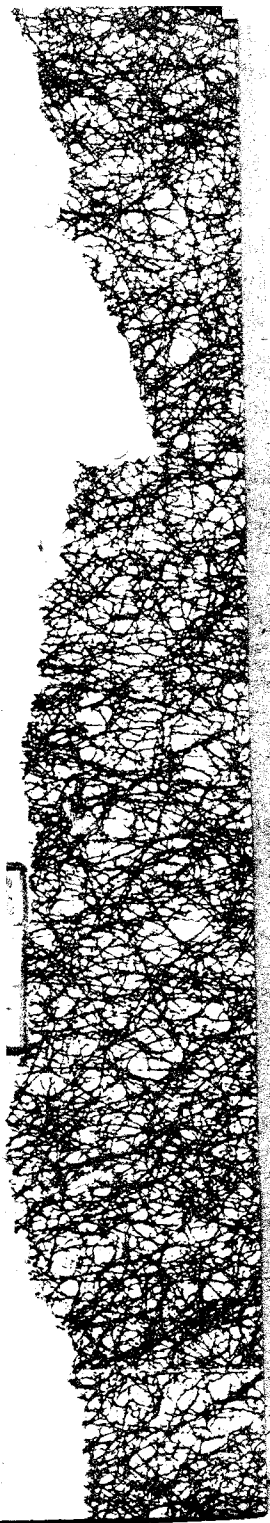
海南国际新闻出版中心



天下奇文

萧艾 编

海南国际新闻出版中心



〔琼〕新登字 05 号

责任编辑：袁 伟

天 下 奇 文

萧 艾 编

*

海南国际新闻出版中心出版发行

(570206,海口南航路侨企大厦 B 座 6 楼)

*

总编辑：沈敏特

*

河北方正印刷有限公司印刷 新华书店经销

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

开本：850×1138 毫米 大 32 开 印张：10 字数：198 千字

ISBN 7-80609-145-9/I·26

定价：12.80 元

编者言

汉武帝刘彻说得好：“非常之功，必待非常之人。”作文也是如此。不有奇人，哪有奇事奇文。庸劣之辈，或以卫道自居者流，是不可能写出绝妙好辞的。至于侈谈文章义法的学究，十九动笔即令人不堪卒读。胡适尝指出：归有光的《震川文集》中不通的句子很多。并且说：“唐宋八大家里，只有欧阳修、苏东坡两人写通了。”然而，从明代以来，唐宋八大家给捧上了天。嗣后又把桐城派奉为文章正宗。其实，这都是用八股文取士所带来的恶果。我们认为：作文如同说话，心里想说什么就说什么，想怎样说就怎样说，既不要扭扭捏捏，装腔作势，也不要转弯抹角，故弄玄虚，而且有话则长，无话则短。比如为历来读者所称赏不已的李密《陈情表》、韩愈《祭十二郎文》以及欧阳修《泂冈阡表》，语语皆从作者肺腑中出，岂舞文弄墨者所能达到？此外，还有流传中的确有见地之作，同样开人心胸，启人智慧，动人心弦。所谓“自鸣天籁，不择好音”者也。

这里所选各篇，本供自赏，不求人读。出版社诸君子见而喜之，欲以付梓。遂与二三子分别注释，固知一隅之见，不免偏至。遭受恶骂，咎由自取。知我罪我，傥其然乎？

萧艾

写于乙亥之春

目 录

《论语》：长沮桀溺耦而耕	(1)
《庄子》：庄子与惠子游于濠梁之上	(3)
屈 原：卜居	(5)
宋 玉：宋玉对楚王问	(8)
《战国策》：唐雎不辱使命	(11)
《战国策》：颜斶说齐王	(14)
《战国策》：触龙说赵太后	(20)
贾 谊：吊屈原赋	(24)
汉武帝：求茂才异等诏	(28)
东方朔：上书自荐	(29)
《史记》：伯夷列传	(31)
《史记》：西门豹为邺令	(37)
《史记》：一斗亦醉，一石亦醉	(41)
张 敞：条奏故昌邑王居处状	(44)
贡 禹：上书乞骸骨	(48)
马 援：戒兄子严、敦书	(50)
曹 操：让县自明本志令	(52)

曹 操：求贤令	(59)
曹 操：祀故太尉桥玄文	(61)
曹 操：遗令	(63)
曹 丕：典论·论文	(65)
孔 融：论盛孝章书	(71)
祢 衡：鹦鹉赋	(74)
嵇 康：与山巨源绝交书	(79)
刘 伶：酒德颂	(87)
《西京杂记》二则	(90)
向 秀：思旧赋	(92)
皇甫谧：陆通	(95)
李 密：陈情表	(98)
张 敏：头责子羽文	(102)
陆 机：吊魏武帝文	(108)
鲁 褒：钱神论	(113)
谢 安：与支道林书	(117)
刘义庆：《世说新语》选	(119)
陶渊明：五柳先生传	(125)
陶渊明：自祭文	(128)
酈道元：水经注·江水·三峡	(131)
杨衒之：洛阳大市	(134)
孔稚圭：北山移文	(140)

江 淹：别赋	(146)
刘 峻：广绝交论	(153)
刘令娴：祭夫徐悱文	(169)
李 靖：上西岳书	(172)
骆宾王：代李敬业传檄天下文	(174)
王 勃：滕王阁序	(178)
李 白：春夜宴桃李园序	(185)
颜真卿：与李太保乞米帖	(187)
刘禹锡：陋室铭	(188)
韩 愈：祭十二郎文	(190)
柳宗元：段太尉逸事状	(196)
杜光庭：虬髯客传	(205)
范仲淹：严先生祠堂记	(215)
周敦颐：爱莲说	(218)
欧阳修：泂冈阡表	(221)
王安石：读孟尝君传	(228)
苏 轼：记李若之事	(230)
李格非：书《洛阳名园记》后	(232)
李清照：《金石录》后序	(235)
李清照：《打马图》序	(246)
陆 游：祭朱元晦侍讲文	(250)
谢 翱：登西台恸哭记	(251)

释普济：五祖弘忍大满禅师	(256)
释普济：丹霞天然禅师	(262)
李 贽：赞刘谐	(265)
施耐庵：《水浒传》序	(267)
朱元璋：致田兴书	(272)
何良俊：《何氏语林》一则	(275)
张 岱：柳敬亭说书	(277)
张 岱：湖心亭看雪	(280)
黄淳耀：李龙眠画罗汉记	(282)
张献忠：祭张大经文	(285)
蒲松龄：《聊斋志异》自序	(286)
汪 中：经旧苑吊马守真文序	(289)
洪亮吉：书三友人遗事	(293)
郑 夔：板桥笔榜	(297)
龚自珍：杭大宗逸事状	(299)
王闿运：《思归引》序	(302)
易宗夔：勒保待僚属以礼	(306)
后 记	(310)

长沮桀溺耦而耕^①

《论语》

此篇选自《论语》。《论语》者，孔子弟子（或其再传弟子）追记孔子生平言论与行事以及有关其他方面的事实而成，是儒家学说的经典著作之一。

长沮桀溺耦而耕，孔子过之。使子路问津^②焉。长沮曰：“夫执舆为谁？”子路曰：“为孔丘。”曰：“是鲁孔丘与？”曰：“是也。”曰：“是知津矣。”

问于桀溺，曰：“子为谁？”曰：“为子路。”曰：“是鲁孔丘之徒与？”对曰：“然。”曰：“滔滔者天下皆是也，^③而谁以易之？且而与其从辟人^④之士也，岂若从辟世^⑤之士哉？”耒^⑥而不辍。

子路行以告，夫子怃然曰：“鸟兽不可与同群，吾非斯人之徒与^⑦而谁与？天下有道，丘不与易也。”

【注释】

①篇中所记，为孔子自楚返蔡途中之事。长沮、桀溺这两个人名，不一定是真实的。耦耕，后世学者也有不同的解释。我们认为耦耕为两人同在一处耕种，大概不会大错。②问津：指问渡口在何处。③滔滔者天下皆是：这句话后人常引用，大都以为指坏人而言。其实未必然，还是把它释为水势比较妥当。④辟：同避。辟人，意为避开某些人。⑤辟世：意为避开这个社会。⑥耒音忧：播种，以种入土，然后覆以土。⑦与：“微斯人吾熟与归”之与。指和这些人同处。

【译文】

长沮、桀溺同在一起耕种，孔子（自楚返蔡）从他们那儿经过，派子路去问渡口在那儿？长沮问：“车上拿着马鞭的是谁？”子路答说：“是孔丘。”对方又问：“是鲁国的孔丘吗？”答说：“是的。”对方说：“（用不着问），他会知道渡口在何处。”

子路又问桀溺，桀溺说：“你是谁？”答说：“我是子路。”又问：“是鲁国孔丘的门徒吗？”答说：“是的。”桀溺说：“（象这江水一样）滔滔地流过不停的，到处都是。可是谁又能改变它呢？而且，你与其跟随要避开某些人的人走，不如跟随逃避这个社会的人好了。”说完这几句话，他便不顾子路，不歇气地播种。

子路回来告诉孔子，孔子感到有些怅惘地说：“飞禽走兽是不可以相处在一起的。我除了与这些社会上的人相处外，还可与谁相处呢？假如天下走上正轨，我孔某决不想改变什么。”

【赏析】

笔者读《庄子》，粗略地估算一下，书中正式提及孔子的，约在四十处以上。或称孔子，或称仲尼。所记孔子的言行，虽十九皆寓言，但是其中如谓孔子适楚，又谓孔子厄于陈蔡之间以及楚狂接舆过孔子而歌，皆事实也。庄子属道家，与儒家所抱宗旨不同，书中自不免有对孔子不满之处。《论语》也不回避别人对孔子非议的记载。即如此篇，短短数行，不独可以看出受道家影响的人与儒家在人生观、世界观上有很大区别，而且说明齐鲁文化与以楚文化为代表的南方文化相接触时，各行其是，分道扬镳。一般皆知：道家是出世的，消极的；儒家是入世的，积极的。然而却很少有人看到消极中有积极的一面，积极中也有消极的一面。长沮、桀溺虽不以孔子为然，甚至认为避人不如避世；可是他们不辞辛劳，耦耕不辍，难道是与人类社会完全相脱离了吗？孔子一

生栖栖不遑宁处，也时时感到吾道不行，大有知其不可而为之之意。甚至还说出“道不行乘桴浮于海”的话。难道不是在现实面前承认自己失败了吗？此篇出于《庄子》，不足为奇，出于《论语》，殊可玩味。故取以冠《天下奇文》之首。惜将近三千年以前的某些语言文字，后世注家，难以确诂，我们对本文的领悟，亦聊备一说罢了。（萧艾）

庄子与惠子游于濠梁之上^①

《庄子》

庄子，名周（约前 369——前 286），战国宋人，尝为漆园吏。所著《庄子》约十余万言，十九皆寓言也。主张清静无为，与《老子》相近。

庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：“儵鱼出游从容^②，是鱼之乐也。”

惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”

庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”

惠子曰：“我非子，固不知子矣^③；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣^④。”

庄子曰：“请循其本^⑤。子曰‘汝安知鱼乐’云者，既已知吾知之而问我，我知之濠上也。”

【注释】

①本篇选自《庄子·秋水》。惠子，姓惠名施，战国宋人，庄子的朋友。

濠梁，犹濠上。逍遥闲游之所。濠，水名，在淮南。梁，《说文》水桥也，又河堤。②儵(shū)：白鱼。③固：本来。④全：宜，合适。⑤循：顺着。

【译文】

庄子与惠子闲游在濠河堤上。庄子说：“儵鱼从从容容地来回游戏，这是鱼的快乐啊！”

惠子说：“你不是鱼，怎么知道鱼的快乐？”

庄子说：“你不是我，怎么知道我不知道鱼的快乐？”

惠子说：“我不是你，本来就不知道你；你不是鱼，本来就不知道鱼的快乐，这是理所当然的。”

庄子说：“请你允许我顺着你的话说下去。你说‘你怎么知道鱼的快乐’这话，表明你已经知道我晓得鱼的快乐，却又来问我，我在濠上闲游，感到快乐就知道鱼在濠水中也快乐，还用得着说别的吗？”

【赏析】

这是一篇记载庄子与惠子辩论鱼之知乐与否的文章，表现出庄子别有会心、自得其乐的思想。

全文一百零六字，寥寥数语，就把《庄子》一书雄辩的特色完全表现出来。尤其当庄子向惠子提出“子非我，安知我不知鱼之乐”的反问，而且进一步抓住惠子所说的破绽，深辩说：“子曰‘汝安知鱼乐’云者，既已知吾知之而问我，我知之濠上矣。”终于使惠子理屈辞穷，简直是妙不可言。(松林)

卜 居

屈 原

屈原（约前 340——约前 278）为我国最早的伟大诗人。战国楚人，由于尽忠王室，遭到小人谗毁，终于自沉于汨罗。作品有《离骚》、《九章》等篇。《史记》有《屈原贾生列传》。

《卜居》一篇，班固《汉书·艺文志》认为是屈原作品，后世也有持怀疑态度的。从作品所表现的思想内容及艺术来看，与屈原其他作品相一致，影响后世甚大。确属天下奇文。

屈原既放，三年不得复见。竭智尽忠，而蔽障于谗，心烦虑乱，不知所从。乃往见太卜郑詹尹^①曰：“余有所疑，愿因先生决之。”詹尹乃端策拂龟曰：“君将何以教之？”屈原曰：

“吾宁悃悃款款^②朴以忠乎？将送往劳来斯无穷乎？

宁诛锄草茆以力耕乎？将游大人以成名乎？

宁正言不讳以危身乎？将从俗富贵以偷生乎？

宁超然高举以保真乎？将呿訾傺斯喔咿嚅倪^③以事妇人乎？

宁廉洁正直以自清乎？将突梯滑稽如脂如韦以絜楹^④乎？

宁昂昂若千里之驹乎？将汎汎若水中之凫？

与波上下，聊以全吾躯乎？

宁与骐骥亢轭^⑤乎？将随弩马之迹乎？

宁与黄鹄比翼乎？将与鸡鹜争食乎？

此孰吉孰凶？何去何从？世溷浊而不清，蝉翼为重，千钧为轻；黄钟毁弃，瓦釜雷鸣；谗人高张，贤士无名。吁嗟默默兮，谁知吾之廉贞！”

詹尹乃释策而谢曰：“夫尺有所短，寸有所长；物有所不足，智有所不明；数有所不逮，神有所不通。用君之心，行君之意，龟策诚不能知此事。”

【注释】

①太卜：官名。或以为詹是郑人，名尹，詹同占。②惘惘款款：志虑忠纯貌。③岷岷惓惓，喔咻嚅唅：读足资栗斯握伊如倪，形容小心恭谨，唯唯诺诺，连话都不敢说，疑为楚之方言。④突梯滑稽、如脂如韦：言圆滑、柔软；絮櫨：絮同洁，櫨，屋柱。亦本方以求圆意。⑤亢：同抗；轭，音厄，辕端横木，套在马颈上。

【译文】

屈原被放逐了三年，无从得见楚王，心想：自己竭忠尽智，却被小人谗阻，不免心烦意乱，不知道该怎么办才好。于是前往拜见太卜郑詹尹，对他说：“我心中有些疑惑不解，想请先生代我作出决定。”詹尹听后，郑重其事地把龟策布置好，说：“你有什么见教呢？”

屈原说：“我将诚诚恳恳地做人呢？还是送往迎来，随俗进退呢？将回到田间、斩草锄地、努力耕种呢？还是在大人先生前游说，追求声名呢？宁愿直言不讳，给自己带来危害呢？还是同流合污、谋取富贵、苟且偷生呢？宁愿超然物外，以清高自居、保

全固有的纯贞呢？还是唯唯诺诺，猥琐卑鄙，以求侍奉女人呢？宁可廉洁正直、保持清高呢？还是圆滑柔顺、毫无骨气呢？宁愿高昂象匹千里马呢？还是随波逐流象水中的野鸭保全自身呢？宁愿与骏马一样负轭驰奔呢？还是象匹弩马，随人之后呢？宁愿与天鹅比翼高飞呢？还是甘与鸡鹜争夺食物呢？这些，哪是吉利？哪是凶恶？该抛弃什么？该跟从什么？现在的世道，混浊不清，把薄如蝉翼的东西看得很重，把千钧之重的东西看得很轻。把黄钟毁弃而不用，把瓦釜吹嘘为雷鸣。好谗的小人气焰嚣张，贤人君子默默无闻。唉！沉默吧，又有谁知道我的廉正忠贞！”

詹尹听后，放下卜具，表示歉意地说：“尺有所短，寸有所长。物之为用往往有不足之处，智慧也有不明白的地方。术数有时穷于应付，神祇有时无有灵验。按你心里所想的去做就行了。龟策的确解决不了问题。”

【赏析】

《史记·屈原贾生列传》里说：“屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》。”又，屈原作品中《天问》一篇，以一“曰”字领头，一口气提出了一百几十个问题，从自有天地以来，一切历史上的传说、故事开始，一直问到 he 生活的时代。凡是他表示怀疑的问题，实际上都是他心有所不平才提出来的。这些，都和《卜居》的内容完全一致。《卜居》未必真有其事，但屈原借此痛快淋漓地发泄胸中的忧愁幽思，确是前所未有的的一种表现方法。后人所谓“发牢骚”，多本之于屈原作品。《卜居》的中心思想和艺术手法紧密地结合在一起，妙在郑詹尹回答屈原所问，表示人世间许多事情，是难以得到正确答案的。“物有所不足，智有所不明，数有所不逮，神有所不通。”那么还有什么可谈的呢？“黄钟毁弃，瓦釜雷鸣。”见多了，也就不足为怪了。以古例今，何独不然！（萧艾）

宋玉对楚王问

宋 玉

宋玉（约前 290——前 222），战国时期楚国郢都（今湖北江陵县）人，据说为屈原弟子，与唐勒、景差同时，有关他的生平材料，今天知道得很少。他的作品流传下来的，有《九辩》、《招魂》、《风赋》、《高唐赋》、《神女赋》等，他的作品富于想象力，且有浪漫主义色彩。以前评论文学的人，往往以“屈、宋”并称。

本篇选自《昭明文选》，未必是宋玉所作，但它采用的夸大、比喻手法，和宋玉赋有相似之处。且文中保存了重要的音乐史料。

楚襄王问于宋玉曰^①：“先生其有遗行与^②？何士民众庶不誉之甚也^③？”

宋玉对曰：“唯，然。有之。愿大王宽其罪，使得毕其辞。

“客有歌于郢中者^④，其始曰《下里》、《巴人》^⑤，国中属而和者数千人^⑥；其为《阳阿》、《薤露》^⑦，国中属而和者数百人；其为《阳春》、《白雪》^⑧，国中属而和者不过数十人；引商刻羽，杂以流徵^⑨，国中属而和者不过数人而已。是其曲弥高，其和弥寡。

“故鸟有凤而鱼有鲲^⑩。凤凰上击九千里，绝云霓^⑪，负苍天^⑫，足乱浮云，翱翔乎杳冥之上^⑬；夫藩篱之鷃^⑭，岂

能与之料天地之高哉！鯢鱼朝发昆仑之墟^⑩，曝髻于碣石^⑪，暮宿于孟诸^⑫；夫尺泽之鲋^⑬，岂能与之量江海之大哉！

“故非独鸟有凤而鱼有鯢也，士亦有之。夫圣人瑰意琦行^⑭，超然独处^⑮，世俗之民，又安知臣之所为哉？”

【注释】

①楚襄王：战国末期楚国国君。 ②遗行：行为不检点的地方。 ③士民众庶：各阶层的人。不誉：不称赞。 ④郢（影 yǐng）：楚国都城，在今湖北江陵县。 ⑤《下里》、《巴人》：楚国歌曲，通俗易唱。 ⑥属（主 zhǔ）：聚集在一起。和：附合，跟着唱。 ⑦《阳阿》、《薤露》：楚国歌曲，较为高雅。 ⑧《阳春》、《白雪》：楚国歌曲，更较高深。 ⑨商、羽、徵：音阶名称。古代以宫、商、角、徵、羽为音乐中的五个音阶。引：引发。刻：刻画。杂：掺知。流：流动。这两句是以音色的美妙，形容歌曲高深难唱。 ⑩凤：凤凰，传说中的鸟中之王。鯢：传说中最大的鱼。 ⑪绝云霓：穿越云彩。 ⑫负：背着。 ⑬杳冥：极远的高空。 ⑭鸚：一种小鸟。 ⑮昆仑：即今之昆仑山。墟：山脚下。 ⑯曝：晒。髻（齐 qí）：鱼脊。碣石：山名，在今河北昌黎县。 ⑰孟诸：古代大湖名，在今河南商丘。 ⑱鲋：小鱼。 ⑲瑰意琦行：卓越的不平凡的行为。瑰：奇伟。琦：美好。 ⑳超然：超出一般。独处：绝世独立，无与伦比。

【译文】

楚襄王责问宋玉说：“先生也许在行为上有不检点的地方吧？为什么士人百姓对你从未说过什么好话呢？”

宋玉回答说：“是的，是这样，有这种情况。希望大王宽恕我的罪过，允许我把话说完。

“有个客人在都城里唱歌，开始他唱《下里》、《巴人》，都城里聚集起来随着唱的有几千；接着他唱《阳阿》、《薤露》，都城里跟着他唱的有几百人；后来他唱《阳春》、《白雪》，都城里附合