



新中国的 工艺美术

陈旗海 编著



66074

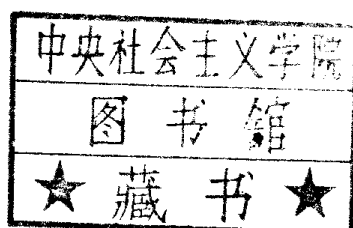


祖国丛书

新中国的工艺美术

陈旗海 编著

人民出版社



封面设计：郭振华

新中国的工艺美术

陈旗海 编著

XINZHONGGUO DE

GONGYI MEISHU

人民出版社 出版、发行

(北京朝内大街166号)

北京新华印刷厂印刷

新华书店 经销

787×1092毫米32开

8印张

143,000字

1987年3月第1版

1987年3月北京第1次印刷

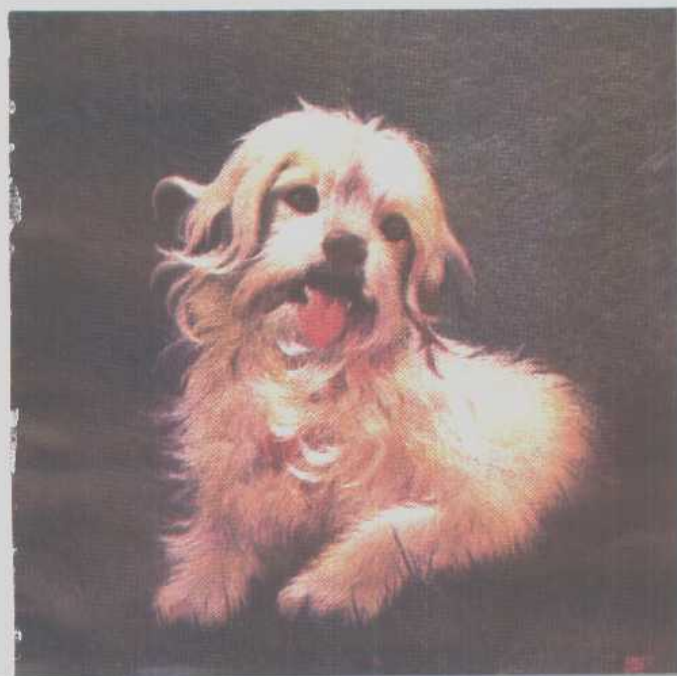
印数0,001—5,000

书号8001·179

定价1.10元

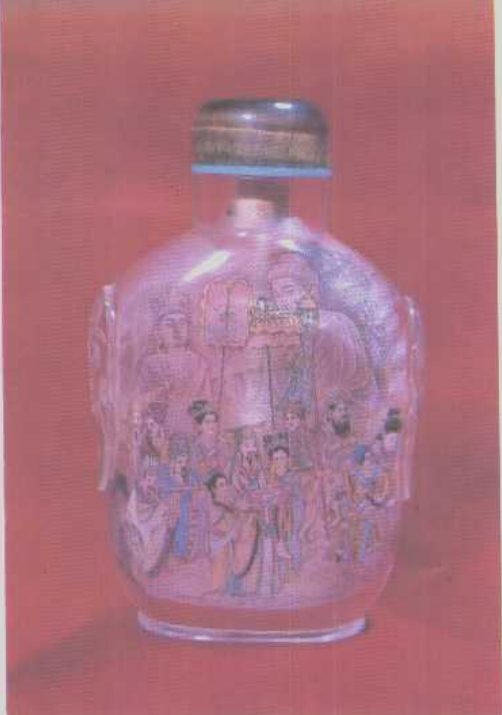


惠山泥人“大阿福”
(江 苏)



苏州乱针绣“狗”
(江 苏)

博山内画壶
(山东)



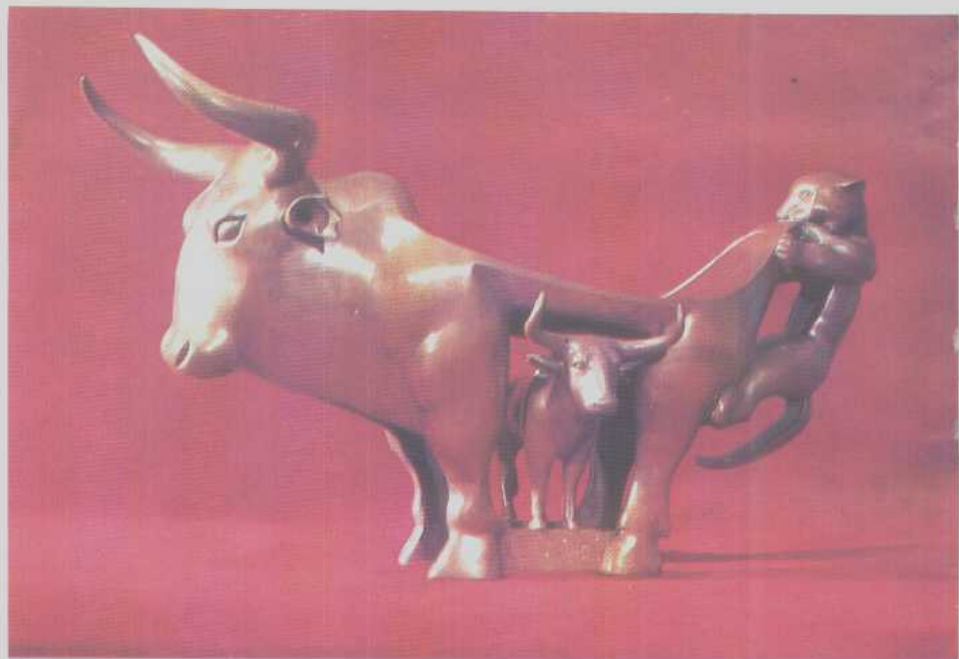
木雕船
(湖北)



重庆漆器“荷花座盘”
(四 川)



碧玉“待月西厢”
(北 京)



斑铜“仿战国铜牛虎案”
(云南)



麦秸画“松鼠”
(黑龙江)

目 录

一、前言	(1)
二、悠久历史和优良传统	(7)
源远流长的光辉历史	(7)
精湛迷人的工艺技巧	(12)
动人心弦的艺术气韵	(19)
三、浓郁的中华特色和	
民族风格	(28)
以优美的神话和	
传说为题材	(28)
神佛之美	(31)
龙凤艺术的魅力	(36)
美好的吉祥如意	(41)
夸张变形之巧	(46)
四、明珠国宝，载誉五洲	(53)
从巴拿马赛会说起	(53)

2076/27

“东方的艺术明珠”.....(55)

“中国真了不起!”(58)

联合国里的“中国长城”(60)

经济、文化之桥(63)

珍藏为荣(66)

丝绸、陶瓷之光(68)

五、金碧交辉的织绣(73)

织绣.....(73)

 刺绣(73) 织锦(76) 缙丝(78)

 抽纱花边(79) 挑补花(84) 绣

 衣(85) 机绣(88) 绒绣(89)

 珠绣(90) 发绣(91) 编结(92)

戏装.....(93)

地毯.....(96)

 京、津地毯(97) 西北地毯(98)

 新兴毯(99)

六、举世无双的陶瓷艺术(101)

瓷器.....(101)

 景德镇瓷(102) 醴陵瓷(103)

 枫溪瓷、广彩(103) 淄博瓷(104)

 唐山瓷(104) 宜兴瓷(104)

陶器(105)

 宜兴陶(105) 荣昌、崇宁陶(105)

 石湾陶(106) 界首陶(106) 铜

官陶(107)	淄博陶(107)	钦州陶(107)	“唐三彩”(108)
古窑新貌			(108)
磁州窑(109)	定窑(109)	龙泉窑(110)	德化窑(110)
建窑(111)	钧窑(111)	汝窑、官窑(112)	耀州窑(112)

七、巧夺天工的雕塑工艺.....(113)

玉器

象牙雕刻

木雕

东阳木雕(120)

黄杨木雕(120)

金漆木雕(122)

龙眼木雕(123)

椰雕(123)

刻葫芦(124)

石雕

青田石雕(125)

寿山石雕(126)

菊花石雕(127)

大理石雕(128)

汉白玉雕(129)

太子河石雕

(130)

煤精雕刻(130)

竹刻

留青竹刻(131)

翻簧竹刻(132)

砚刻

端砚(133)

歙砚(134)

洮砚

(135)

澄泥砚(135)

松花石砚

(136)

贺兰石砚(136)

瓯塑	(137)
八、丰富多采的竹草编织	(139)
竹编	(139)
东阳竹编(139) 嵊县竹编(140)	
成都瓷胎竹编(141) 舒席(143)	
益阳凉席(143) 泉州竹编(144)	
竹编家具(144)	
草编	(145)
山东草编(145) 浙江草编(147)	
广东草编(148) 甘肃草编(148)	
藤、葵编	(149)
棕、麻编	(151)
九、绚丽多姿的漆器艺术	(153)
北京漆器	(153)
福建漆器	(155)
江苏漆器	(157)
四川漆器	(158)
广东漆器	(158)
山西漆器	(159)
甘肃、贵州漆器	(160)
漆画	(160)
十、精美绝伦的金属工艺	(162)
北京景泰蓝	(162)

北京烧瓷	(163)
花丝工艺	(164)
北京花丝镶嵌 (164) 成都银 丝 (165)	
芜湖铁画	(165)
江都金银摆件	(167)
上海金属工艺品	(167)
浙江龙泉宝剑	(168)
云南斑铜工艺品	(169)
个旧锡制工艺品	(170)

十一、争芳斗妍的人造花和

工艺画	(171)
绒、绢花	(171)
北京绒、绢花 (171) 扬州绒、绢 花 (172) 上海丝绒花 (173) 沈 阳山花野草 (173)	
塑料花、羽毛花	(174)
上海和锦州塑料花 (174) 湖北 天门盆景 (175) 沈阳羽毛花 (17)	
贝雕画	(176)
大连贝雕画 (176) 青岛贝雕画 (177) 湖北沔阳贝雕画 (177)	
麦秸画	(178)
潮州麦秸画 (178) 哈尔滨麦秸	

画 (179)

羽毛画(179)

沈阳羽毛画 (180) 济南羽毛画
(180)

吉林树皮贴画(181)

神州软木画(182)

竹帘画和牛角画(182)

彩石镶嵌画(183)

薄木镶嵌画(184)

苏州蛋画(185)

南阳烙画(185)

十二、古色古香的硬木

家具(186)

北京和苏州硬木家具(186)

广州硬木家具(187)

潍坊嵌银丝硬木家具(187)

宁波骨嵌硬木家具(188)

谷城古藤树根家具(188)

云南嵌石硬木家具(189)

十三、其他传统工艺和

民间工艺(190)

• 烟花爆竹(190)

广东(190) 湖南(191)

扇和伞	(192)
杭州折扇(192) 苏州折扇(194)	
四川竹丝扇(195) 新会葵扇(196)	
湖州羽毛扇(197) 西湖绸伞(198)	
料器	(198)
北京料器(198) 山东料器(199)	
鼻烟壶	(199)
北京鼻烟壶 (200) 博山鼻烟壶	
(200) 衡水鼻烟壶(201)	
宫灯、纱灯	(201)
脸谱	(202)
剑阁手杖	(203)
蜡制工艺品	(204)
装裱	(205)
宣纸	(206)
湖笔	(207)
徽墨	(209)
八宝印泥	(210)
我国少数民族织绣	(210)
蓝印花布	(213)
蜡染与扎染	(215)
鞋帽	(216)
首饰	(218)
日用器皿	(219)

年画与剪纸·····	(221)
风筝与花灯·····	(223)
民间玩具·····	(225)
泥塑与面塑·····	(227)
木偶与皮影·····	(230)
香包·····	(232)
乐舞器具·····	(232)

十四、现代工艺美术设计

日新月异·····	(234)
印染图案和服装设计·····	(234)
日用工业品和家具设计·····	(236)
室内环境设计·····	(238)
商业美术设计·····	(241)
书籍装帧设计·····	(243)

一、前 言

美与丑，是人们生活中天天都要接触到的问题。做家具，造房子，穿衣服，买东西……谁不讲究美。美，涉及到人类生活的衣食住行用各个方面。人类从来离不开对美的追求，它是一簇人类特有的精神之花。而工艺美术，则是人类精神生产中最早开放的花朵。远在六、七千年前我们先祖创造的精美的彩陶，就是中华民族幼年时期杰出的工艺美术创造。其第一次产生的几何形图案，体现了人类对美的探求的一个重大飞跃，成为我国新石器文化开始的重要标志。

工艺美术品，既是物质产品，又是精神产品，它同时从物质和精神两方面丰富和美化人民生活，直接关联着千家万户的生活起居、衣食住行、岁时礼仪、思想情操。它与每一个人的生活都结有不解之缘。工艺美术不仅为人民生产物，而且为人民创造美，它把物和美同时送到千家万户，把“美”带到人民的生活中去。

我国的工艺美术，种类繁多，分布极广，百花竞艳，春色满园。中华人民共和国成立以来，在党和政府“百花

齐放,推陈出新”“古为今用,洋为中用”方针和“保护、发展、提高”的政策指引与关怀扶持下,经过三十五年的发展,现在已拥有三千二百多个企业,六十二万专业职工和四百三十多万人的副业队伍的工艺美术生产大军。其主要行业有雕塑、织绣、陶瓷、编织、金属工艺、漆器、花画、传统家具和其他工艺品等。每一类中又包括许多品种。这些不同品种,又因材料的质地、性能,制作的技巧、手法,地区的风俗、习惯和民族的传统、爱好之不同,形成许多不同的艺术风格和地方、民族特色。这些万紫千红的工艺之花,都是广大工艺美术职工辛勤培植、精心养育的成果,这里既有老一代艺人和艺术家的心血,也有大批新艺人和设计人员的汗水。我国工艺美术,人才济济,群星灿烂。全国约有八千多名工艺美术家、工艺美术师、老艺人和设计人员,他们是国家的宝贵财富。

民间工艺美术,是我国更具有传统性和群众性的艺术。把它称为“民间工艺美术”,在过去,主要是与“宫廷”或“官方”工艺美术相对而言;在现在,主要是和专业工艺美术相对而言。它的基本特征是自给自足,具有浓厚的乡土气息,成为反映当时当地人民生活风情、社交、礼仪、情思、爱憎的镜子,具有极其强烈的艺术感染力。民间工艺有博大深厚的群众基础,又因地区、民族、风俗、习惯、生产发展水平、自然条件等的不同,呈现着风格迥异的千姿万态。它的领域和分布是十分广泛的。一般来说,我国的民间工艺大体有实用和玩赏两大类。实用类如蓝印花布、各种民