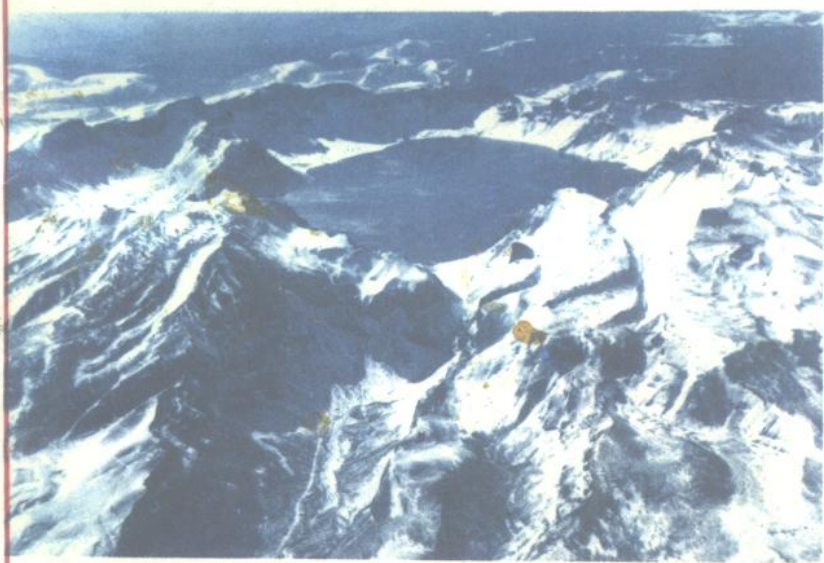


五集

五集

李澍田 主编

雷溪草堂集
松江休暇集
戊午客吉林诗
吉林杂咏
鸡塞集



2215-4
268
715.2



主编



五集

雷溪草堂集
松江休暇集
戊午客吉林诗
吉林杂咏
鸡塞集

吉林文史出版社

责任编辑 于永玉
特邀编辑 李宏光 丁武丁

、 长 白 丛 书 (五集)

雷溪草堂诗集 松江休暇集 戊午客吉林诗

吉林杂咏 鸡塞集

吉林师范学院古籍研究所 李澍田 主编

蒙一丁 李国芳 杨开丽 李宏光 整理

吉林文史出版社出版

开本 850×1168 1/32

1991年8月第一版

印张:17

吉林师范学院印刷厂印刷

字数:470千 1—1000册

1991年8月第一次印刷

ISBN 7-80528-429-6/K·189

定价:11.00元

《长白丛书》序

吉林师范学院李澍田同志，悉心专研历史，关心乡邦文献，于教学之余，搜罗有关吉林的书刊，上自古代，下迄辛亥，编为《长白丛书》，征序于予，辞不获命。爰缀予所知者书于简端曰：

昔孔子有言：“夏礼吾能言之，杞不足征也。殷礼吾能言之，宋不足征也。文献不足故也，足则吾能征之矣。”说者以为：“文，典籍也。献，贤也。”这是因为文献对于历史研究相辅相成，缺乏必要的文献，历史研究便无从措手。古代文献，如十三经、二十四史之属，久已风行海内外，家传户诵，不虞其失坠，而近代文献往往不易保存。清代学者章学诚对此曾大声疾呼，唤起人们的注意。于其名著《文史通义》中曾详言之。然而，保存文献并不如想象那么容易。贵远贱近，习俗移人，不以为意，随手散弃者有之。保管不善，毁于水火，遭老鼠批判者有之。而最大损失仍与政治原因有关。自清朝末叶以来，吉林困厄极矣，强邻环伺，国土日蹙，先有日、俄帝国主义战争，继有军阀割据，九一八事变后，又有敌伪十四年统治，国土沦亡，生民憔悴。在政权更迭之际，人民或不免于屠刀，图书文物更随时有遭毁弃和掠夺命运。时至今日，清代文书档案几如凤毛麟角，九一八以前书刊也极为罕见。大抵有关抨击时政者最先毁弃，有关时事者则几无孑遗。欲求民国以来一份完整无缺地方报纸已不可能，遑论其它。

建国以来，百废俱兴，文教事业空前发展。而中经十年浩劫，公私图书蒙受极大损失，断简残篇难以拾缀。吉林市旧家藏书，文革期间遭到洗劫，损失尤重。粉碎四人帮后，祖国复兴，文运欣欣向荣，在拨乱反正的号召下，由陈云同志领导，大张旗鼓，整理古籍，一反民族虚无主义积习，尊重祖国悠久文化传统，为振兴中华，提供历史借鉴。值

此大好时机，李澍田同志以一片爱国爱乡的赤子之心，广泛搜求有关吉林文史图书，不辞劳苦，历访东北各图书馆，并远走京沪各地，仆仆风尘，调查访问，即书而求人，因人而求书，在短短几年期间内，得书逾千，经过仔细筛选，择其有代表性者三百种，编为《长白丛书》。盖清代中叶以来，吉林省疆域迭有变迁，而长白山钟灵毓秀，巍然耸立，为吉林名山，从历史上看，不咸山于《山海经·大荒北经》中也有明确记录，把长白山当作吉林的象征，这是合情合理的。

丛书中所收著作，以清人作品为最多，范围极其广泛，自史书、方志、游记、档案、家谱以下，又有各家别集、总集之属。为网罗散佚，在宋、辽、金以迄明代的著作之外，又以文献征存、史志辑佚、金石碑传补其不足，取精用宏，包罗万象，可以说是吉林文献的总汇。对于保存文献，具有重大贡献。

回忆酝酿编余之际，李澍田同志奔走呼号，独力支撑，在无人、无钱的条件下，邀集吉长各地的中青年同志，乃至吉林的一些老同志，群策群力，分工合作，众志成城，大业克举。在整理文献的过程中，摸索出一套先进经验，培养出一支坚强队伍。这也是有志者事竟成的一个范例。

我与李澍田同志相处有年，编订此书之际，澍田同志虚怀若谷，对于书刊的搜求，目录的选定，多次征求意见。今当是书即将问世之际，深喜乡邦文献可以不再失坠，故敢借此机会聊述所怀。殷切希望读此书者，要从祖国的悲惨往事中，培养爱祖国、爱乡土的心情，激发斗志，为四化多作贡献。也殷切希望读此书者能够体会到保存文献之不易，使焚琴煮鹤的蠢事不要重演。

当然，有关吉林的文献并不以书刊为限，在清代一朝就有大量的满、蒙文的档案和图书，此外又有俄、日、英、美各国的档案和专著，如能组织人力，有计划、有步骤地进行整理，提要钩玄勒成专著，先整理一部分，然后逐渐扩大，这也是不朽的盛业，李君其有意乎？

一九八六年五月一日

吉林 陈连庆 谨序

雷溪草堂诗集

长白那兰氏长海汇川撰
吉林杨开丽女士校注

总目

雷溪草堂诗集·····	一
松江修暇集·····	九三
戊午客吉林诗·····	一九九
吉林杂咏·····	二三一
鸡塞集·····	二五三
附刘化郡诗选·····	四八一

目 录

前言.....	7
序	12
序	13
序	14
马山人传	16

五 言 古

徂徕怀古	17
宝应湖上作与乔无功介夫兄弟	17
恒岳	18
丁家洼访房山老人适奉国将军晓亭至因之瀑水岩浮觞咏诗明日同游 红螺谿诸胜	19
移居沧州蔡玉躬阁学以诗送行次韵奉酬	19
与巢寄斋尚书	20
翟处士	21
陶隐居	21
山中杂吟 五首	22
题岳参议蕉园秋夜读书图	23
怀友作	24
访牧山	24
长歌行	25
紫琼岩主人写雷溪图恭赋应教	26

七 言 古

春村寄怀晓亭奉国	27
----------------	----

观陆叔平花鸟图	28
丁十一其在寄长篇见忆赋此奉答	28
苦雨	29
枣花	29
双林庵荷池	30
食茄	30
白翎雀	31
竹	31
图牧山黄山盆松歌	31
奉国晓亭上巳日偕同人集城南马射赋诗见寄爰为短歌以和之	32

五 言 律

送友游蜀	34
石屋	34
金山江天阁同刘德园	34
太湖西山隐者	35
登吴山	35
游牛首	35
庞德公	36
探梅雨花桥望太湖诸山作	36
吴中作	36
法螺庵	37
张睢阳庙	37
东林寺	37
香炉峰	38
磁窑峡谒李谪仙	38
谒留侯祠	38
河间怀古	39

潭柘寺赠德彰上人	39
登盘山	40
中秋盘山绝顶看月	40
得钱东田书	40
游兼山水居	40
春霁	41
新竹	41
秋村怀友	41
赠车宜年司马	42
送阿琛亭统领防秋塞外 二首	42
答易叔南见赠	43
秋雁	44

七 言 律

塞上	45
与刘德园登多景楼	45
雨花台	46
金山	46
玄墓探梅 二首	46
再赠西山隐者	47
吴江三高祠下作	47
范文正公祠	48
陈思王墓	48
大同怀古	49
秋日访房山老人不值	49
云罩寺	50
西甘涧呈法天大师	50
喜王鲁传至即次原韵	50
村居	51
和万授一见寄	51

寄阿琛亭散骑	52
柬沧州刘思退先生 二首	52
喜傅阁峰尚书谕降归自塞外	53
闻西师振旅寄宁远大将军松庄弟	53
访鲁谷远如二上人不值次日遣送芍药志谢	54
闭迹	54
题谢隐君兼山晦迹图兼示其孙香祖	54
鹦鹉和文鲁斋韵	55
白园看芍药诗	55
消暑诗为亭然主人赋	56
重阳宴集陈石间大安堂有怀阿琛亭 二首	56
铜烛檠	57
祀灶兼呈蒋耦渔谢存斋	57
谢敬斋主人并蒂莲	58
房山道中晓行	58
敬斋主人召集东园观海棠恭赋应教	59

五 言 排 律

谒五祖山	60
贺宪殿公巡抚湖北	60

五 言 绝

房山六绝句为巢尚书寄斋赋	63
挹岚嶂	63
留云坞	63
天桥	63
柳泉	63

石阙	64
----------	----

七 言 绝

广陵春游曲同德园 三首	65
石曼卿故居	65
雪后与钱居士东田玄墓探梅 二首	66
乌镇	66
登惠山戏柬钱东田	66
瓦官阁	66
金陵	67
李后主祠	67
盘山 二首	67
晾甲石	67
卫公庵	68
盘泉	68
娄山幽居寄唐静岩	68
题画与京口刘德园	68
题杂画 二首	69
题阿散骑琛亭花鸭图	69
明妃曲	69
上阳女	69
阿琛亭散骑宅听姬人度曲 二首	70
友人宅听曲 二首	70
同阿琛亭丰台看芍药归过祖氏园亭 二首	71
挂帆	71
倪高士湖山小景	71
清明扫墓	71
题玉衡阁图	72
读柳河东集	72
高且园中条云瀑图	72

石涛秋山独往图	73
送顾尔立携家归松陵	73
寄房山	73
为承斋侄题恽南田画册	73
敬斋主人赐观王晋卿渔社图归成半格	73
效元遗山论诗绝句 四十七首	74
王石谷江山雪霁卷被人攫去	87
十六日过宁邸适有清诗见寄勉成应教 四首	87
赠介庵上人	88
渔家词八首	88
敬和宝菴斋主人水仙绝句应教 二首	90
潞河署斋题曹烟庐画墨菊	90
跋	91
跋	92

前 言

清代从满族入主中原起,就由统治者倡导学习汉族文化,从而产生了为数不少的诗人。这些来自白山黑水间的北方少数民族文人,步入诗坛,虽有不少捋扯古人陈章旧句以标榜“唐音宋调”,实际无甚新意的作品;但就中也不乏诗艺高超的有识之士能学古出新,在总结继承前人成就的基础上创作了大量佳作。他们的诗,在思想内容或艺术风格上都有明显特色,给古老的中华民族文化增加了新的光彩。长白诗人马长海,就是其中的一页。

马长海,那兰氏,字汇川,号清痴。生于清康熙16年(1667年),卒于乾隆9年(1744年)。《永吉县志》收李锴撰《马山人传》载:“先世为乌喇部长,其高祖苏伯海率所部归清,太祖高皇帝授都统。父马期,累官都统,以平滇功晋镇安将军守滇。伯叔兄弟并后先登显秩。”《县志》的案语又补充说:“八旗通谱,苏伯海作苏巴海。都统、镇安将军马期作马绎,乃哈达国之后。李锴,马山人传乃作先世为乌喇部长,殆上溯哈达未建国时言欤。”

马长海生活在“康乾盛世”钟鸣鼎食之家,自幼受着传统的儒家教育。象他这样的出身,本可循着“修身齐家治国平天下”的道路“学而优则仕”登入仕途。但当他怀着深重的忧患意识和炽热的爱国之心来观察国家社稷、关心民生民瘼时,却在文网密布、吏治已趋败坏的封建社会里看到了官场腐败,冤狱迭起的黑暗现实。这时,传统文化中的孤介不阿、清峻高尚的为人准则在他的内心深处取得了主导地位。终于,诗人在行动上,放弃仕宦道路,取道家“越名教而自然”的态度,转而一生不仕、布衣始终。“一榻琴书”,寄情山水,中岁幽居易水之雷溪,晚年寂处长安之委巷,与当时的一些名士往来唱和。他的社会实践和诗歌创作,明显地呈现出这样鲜明的思想脉络。

(一)对“真”的社会渴望求索

马长海生活在政治风云万变，统治阶级倾轧剧烈的时代，为了追求“真”的社会和美的人格，在“伯叔兄弟并后先登显秩”的情况下，“初肆举子业，非所好，弃去。继以滇安功予荫，又不就。其伯氏为之请民部后库使，檄下矣，长海始知之，复坚卧不肯起。”（《马长海传》）在马长海看来，辞官不就、布衣始终，就是追求“真”的义举。他仰慕古代的隐士，写下很多诗篇热情讴歌他们。诸如：“曩时有哲人，闲影华阳居。粲粲金精饭，浑浑玉录书。神仪擅邱壑，喜听松风虚。大药赐帝庭，天风吹珮裾。拱手领宰相，掉头仍山庐。白云何怡悦，玄鹤何容与。千古仰德音，缅焉思其余。”（《陶隐居》）他敬佩现实的隐居者，与他们情深谊厚，往来唱和。与长海、戴亨共称辽东三老的李锺就是诗人挚友。李的岳父是太傅索额图，声势隆赫。可是李锺本人却远避权倾一时的亲长，“当得官”而不就，弃世袭之职而退隐于盘山山谷。长海与他过从甚密，多次共游，写下《登盘山》、《中秋盘山绝顶看月》、《盘山》、《咏甲石》、《卫公庵》、《盘泉》等诗篇。

在长海心目中，隐居是保存“真”的唯一途径，对此，他曾写下许多诗篇。诸如：

“老屋寒山里，门当湖水清。药香红朮熟，书卷白蟬轻。鹿踏秋篱破，云归野树平。著书千万卷，世人不知名。”（《太湖西山隐者》）诗人追求的是一种“削迹捐势、摆落衣冠”，（刘承干《雷溪草堂诗序》）彻底冲破官场樊笼束缚的自由生活。

(二)对“朴”的生活深沉眷恋

马长海奉行“返朴归真”、“抱朴守静”的人生宗旨，追求思想和个性的超脱，以求得内心的调和与个性的自由。他的《和万授一见寄》和《娄山幽居寄唐静岩》等诗作就充分体现了这种追求。

“醉翁曾著归田录，君得归田是上乘。龙井云香双涧水，虎林梅破一溪冰。稻秧蚕叶民生在，社酒春灯乐事仍。天下于今谁好士，一耕闲系九秋鹰。”“数峰青峭俯堂坳，好鸟和鸣春夏交。酒榼渔竿闲访处，一溪修竹读书巢。”

在这两首小诗中，诗人描绘出两幅恬静闲适而又生机盎然的山野隐居图。这状物清新抒情朴实的诗句，是诗人崇尚自然的质朴情怀与山野淳朴的本质冥会妙合的结果，是诗人返朴心理感情震颤的反映。

(三)对建功立业的热情讴歌

马长海虽然是一位终身不仕的隐士，为人处世恬淡静穆，似乎与世无争。但他于世事并没有淡漠处之，却不时地抒发为国建功立业的豪情壮志。欣闻宁远大将军岳钟琪西征准噶尔凯旋，挥笔写下：

“闻道王师振旅还，强胡效顺帝恩颁。云飘组练归榆海，花满弓刀入玉关。金殿香风齐虎拜，珠帘霁日识龙颜。预知大将论功日，第一全军返雪山。”

《国朝诗别裁集》载：“汇川遣弃纓鞬，意气自豪，尝遇之琿瑯都统。席间，时琿瑯防秋，汇川脱鱼肠剑赠之，悲歌慷慨。”他充满激情地写道：

“朱鹭军中乐，黄芦塞外笳。书生上麟阁，慈母在京华。旗卷龙堆雪，诗吟雁碛沙。归来先介寿，天酒酌流霞。”（《送阿琿瑯都统领防秋塞外》）可见，他是一个具有广阔胸怀的爱国志士，他的体内仍然奔流着乃祖乃宗的金戈铁马、骑射尚武，渴望功业的滚烫的热血。在他身上儒家的平和冲远、坦诚真率，主张入世的思想 and 道家的旷达任放、野鹤闲云，主张出世的行为结合得如此紧密，构成他性格的矛盾，但同时也丰富了他写诗的风格。

(四)对贫民生活的关心

长期的隐居生活使长海较易接近民众，尤其因为他“既不事生产，家道中落。”“衣食或不给”（《永吉县志·马长海传》），这使得他更能体察下层人民疾苦。《马长海传》记载：“尝褰裳往吊所亲刘氏丧，刘氏贫，事不办。长海济之，解其裘。”在秋雨连绵、“阳景闲藏”，眼看秋收无望的情况下，诗人目睹“横流倒泻深泥滓，当轩半落秋江水。东家西家似渔舟，我屋直如鸥鹭浮。”焦虑着“日愁蒸薪爨难给，夜移床榻避淋湿。”悲怆地呼喊：“天乎！天乎！毋使秋原绝民粒。”（《苦雨》）。

诗人关注的决不是个人一家的苦痛安危，而是整个社会的民生、民计。长海这种忧国忧民的情感，在这首诗中表现得淋漓尽致。在《秋村怀友》一诗中，诗人以质朴的情感，清新的笔调，描写与一位普通农民交往的情景。

“故交不可见，田父日相亲。添接牛栏喜，谈经马肆新。溪钟长啸侣，风叶叩关人。感慨思良友，情言谁更论。”

在一气呵成的八首《渔家词》中，诗人倾注了对劳动生活的热爱和对渔人疾苦的关注，唱出“一声水调无人唱，除是渔人那得知。”“渔社渔人议渔事，忘机更有信天翁”的歌。

(五)对自然之物寄情言志

从来的咏物诗，有着借物言志的传统，马长海也常常采用这种手法，以表现自己的理想和追求。他热爱大自然，更热爱那些山花、苍松、翠竹、梅花、飞鸟等物，爱它们的品质，并人格化地写入诗章。

在诗人笔下寒梅傲雪，山花弥谷、青松苍龙，飞鸟凌空，这些坚贞不屈、挺拔苍劲、凌空翱翔、自由嬉戏的生物形象，正是长海孤介拔俗的人格象征，同时又是他隐居的艺术写照。在这些静态与动态的自然物中，诗人把自己内心的崇高理想倾注于外物之上，使外物的生命更活跃，情趣更丰富；同时，诗人也汲取外物的生命与情趣来扩大自己的理想境界，融自我于外物之中，从而再现自己的理想。值得一提的是他的《枣花》，专咏北方常见的“大树小树家家开”，“密如金桂攒黄萼，碎似丁香拆绿蓓”的枣花，这不仅因为枣花有清新的幽香，而且它还能结成果实，“一斗可易十升米”，穷苦的平民百姓可用枣子换米充饥。诗人从这一角度来歌颂北方的枣花，构思新颖，悯农民意识溢于言表。

(六)对历代诗人的恰评

清代诗论之风大盛，诗话作者如林，论诗的诗篇也空前繁多。大凡论历代诗人的诗章，多效元遗山《论诗绝句》的路子。马长海的四十七首《论诗绝句》，是这些论诗诗中颇有特色的佳作。如论评陶潜：

“栗里风开淡穆春，一吟一字总天真。义熙尚有关心事，岂便羲皇