

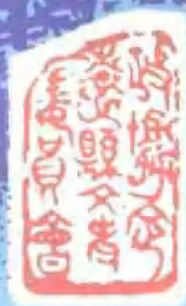
1210

文選(卷八)

文選卷八



第一
二
三



定 远 春 秋

第 二 辑

中国人民政治协商会议定远县委员会
文史资料委员会编

一九九四年九月

博采衆長

甲戌年秋
張志東

前事不忘

後事之師

張計彬

做好文
史資料
工作，
為經濟
建設服
務。
莊士道

一九九
四年

目 录

题 词:

张志东 张计彬 庄士道

考古纪实

江淮流域新石器文化类型的代表

——侯家寨文化 姚 刚(1)

汉代艺术的瑰宝 珍贵的文化遗产

——记永康、靠山出土的汉画像石

..... 李润文 姚 刚(3)

新发现的明海国公吴桢妻——李贤墓志铭 王澄华(5)

定远出土文物选介 姚 刚(7)

记定远古代三桥——百炉桥 太平桥 顺阳桥 ... 李润文(11)

包公在定远的遗迹 刘广和 杜石龙 熊明陶(15)

庄周文笔与濠水之滨 刘广和(18)

四颍山 四溃山 九斗山 嗟虞墩 熊明陶(24)

藕塘采风

话说藕塘 王守礼 戚宗海(28)

成长为一个现代青年

- 记藕塘青年抗日服务队…………… **王允诚**(31)
功勋可千古 人民永怀念
——记刘少奇同志在藕塘地区的革命活动
…………… 李润文(36)
-

* 捻旗风云 *

- 捻军攻占定城始末 …………… 张鲁泉(40)
陆遐龄起义调查记 …………… 吴腾凰 李再敏(43)
-

~~~~~  
人物志略  
~~~~~

- 戴延儒和他的《练川楼诗文集》…………… 张鲁泉(54)
穆翼南先生传 …………… 穆道弘(60)
穆紫岩先生和他的旧体诗 …………… 周荣鑫(64)
谦和的学者穆孝天 …………… 张鲁泉(68)
-

~~~~~  
地方名流  
~~~~~

- 名人简介 …………… 文伟辑(77)
焚膏继晷 锲而不舍——医学生涯的回忆 …… 蒋立基(80)
-

~~~~~  
斗争烽火  
~~~~~

- 诱敌出笼 拔除伪据点 …………… 张方坤 刘 洋 鲍刚(87)

坚持在定远县东南乡

- 回顾一九四八年的斗争 张其果(95)
- 以少胜多的上吴战斗 陈占元(100)
- 刘少奇指挥解放定远 赵立民(104)
- 定城共青团组织初期活动的回忆 **张仲白**(106)
- 神枪手王文义 孟宪武(112)
-

英烈传记

献身战群匪 热血洒故土

- 记烈士丁传新 马希周(120)

- 定远农民运动的先驱——戴国兴烈士 朱开惠(122)

戍边南疆保祖国 血染老山盘龙江

- 记吴勇烈士 高晓东(128)

面对枪口 临危不惧

- 记民警马元新烈士 县公安局供稿(131)
-

文教史迹

定远县老解放区教育简史

- 程宗法 王正太 许承信(138)
- 回忆路西实验小学 杨授之(148)
- 实验小学革命史片断 耿华浦等(152)
- 万里行程的随军印刷厂 郑 科(156)
-

海外赤子

余俊武——澳洲华人的又一颗明星…………… 贾凯丽(168)

金融一瞥

津浦路西抗日根据地金融二三事…………… 文伟辑(174)

- 编后…………… (177)
- 补白十二则 …………… 文伟辑
- 敬谒藕塘烈士陵…………… 孟宪武(2)
- 龙生九子…………… (6)
- 曲阳颂 …………… 张昇希(17)
- 宋人为邑 …………… (27)
- 一丝一粒 我之名节 …………… (53)
- 春游泉坞山 …………… 郑福华(59)
- 游滴水寺…………… 林显勇(103)
- 阎君执吏…………… (111)
- 治国之道 必先富民…………… (119)
- 瞻仰戚继光铜像…………… 朱玉龙(130)
- 贺《曲阳吟坛》第三集出版…………… 张榕川(167)
- 豨豨媚虎…………… (173)

江淮流域新石器文化类型的代表

——侯家寨文化

姚 刚

侯家寨遗址位于我县七里塘乡的袁庄村，为单一的新石器时代台形遗址，面积三万余平方米，内含较为丰富，文化层厚达 2.5 米左右，分为四个自然层次，通过对各层次内含物的分析，可以分为早晚二期。

一九八六年十一月，省文物考古研究所对侯家寨遗址进行了科学发掘，发掘面积为 375 平方米，获得较完整的陶器、骨器、石器等三百多件，收集了大量的骨骼标本，还发现了居住硬面和灰坑等遗迹。而这种大面积的、完整的居住硬面的发现，在我省迄今为止还是第一次。

侯家寨遗址的陶器以夹砂粗红褐陶、红陶为主，素面、手制。有少量的堆纹、划纹、刺点纹、指甲纹等。器形有鼎、釜、钵、豆、壶、支座、盂形器、甗、勺、器盖、陶塑、弹丸等。重要的是红色彩绘陶器的使用及在圈足钵底部的刻划符号。彩绘以外彩为主，一般是在器物的口部用红带装饰，腹部饰水波、网状、太阳、人面、鱼等纹饰，陶塑有人头及小动物，如狗等。石器有斧、铲、镑等。骨器有针、锥和大量鹿角勾形器。

遗址内的骨骼保存较好，并已半石化。种类有猪、鹿、狗、羊、麝、鼠、龟、鳖、鸟、鱼、蚌、螺等，其中以猪、鹿最多。

侯家寨遗址的文化面貌，有其自身的器物群特征，陶器流行器手、鸟首形器耳、盆形甑、圈足钵、深腹釜、支座、盂形器、鹿角勾形器、石器、彩绘陶器等，体现出与众不同的文化面貌。这种新的文化类型在我省江淮流域有一定的分布范围。被称之为江淮流域原始文化早中期文化类型的代表——侯家寨文化，是我省一九七九年以来十大考古发现之一。经碳 14 测定，其时代距今 7000 年左右。遗址中大量骨骼的发现，说明当时人们以渔猎采集经济为主，原始农业还不发达。

侯家寨遗址现为我县重点文物保护单位。

敬谒藕塘烈士陵园

孟宪武

塔影离离花满陵，巍巍正气感群生。
山河壮丽无边景，尽是英雄血染成。

汉代艺术的瑰宝 珍贵的文化遗产

——记永康、靠山出土的汉画像石

李 润 文 姚 附

自五十年代以来,在我县永康镇的陈圩村和靠山的黄圩、后赵、街北村等地陆续出土大量的汉代画像石,据调查约百余块。文化部门已征集三十四块,其余都还散落在民间。

我县出土的汉画像石为我国发现的汉画像石分布的最南端,打破了汉画像石南不过淮河的定论,有重要的考古价值。

汉画像石为汉代石室墓建筑材料,我县已出土的汉画像石均长约2米,宽0.48米,是作门扉、立柱和墓室壁的雕刻石料。画面所表现的题材像为丰富,能使我们形像画具像地了解当时的社会思想和生活。画面独立完整,结构严谨,艺术手法具备绘画艺术特征,所以又像广泛地称之为“汉淮”。

从征集来的画像石内容上看,有车骑出行、拜谒、宴饮、乐舞百戏、龙、凤、铺首衔环,神话故事中的奇禽异兽、西王母等。

从淮刻技法上看,可以分为浮雕、阴线刻、减地浅浮雕三类。

浮雕,表现的主要内容为宴饮、车骑出行、乐舞百戏、神话

故事和盘绕成团盘状的龙、怪兽等。这类画像构图严密、场面壮观，人物、动物比例恰当。除主题内容外，空白处多以小动物像和云气加以填缀，并用垂幃纹或菱形纹构成边框，图像清晰，层次分明，画面细致匀称，龙凤等神态生动活泼，多姿多彩，显示了熟练的雕刻技法，是现出土画像石中的精品。

阴线刻，有正面和两侧面雕刻，主要内容为拜谒、人物、放牧、奇禽异兽等。面面全部用阴刻线条表示，边部则用减地浅浮雕饰以菱形纹和垂幃纹，并施以整齐的竖地纹。所刻人物、动物重点突出，在造型上不拘细微，具有深沉雄大，豪放朴拙的独特艺术风格。

减地浅浮雕，有门扉、立柱和壁画。主要内容有铺首衔环，龙、凤、虎等。尤其是立柱上的正侧雕刻手法细腻，一些奇异的神话人物及各种神兽盘绕其上，线条纤细流畅，婉转自如，形象生动而富有意境。

汉画像石墓，是汉代所特有的一种墓葬形式，从其墓葬规模和画像石的内容上，可以反映出墓主生前的政治地位及经济实力，它不是一般阶层所能望及的。地处靠山的阴陵古城，自秦建置，东汉时曾为九江郡治所在地，下辖十三县，南至长江，北过淮河，成为这一地区的政治、经济、文化中心。当时这显聚集一批高官显贵，所以这里能够有汉画像石墓群。今天这里出土的大量画像石，也是当时社会繁荣景象的有力证明。

距今两千余年的汉代画像石，是我国古代艺术家以刀代笔，在坚硬的石面上留下的艺术珍品，至今仍以其独有的特色焕发着不灭的光辉，显示着不朽的艺术魅力，是我国艺术宝库中的珍贵遗产，对于研究江淮流域汉代政治、经济、文化等具有重要价值。

新发现的明海国公吴桢妻 ——李 贤 墓 志 铭

王 澄 华

前不久，洪山乡下徐村发现两块明代石碑，系明朝初年海国公吴桢妻李贤的墓志铭。碑为正方形，长宽约一米。据当地农民讲，这两块石碑是一九八五年在村西处挖塘时出土的，未发现有其他器物。由于长期深藏地下，碑上所刻字迹清晰，完整，如新刻的一般。一块碑上篆文镌刻：“大明海国襄毅公夫人李氏墓”。另一块碑用楷书楷刻：“夫人讳贤，姓李氏。故靖海侯追封海国襄毅讳桢字幹臣吴公之夫人也。父讳道彬，母杨氏。行年四十有三，诰封靖海侯夫人。洪武乙亥十一月十三日癸酉薨，享年六十有七。明年正月癸酉葬于凤阳府临淮县移风乡峰子山之西原汤家庄。于一人，名忠，嗣封靖海侯，先夫人七年卒。是为志去。”

楷《明史·吴桢传》，吴桢，作“吴桢”，是“江国烈公”即奉明太祖朱元璋之命督建过凤阳皇陵的江阴侯吴良之弟。吴良、吴桢兄弟，是徽州定远县人，早年道随朱元璋的军队攻克滁州、和州、后渡江克采石，定集庆（今南京），战功卓著。因此，兄弟均封侯爵。洪武十二年，吴桢去世，追封“海国公谥襄毅”，与吴良俱有肖像列入功臣庙。

这一墓志铭的发现，对研究明初历史、政治、文化以及凤

阳府属部分地区的地理沿革等，都是富有史料价值的第一手资料。

龙生九子

龙是中华民族的象征，我国流传着许多龙的传说，“一龙生九子，九子各不同”，就是其中之一。人们还根据传说中龙子的性格、爱好、特点，分别把它们装饰在器物上。

赑屃：善於负重形象是驮石碑；鸱吻：喜眺望，装饰在屋檐上；饕餮：习性贪饕，装饰在食具上；睚眦：性凶恶，喜杀戮，装饰在兵器上；狴犴：憎恨犯罪，装饰在监狱门上；狻猊：喜好烟火，装饰在香炉盖上；趴蛭：喜水，装饰在桥栏上；椒图：讨厌生人，装饰在大门上；蒲牢：爱好音乐，装饰在钟纽上。

——《文史知识》一九八七年第一期

定远出土文物选介

姚 刚

定远,具有悠久的历史。现存的古遗址和大量出土的文物可以证实,早在七千年前,我们的祖先就劳动、生息、繁衍在这块土地上。据史书记载,秦时即有阴陵、东城、西曲阳三城。至今地上地下仍存有丰富的文物,对于研究我县的历史,提供了较为翔实的实物资料,现将我县历年出土的文物选介部分,以显其一斑。

玉璧 透闪石软玉制成,玉质较好。中有对钻圆孔,孔内壁遗留凸起钻痕一圆。壁面琢磨光滑,一面有细褐斑纹,一面有表壁斑纹。直径22、孔径5.67、厚1.5厘米。

玉琮 透闪石软玉制成,玉质较好,色青白带赭色斑纹。方柱体筒形,外方内圆,上大下小,圆孔系由两端对钻而成。器身分七节,器表和孔内壁两端均琢磨光滑,加工精制。器高21.5、孔径5.7厘米。

玉镯 系岫岩玉制成,玉质较好,色乳白带赭色斑纹。作扁圆筒形。通体磨光,直径7.6、壁厚0.8、高1.6厘米。

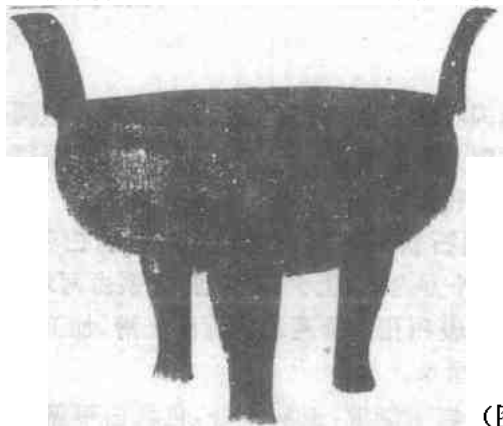
玉坠 圆锥形,上端雕钮钻孔,通体琢磨光滑,色泽乳白,带赭色斑纹。通长4.7、直径0.9厘米。

玉雕猪头挂饰 形似猪头,一端雕出猪的鼻孔和嘴,另

一端斜钻二孔,以便穿绳系挂。玉色深褐,琢磨光滑。长 3.4、高 1.7 厘米。

以上几件玉器出土于我县永宁乡得胜村山根许,同时出土的还有石斧,石铤等器计 17 件,估计是一墓葬里的随葬品。这些玉器大多与良渚文化的同类器相似,时代上应属新石器时代文化晚期,它反映了当时在长江下游地区广泛存在着崇玉的习俗和以玉璧、玉琮等器物作为礼器用于随葬的制度。饰物雕成猪头状,或是象征财富,亦或具有某种巫术含义,取其勇猛强悍之意。现这些文物均藏于南京博物院。

鼎 三和乡出土。通高 26 厘米,口径 27 厘米,重 5000 克。立耳微侈,口沿外翻,圆腹圜底,三蹄形足,腹部饰一周云雷纹。古代礼器。经鉴定为春秋时代文物。(图一)



(图一)春秋鼎

剑 古代兵器。1991 年出土于二龙乡西张村河床上。剑体通长 49.5、腊宽 4.1 厘米,两从保持平行,至锋处尖削,厚格呈倒“凹”字形,圆茎上有两道凸起箍,间隔为 2 厘米。除茎尾断去外,余其完好。剑通体乌光发亮,锋刃锐利。经鉴定