

鄭板橋集

二十一年來
畫以文日
願揮寫夜
不忍冗繁
則畫留清
瘦而刺生
時是熟時

鄭板橋集卷之五
畫以文日
願揮寫夜
不忍冗繁
則畫留清
瘦而刺生
時是熟時

郑板桥集

本社编

(原中华上编版)

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海市印十二厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 9.25 插页 11 字数 166,000

1962年1月第1版 1979年12月第1版 1979年12月第1次印刷

印数：1—27,000

统一书号：10186·125 定价：1.25元

重 印 说 明

《郑板桥集》原系中华书局上海编辑所搜辑整理编印的，一九六二年出版后，又陆续再版了几次。这次我们在一九六五年第四版的基础上修订重版，又增补了新收集得的十则题画诗文，并将原“补遗”中“题画”部分重新作了编排，其有年代可考者列前，未署年月者附后；原排印本中个别误字也予以更正。

上海古籍出版社

一九七九年九月



郑 夔 画 像
(据《清代学者像传》复制)



板桥先生行吟图
(北京荣宝斋藏)

孤芳靈苑 紅杏飛煙 江上使
 人愁 亂目 空 孤 同 時 一
 白 浪 雲 孤 獨 人 之 心 我 出
 元 齋 派 落 所 駐 度 曲 我 以
 今 也 難 得 遣 情 十 首 無 非 喚 醒
 痴 癡 消 陰 煩 惱 一 刻 山 青 水 綠
 之 愛 聊 以 自 遣 自 苦 過 爭 自 尋
 以 一 掃 憂 人 覺 世 道 也 是 覺
 漁 業 拙 大 江 不 在 亦 誰 教 識
 以 嘗 庚
 光 漁 翁 一 釣 竿 露 山 崖 偏 為
 漁 翁 偏 舟 事 往 亦 無 事 往
 鷗 點 清 波 送 我 淺 著 白
 書 寒 雨 一 閒 斜 日 兒 一
 雲 暗 成 搖 金 影 著 枯 頭 上
 老 鰲 夫 自 欲 飛 翔 寺 如 夫 欲 施
 茫 茫 野 竹 穩 山 外 豐 碑 是 雲 成
 荒 塚 華 表 千 年 外 碧 苔 深 淺
 前 方 馬 廐 半 環 倒 剩 剩 殘 清 國
 醉 睡 山 道 時 時

鄭雙墨迹：《道情》之一

(夏衍藏)

老 道 院 前 中 日 燒 香 自 打
 鐘 龜 琴 書 夢 內 為 供 尚
 性 為 之 雲 淡 斜 日 紫 霞
 書 窗 秋 暈 紅 顏 綠 髮 黑 漆
 蒲 團 雙 履 夜 燒 茶 煙 火 通 紅
 水 田 新 老 道 人 皆 稱 靈 寶 袂 中 樓
 鐵 布 襪 上 頭 稱 稱 靈 寶 袂 中 樓
 捉 鬼 拿 妖 伴 紅 雲 紅 雲 紅 雲
 開 張 道 觀 止 住 結 伴 紅 雲 人
 何 愛 細 元
 老 道 生 在 屋 中 說 黃 雲 道 人 風
 許 多 後 輩 愚 昧 中 所 云 僕 從 雄
 如 虎 頭 上 作 龍 飛 把 一 朝 夢 醒 成
 春 夢 倒 不 如 道 門 細 卷 教 義
 个 心 靈 靈
 儘 風 流 已 兒 數 運 氣 唱 竹 枝 子 詞
 打 鼓 沿 街 步 搖 籃 山 道 人 睡 外 外
 斜 陽 山 外 外 斜 陽 山 外 外 斜 陽
 時 醉 傷 風 雨 古 廟 一 點 心 的 的
 打 風 雲

《道情》之二

撲紫巖山出頭前西風菊蕊
 看二雙垂露殘火行京草連山
 郭一片殘霞暗酒樓樓點點
 他處秋聲
 遊唐宮
 秦爭雄七國相兼并
 文華兩澤空陳迹金粉
 南朝總染塵李唐
 宋徽宗盡最可
 盤
 哭北平
 老朋去矣宮裏王孫慘雨
 蒼山佳興詩人天
 孔明故做那英雄漢
 道茅廬高卧省多少

《道情》之三

撥琵琶續一彈喚庸愚
黃沙自是無蹤跡已成空
雲亂鳥還遠虞兮懷打不
飛雁收拾起漏鞋幸蒙
任他風雨重來也
風流家世元公癯老舊曲
翻新調批碎狀元靴脫却烏
紗帽倦唱這道情兒歸山
去了
歌臣先生兒女所作潛情索
自書一通奉贈小亭所以示
叔也適之一歲月竟如
命時乾隆八年夏六月八
日雨中過盤桓熱微涼後
也
楊公石齋書

《道情》之四

板橋居士讀書求精
 不求多非不多也唯精
 過往運多造多徒爛
 自少陵七律五律七古五
 古排律皆絕妙一首可
 值千金板橋無不細讀
 而尤愛七古蓋其性之
 所嗜偏重在此
 曾將軍丹青引
 漢陂行

郑燮墨迹：《板桥自序》之一
 （徐平羽藏）

瘦馬行
 兵車行
 哀王孫
 洗兵馬
 縛雞
 贈畢
 家者其性不遇三
 十首并前後打魚歌
 是史記中吳是左
 傳是史記中吳是左

《板桥自序》之二

騷而六朝香艷
 用之爲奴隸大杜
 詩其無所不包括乎
 七律詩壯與之洪以
 又皆評懷在焉
 皆思此內作
 五律詩秦州雜詩
 二十首評物三首作
 遠行五首三首作
 此而折

《板橋自序》之三

五言古詩不後幽塞
 新婚別
 無家別
 北征
 彭衙行
 以及排律之續昭陵
 重經昭陵
 嚴實之公也 亦爲考

《板橋自序》之四

皆由然而推之
 立志不分迺
 疑于神
 板橋平生無不知
 已無一知已其詩文
 字畫無為人求
 索無休時者不
 意則佛然而主
 今。好為弟尤不使

《板橋自序》之五

成所結
 紫磯崖主人極盡
 惜板橋嘗折簡
 相招自任并體五
 百寧以通意使
 易十六祖式傳更
 豈專持以來至則
 袒而割肉以相奉
 且曰箇太白御手

《板橋自序》之六

調羹令小橋又之
割肉後先之隆何
多讓焉
板橋歷山雖不多
不少讀書雖不少
結交天下通人名士雖不
多不少而板橋後之積
富貴富貴後之積上貧
如其詩文中無所不有
陋事詩家善

《板橋自序》之七

說窮苦惜與求
不多接交不廣
華貴一無所有
所謂一家言未可
為天下才也板橋
詩如七歌如孤兒行
如姑惡如逃荒行
還家行試取以與
陋事同讀或亦不

《板橋自序》之八

甚相讓其仇山小禽
 魚城郭空室人物
 之茂美亦頗有自謂
 偉詞者而亦有長句
 以及家書皆世所
 膾炙待多而論
 定正不知鹿在誰
 手
 乾隆庚辰鄭燮氏
 手甫自叙于江氏

《板橋自序》之九

文園與劉柳邨
 冊子合為一
 以知其標染
 乾隆
 王
 燮
 氏
 印

《板橋自序》之十

歎老嗟卑
是一身一
家之事憂
國憂民是
天地萬物
雖聖帝明
王在上無
所可憂而

《板橋自序》之十一

往古來今
何一不在
胸次歎老
嗟早迷途
顧曲偶一
寓意可有
何諄々也
燦云記

《板橋自序》之十二

學音當自操其職元光
 監舟策之事脈氣候分南
 人去開文章學問而脈氣
 於商人者也吾拙之士齊元
 蹤蹤于與所以其一事之是非
 為欲承其遺志而使之氣
 者其不可復述矣
 賢兒玉惜然所戶家若夫
 而振之蕩之如海如令人失
 可窮測嗟乎其可費也
 文章者大矣漢者以華文
 大聖漢易而有功以華法
 聲而無謂五經者其在華
 實華也劉謫身武鄉侯
 韓折歐曾之文曾撫陶
 潛李杜之詩所謂大雅之
 必神明詞暢以達天地之

郑燮墨迹：《与江宾谷、江禹九书》之一
 （上海博物馆藏）

情國家得矣然懷之如鼓
 青溪卷氣之慨游文者松
 地矣六朝唐而徐度江鮑
 任沈小華法而取青配紫用之
 諧三季不念二句宋而世斯
 賢天地志萬物生民之命
 凡所謂錦繡才子者皆天下
 之藏物也以此為錦繡者乎
 此其所謂錦繡而之者謂此天
 下之讀書者作文章者皆天之
 云爾哉授以明心明理內者
 矣而外者不備不得志則加
 之于此不滑志則歌善其
 身而不在化鄉黨而教訓子
 弟知不可追風氣如揚州人
 學東師家初魏趙以上
 他又變了何如要與將義

《与江宾谷、江禹九书》之二

此字文事為第一世不刊也
 實是玉界珠胎其賦久
 而不衰其韻不古而
 戴軍聲聲響穿雲霄心
 執水火棍棒奔走勤力於
 大森之下室不感我意不
 休我體以父之業家骨肉
 而大以繼軌曾之不祖前之
 統緒皆若公之志才氣小學
 者猶難歌行蕭衍河中之水
 歌而之者莫如大乘也彼能
 無此悲歡豈不同乎懷中
 之鳴鼓楚之舞而沈腰麟
 驚風之潮化而極風之治
 呼司馬相如大藥而入于小藥
 以其道詞華而如嬌合而香
 義以小事而歸于大藥而
 重者無隨師東望安定城

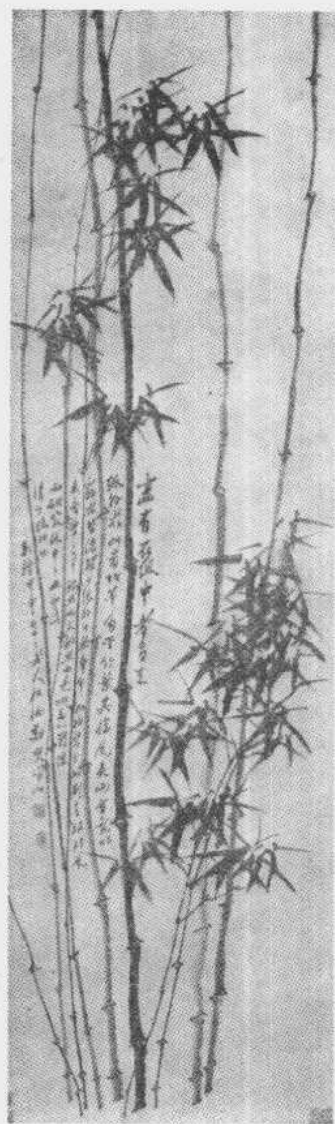
《与江宾谷、江禹九书》之三

櫻笑劉黃痛甘露之類皆
 有人心之造之極而韓碑之類
 是以幽奇而別勝骨蓮多故
 返而不知事情飛卿歡老
 嘆半又知為難出高逆之詞
 雖李杜存名溫亦有人合
 未可註詞與詩不同以貌而
 之杜以李言為變格變格以
 劉坊編之東坡為大津符
 東外脚永叔邦卿臣臣臺清
 流柳之則小且為周美成而正
 生南唐後主為小生如人愛
 小生之過于美成也此詩好
 劉牧之是絕妙詞末筆客
 貼正白石點生不知
 公謂然否 杜牧詩新出
 實符之乎 二卷九
 于九月 八卷八

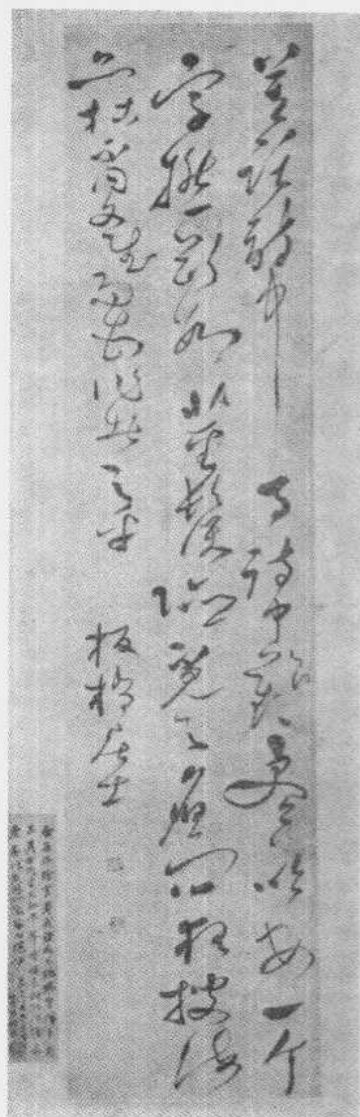
《与江宾谷、江禹九书》之四

鄭燮墨迹：曹操『觀滄海』

東臨碣石，以觀滄海。水何澹澹，
山島竦峙。樹木叢生，百草豐茂。
颯颯風蕭瑟，洪波湧起。日月之行，
若出其中；星漢爛爛，若出其裏。
其為幸學長兄 叔樞鄭燮



黄苗子提供



上海博物馆藏