

广西少数民族 乐器考

杨秀昭 卢克刚
何 洪 著



1974年 漓江出版社

广西少数民族乐器考

GUANGXI SHAO SHU
MINZHU YUE QI KAO

杨秀昭 卢克刚

何洪 叶菁

著



漓江出版社

1974.6

广西少数民族乐器考

杨秀昭 卢克刚
何 洪 叶 菁 著

漓江出版社出版

(广西桂林市铁西小区)

广西新华书店发行

核工业中南 310 印刷厂印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 10.625 插页 22 字数 240 千字

1989年3月第1版 1989年3月第1次印刷

印数：1--1,000册

ISBN7-5407-0442-X/1·335

定价：平装：9.80元 精装：12.80元

《广西少数民族乐器考》序

八十年代，我国各方面都处在改革、开放、飞腾向前的时代，音乐艺术也是如此。对外开放，吸收国外进步的文化和深入研究我国传统遗产不是矛盾的，而是相辅相成的。音乐理论研究工作者正以无比充沛的精力一边介绍国外的优良经验，一边向未曾被我们认识的广大领域从不同的角度进行深入探索，并且开始取得丰硕成果。广西艺术学院民族艺术研究室杨秀昭、卢克刚、何洪、叶菁等同志合著的《广西少数民族乐器考》正是这方面优秀成果之一。

器乐和声乐同是音乐中的两大领域，在某个意义上，器乐占有更大的比重。因为器乐所用的乐器在音色上远比声乐丰富得多，而且声乐在许多情况下常离不开乐器伴奏；而器乐除了不同乐器独奏之外，还有各种不同组合、规模大小不同的乐队合奏。令人遗憾的是自古以来，我国古代音乐文献中，从未有详细记载乐器的专著；至于众多的兄弟民族的千百种声韵各不相同的乐器，更不曾受到著作家的重视，适当地加以介绍，以至时至八十年代，我国还没有一部专门研究少数民族乐器的著作。

杨秀昭等同志鉴于过去未引起大家注意的这门科学，不能再延续任其无人过问的状况，几年前就提出了这个课题，并且开始着手对广西壮族自治区各兄弟民族民间乐器进行全面深入

的调查。与此同时他们对古代有关文献一一搜寻，尽可能找到有关某些乐器的古代记载，即使一鳞半爪，也不放弃，终于使读者看到某些乐器的历史发展线索，以及和汉族某些古代乐器的血缘关系。完成这两方面的工作，经历了多少艰辛，大家可想而知，正是由于他们长年累月的跋山涉水，访问了各民族的老艺人，才使这部专著更加完善、更加珍贵。

古代有“丝不如竹，竹不如肉”的说法，那是说歌声表现感情的价值高于丝管弦乐器。从表现特定意境、特定感情来说，这样说是恰当的；但如果笼统地这样来概论歌声和乐器的比较价值，就显得不恰当了。这样就完全抹煞了各种管弦乐器不同于人声的音色价值和表现性能，以及由此而产生的特殊的情趣和美感。在各民族人民生活中，各种管弦乐器，由于具有不同的音色、性能和情趣，产生了各不相同的功能和效用。作者在书中对这些都分别作了充分说明介绍，使我们获得较多的了解。

对于各种乐器各自具有的不同音色和亮度当然和制作材料有关，有些乐器的制作技术，发声方法和方式也会影响到所发出的声音的音质。在这些条件下，这些乐器在民间长期应用流传过程中，各民族人民逐渐认识了不同乐器的审美价值，随之形成对某些乐器的特殊爱好，所以各民族人民对于自己的乐器的喜爱，不仅反映了他们的审美观，透过他们对某些乐器的特殊感情和审美观，我们也能认识到各民族不同的心理特点，以至民族性格的某些内涵。由此，我们对各民族乐器改革，才认识到应该尽可能保持乐器的原来音色，是尊重民族心理和民族审美观这个不容忽视的原则，这样的改革才会得到社会的承认，才有发展价值。当然，音色不会是反映民族心理和民族审美观的最重要的因素，曲调也许更为重要，但音色决不是可以忽视的因素。

有些同志说，乐器只是手段，是没有国界的，谁的乐器谁都可以用，民族性并不表现在乐器上，制作技术先进的现代乐器总比没有经过现代技术改革的民族乐器好，干脆用外来的先进乐器得了。不用说，这种观点是错误的。否定一个民族人民对自己的乐器的特殊爱好特殊感情，特殊审美观，多少带有点民族虚无主义观点或大民族主义色彩。事实上，任何民族喜爱自己的传统乐器，但同时并不拒绝外来的先进乐器，如果条件允许，他们也会接受，也可能很喜爱；但我们不能因此错误地认为用这些先进的乐器可以代替他们长期使用并且对之有特殊爱好，有特别感情的乐器。

杨秀昭等同志的这部著作，虽不能说完全填补我们关于各民族乐器的空白，但至少是有关某些兄弟民族乐器的第一部著作，对这片从未开垦过的处女地进行了第一次拓荒。我们通过这部书，可以对这些兄弟民族在乐器上反映出来的民族音乐心理联系其他方面进行深入探索，而且还可以从一个侧面帮助我们了解这些兄弟民族的音乐审美观，还为我们研究乐器与经济生活的关系提供了重要资料。

我们希望这部书出版之后，同类的书将会相继一一出版，因为我国各民族、汉族各地人民相传使用的乐器非常丰富，其中不少是历史悠久，对音乐史研究具有重要价值。

近几年来，有同志在陕西榆林地区民间艺人中发现了唐代用拨子演奏的四相琵琶，还有同志在新疆维吾尔自治区北部地方发现汉代民间广为流传的胡笳，现在依然在民间流行。在宁夏回族自治区、在河南濮阳、濉阳等地方民间一直流行着各种形态、音孔数不同的陶埙、土埙，有的是作为儿童玩具存在下来的。这些都是值得我们重视的乐器。这些并不是什么奇迹，而是现实生活中不被重视的客观存在，我国各族人民对自己

古老的乐器，怀有很深的感情，长期以来，他们用某些乐器表达自己的思想感情，已经成为一时难以改变的传统习惯。他们自己制作，自己使用，我们到各族人民，特别是边远地区人民中深入调查，很可能还会得到一些难以令人相信的意外发现，找到一些古老的乐器和古老的演奏方法，而长期被认为是已经失传了。孔子时代就有了“礼失，求诸野”的经验，是可以作为我们参考的历史经验。

我们各民族人民是善于思索、精于创造的人民，也是善于保留古老文化的人民，几千年来创造的文化，有的刻画在悬崖上、石壁上、砖上，有的用合金铸成，有的用石头雕刻成，有的记载于石板上、房屋建筑上，有的深藏于墓室中，有的封存于天然的岩洞中，有的秘藏于塔壁里，也有相当一部分还流传在人民口头上记忆中，代代相传。所有这些都是我们古代各族人民的创造，都是前人留给我们后人的宝贵财富，都有待我们去发现、挖掘、认识、继承、改革、发扬。

最后，我怀着感谢的心情，祝贺本书的出版。

吕 驥

一九八六年十二月六日

目 录

《广西少数民族乐器考》序.....	吕骥	1
第一编 绪论.....		1
第一章 民族简况.....		1
第二章 乐器概况.....		7
各民族的乐器.....		7
乐器的特点.....		11
乐器的分类.....		14
乐器源流的探索.....		18
第三章 广西少数民族乐器的律制.....		20
五度相生律.....		20
纯律.....		21
六递增律.....		22
七平均律.....		23
混合律.....		24
第四章 乐器与民俗的关系.....		27
乐器在青年社交活动中的作用.....		27
乐器是喜庆、年节活动必备之物.....		29

使用乐器的时间、地点的特殊性	30
第五章 乐器与声乐（民歌）的关系	31
声乐对乐器的影响	31
乐器对声乐的影响	32
独立发展的乐器	33
第六章 乐器的科研价值	35
民族文化的宝贵财富	35
民族文化的历史见证	36
民族音乐理论研究的重要依据	37
民族学、民俗学研究的重要组成部分	39
第二编 体鸣乐器	41
第七章 棒形体鸣乐器	44
棒棒	44
扁担	45
打猎棍	46
第八章 管形体鸣乐器	47
竹梆	47
捣击筒	48
竹杠	48
第九章 板形体鸣乐器	49
竹口琴	49
卡谁	52
床头琴	55
云板	57
第十章 槽形体鸣乐器	58
簞	58
沙滴	59

第十一章	框架形体鸣乐器	61
	师刀	61
	锡仗	62
	三叉	63
第十二章	盘形体鸣乐器	64
	碗锣	64
	手锣	65
	板兰	65
	土锣	66
	高边锣	66
	狮子锣	67
	云锣	67
	马锣	67
	芒锣	68
第十三章	钵形体鸣乐器	69
	钵	69
	铙	70
第十四章	锅形体鸣乐器	71
	铜鼓	71
	铜馨	79
第十五章	钟形、球形体鸣乐器	81
	摇铃	81
	铜铃	82
第三编	膜鸣乐器	83
第十六章	单面膜鸣乐器	85
	边鼓	85
	猪嘴鼓	85

姜鼓·····	86
壮族大鼓·····	87
瑶族大鼓·····	88
第十七章 固定双面膜鸣乐器·····	89
八音鼓·····	89
侗族大鼓·····	90
苗族皮鼓·····	90
长鼓·····	91
第十八章 活动双面膜鸣乐器·····	92
蜂鼓·····	92
黄泥鼓·····	94
猴鼓·····	96
如咚·····	97
第四编 气鸣乐器·····	99
第十九章 唇振气鸣乐器·····	103
角·····	104
海螺·····	106
长号·····	106
第二十章 边棱气鸣乐器·····	109
展道杆·····	110
树皮拉管·····	125
壮笛·····	127
塞箫·····	128
侗笛·····	135
嘎嘹·····	143
双箫·····	147

第二十一章 簧振气鸣乐器	151
木叶	152
波芦	154
箏建	156
箏楞呀	160
稻杆笛	163
竹叶笛	164
四孔彝笛	165
箏多喝	167
拉篥	171
笔管	173
桐皮螺	175
波咧	175
八仙	179
展积	183
贝略卡展莱芭哈丁	184
嘎连	187
周略卡展莱	190
展布莱	192
葫芦笙	194
芒筒	198
芦笙	200
第二十二章 嗓振气鸣乐器	209
合欢箫	209
竹膜管	212
田螺笛	215

第五编 弦鸣乐器	218
第二十三章 击奏弦鸣乐器	223
竹筒琴.....	223
第二十四章 拨奏弦鸣乐器	226
独弦琴.....	226
侗族琵琶.....	233
三线琴.....	240
壮族三弦.....	242
四弦琴.....	243
弹琴.....	246
苗族三弦.....	250
天琴.....	257
第二十五章 擦奏弦鸣乐器	271
七弦琴.....	272
牛腿琴.....	277
嘎哈.....	281
葫芦胡.....	284
竹筒胡.....	285
土胡.....	287
骨胡.....	288
清胡.....	298
四弦胡.....	301
角胡.....	303
苗族二胡.....	309
彝族大胡.....	311
附录 各少数民族乐器名称对照	313
后记	326

第一章 民族简况

广西居住有壮、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水、仡佬等少数民族。在漫长的岁月里，他们和汉族兄弟一道，共同创造了祖国悠久的历史 and 光辉灿烂的文化。

这些少数民族在广西，大多数都是土生土长，如壮、仫佬、毛南、侗、水等族。也有一部份是从外地迁入，如瑶、彝、回、京、苗、仡佬等族。但不管是前者，还是后者，在广西居住都已有相当长久的历史。

壮族 在我国少数民族中人口最多，居住在广西的有一千二百三十三万二千多人，占全区总人口的33.8%。源于古代古越人中的西瓯人和骆越人。

壮语属汉藏语系、壮侗语族、壮傣语支，有南北方言之分，但语法结构、基本词汇大体相同。

壮族主要居住在南宁、百色、河池、柳州四个地区，基本上是连片聚居，也有相当一部份和汉、瑶、侗、苗、仫佬、毛南、水等族杂居。以农业、林业为主。

壮族具有灿烂的文化。著名的花山崖壁画、绚丽多彩的壮锦和风格独特的麻栏建筑，闻名中外。壮戏、师公戏、曲艺、歌舞等很有特色。尤其是歌圩^①，凡属壮族所至，无不流行。

^① 歌圩——群众性的以唱歌为主的娱乐聚会，在壮族农村中广为流行。多在节日或农闲季节举办。届时，人们身着盛装，从四面八方聚集而来。青年男女都

日常的婚、丧、喜、庆、宗教等活动，都离不开音乐。不同形式的八音乐队，到处可见。

瑶族 是我国南方少数民族中古老的民族之一，其中广西境内有九十万六千多人口，占总数的百分之六十二。主要居住在大瑶山、都阳山、十万大山峻岭之中。大分散小集中，是他们居住的特点。

瑶族的先人是秦汉时期长沙“武陵蛮”的一部份，南北朝时期称为“莫瑶”。现在，瑶族的支系很多，依其生产方式、居住条件、服饰等方面的不同，计有三十余种不同的称呼。

瑶语属汉藏语系、苗瑶语族、瑶语支和苗语支。

瑶族的小节日每月都有，大节日有春节、社王节、清明节、中元节、尝新节、达努节^②、盘王节^③等。此外，还有做鸿门、度戒等宗教活动。凡遇节日与祭祀，都少不了歌舞鼓乐。

苗族 分布在广西的将近有三十六万人口，占苗族总人数的6.7%左右。居住在靠近贵州、云南的边境县里，以融水、三江、龙胜、资源、环江、南丹、隆林、西林等自治县（县）为

以歌代言，物色对象，表达爱情，歌圩上，合欢箫、田螺笛、木叶等乐器伴着歌唱，汇成歌乐的海洋，还有“抛绣球”、歌舞等表演，场面壮观，气氛火热，兴尽方散。

②达努节——瑶族的一个分支——布努瑶的重大节日，又称“瑶年”，意在纪念他们的祖先反抗封建王朝统治压迫取得胜利。在农历五月二十七至二十九日举行。届时，瑶家男女老少身穿盛装，手提灯笼火把，带着各种食品，汇聚一起，举行隆重的纪念庆祝活动，连续三天，通宵达旦，鼓乐喧天，载歌载舞，场面十分热烈壮观。

③盘王节——瑶族传统的以娱乐方式进行的祭祀活动。每隔一、二年大祭一次，时间两天一夜。传说瑶胞是盘王的子孙，他们在一次大迁移中，乘船遇上大风浪，危在旦夕，于是请求盘王保佑，不久风浪平静，瑶胞们平安地进行了迁移。从此立下了敬奉盘王的习俗，也叫“还盘王愿”。届时，各村各寨的瑶族群众聚集一起，欢歌起舞，打蜂鼓跳盘王舞是其中重要的内容。

最多。

早在秦、汉时代，苗族的祖先已经聚居于至今还是他们比较集中的湘西、黔东这个当时称作“五溪”的地区。后来，不断向西迁移，形成了现在的分布局面。广西的苗族也就是在这些大迁移中进入广西境内的。苗语属汉藏语系、苗瑶语族、苗语支。

由于各地苗族服饰和居住环境的不同，有“白苗”，“红苗”，“偏苗”，“清水苗”等不同称呼，均以农业、林业为主。他们的挑花、刺绣、蜡染、剪纸等工艺美术瑰丽多姿。

苗族是一个喜爱歌舞的民族，凡节日都开展跳芦笙、赛马、斗牛等具有民族特色的活动。在隆林，每年春节期间都开展盛大的“跳坡”^①活动。

侗族 在广西有二十三万多人口，主要居住在桂北的三江侗族自治县和龙胜各族自治县，另外，融水苗族自治县、融安、罗城等县（自治县）也有少量杂居。

秦汉时期，在今天的广东、广西一带聚居着许多部落，统称为“骆越”（“百越”的一支），魏晋以后，这些部落又被泛称为“僚”。明代邝露所著《赤雅》说，侗族也是属于“僚”的一部分。侗语属汉藏语系、壮侗语族、侗水语支，分南北两方言区，广西的侗族属南部方言。

侗族历史悠久，擅长建筑艺术。鼓楼的建筑尤其别致，侗

^①跳坡——苗族传统的群众性娱乐聚会活动。相传在很久以前，有一个土官游玩到一处叫马踏坡的地方，看见坡上放羊的苗家妹子长得如花似朵，便要家丁把妹子抢回家去。在坡上放羊的苗家小伙子们见势便一齐吹响芦笙、牛角，声音大震，寨里的苗胞们闻声赶来，把土官打得抱头鼠窜，接着人们便在坡上欢歌起舞，庆祝这一胜利。此后，苗族群众每年（通常在农历正月）都到坡上聚会，开展各种娱乐活动，名曰“跳坡”，有的地方又称“坡会”或“跳月”。青年人更以这些活动作为媒介，从中物色意中人。

乡的风雨桥,更以它独特的艺术结构和高度的建筑技巧而负盛名。

邝露《赤雅》云:“侗……善音乐,弹胡琴、吹六管、长歌闭目,顿首踏足,为混沌舞”。唱歌在侗族人民中间有着广泛的群众性,年长的教歌,年青的唱歌,年幼的学歌,代代相传,成为社会风习。侗族大歌、小歌、笛子歌、琵琶歌、侗戏等,都是很有特色的民族艺术形式。

侏佬族 人口九万多,百分之九十聚居于广西罗城侏佬族自治县。史书记载写作“姆佬”或“木佬”,他们多数自称“伶”,少数自称“谨”或“本地人”,是古代“僚”、“伶”的一支。

侏佬语属汉藏语系、壮侗语族、侗水语支,多数人兼通汉语,部份还懂壮语。

对歌是侏佬族文化生活的重要内容,喜庆聚会常以歌代言,比试对答。歌种有“随口答”(即兴演唱)、“古条”(叙事歌)、“烂口风”(讽刺性山歌)。乐器有吹木叶、铜角,而大都是使用汉族的笛子、胡琴等。

毛南族 人口三万七千八百多人,占全国毛南族总人口的98%。主要分布在环江、河池、南丹、宜山、都安等县(自治县);其中环江县的下南乡占百分之七十以上。

毛南语属汉藏语系、壮侗语族、侗水语支,兼通用汉语、壮语,使用汉文。

以农、牧业为主。手工艺以编织花竹帽最为著名。

毛南族的山歌非常丰富,有“欢”、“比”、“排”等多种形式,婚、丧、喜、庆、入新居都兴唱歌。流行在上南、中南、下南一带的毛南戏至今已有一百多年的历史,传统的剧目有“莫一大王”、“鲁班仙”等。

回族 回回民族的简称,全国约有六百五十万人口,居住于广西的回族人数一万八千多。系元代时从波斯等地迁移到中