

元好問傳

郝樹侯 楊國勇 著

山西人民出版社

元 好 问 传

郝树侯 杨国勇 著

*

山西人民出版社出版（太原并州北路十一号）

山西省新华书店发行 山西人民印刷厂印刷

*

开本：960×787 1/32 印张：9.375 字数：210千字

1990年2月第1版 1990年2月山西第1次印刷

印数：1—1,500册

*

ISBN 7—203—01348—0

I·51 定价：3.40元



元 洪 武 年 間



野史亭
李亚娜 摄



元好问墓
李亚娜 摄

序 言

这本书是我们研究元好问的一点成果。

元好问是七百多年前我国金朝最有成就的作家和历史学家，是宋金南北对峙时期北方文学最主要的代表，是在动乱的年代里、在坎坷的人生道路上磨炼出来的一代文化巨匠。他又是金元之际在文学上承前启后的桥梁。

他是鲜卑族的后裔，而儒术是他的主导思想。他是一位才华横溢、多才多艺的文学家。他对当时所有的文学形式，如诗、词、歌、曲、小说，以及传统的论、记、表、疏、碑、铭等文体，都掌握熟练，运用自如。他的作品最主要的特点，就是内容实在，感情真挚，语言优美而不尚浮华。特别是他的诗词，继承了中国诗歌的优秀传统，“上薄风雅，中规李杜，下配苏黄”，在他的诗文里，洋溢着浓郁的忧国忧民的气息和感情。元好问又是一位文艺理论家，他提出的作诗要“诚”，要写“情性”，写作时的许多技巧原则，做学问要“真积力久”等等，都是他几十年亲身实践的结晶，有着真切的指导意义。

同时，元好问又是一位“才、学、识”三长兼备的历史学家。

元好问生活在金朝由盛而衰而灭亡的大动乱时代，又从政多年。强烈的社会责任感，使他时刻关注着金朝的命运。当金朝败亡前夕，他就向当政者建议写一部金史，但未能如愿，他于是自己私下编撰了一本《壬辰杂编》。金灭亡后，他抱着“国亡史兴，己所当任”的信念，决心以自己的力量修一部金史，并为此付出了艰苦的努力和沉重的代价。他拒不应聘作元朝（蒙古国）的官，以表明自己对故国的忠忱，但为了写金史，又不得不与出任元朝的中上层官员相周旋，以便取得他们的协助和必要的资料；也正因此，而引起许多人对他的不谅解。为了完成自己修金史的宏愿，他忍辱负重二十多年，直到去世。多年的奔波，使他积累了金朝君臣言行资料上百万言。他又抱着“以诗存史”的目的，编辑了《中州集》，这是一部金代诗歌总集，里面不仅收录了他所知道的金源一代诗词，而且为每位作者写了小传，它给中国文学史填补了空白，为金代历史提供了丰富的资料。虽然他生前未能实现自己修成金史的愿望，但他所收集的这些资料，为元代修宋、辽、金、元史提供了大量的第一手材料，特别是为金史奠定了基础。元好问尊重史实，不阿时俗，秉笔直书。所以，元代修《金史》的学者就直言不讳地说，他们修《金史》时，“多本

其所著云”。

元好问又有着其他多方面的才能和知识，他长于书法，善于鉴赏书画、金石文字、古物，对于历算、医药、佛、道哲理，他也都熟谙，这一切，为他写诗、为文、作史打下了深厚的根基，使人们读他的诗文时，总觉得他遣词造句，新奇而不生硬，引用故实，贴切而不晦涩。

但是，对于元好问这位生长于金朝的一代宗匠，就象对待金朝一样，长期以来，人们不能给予公允的评价，有意无意地忽略他，这大概是受了过去流传下来的民族偏见的影响吧？我们认为，对于金朝在中国历史上的功过是非，需要在深入研究的基础上，作出恰如其分的评价；对于生长于金朝的元好问，也应该对他的为人，他对中国文学和史学的贡献和影响，给予实事求是的分析和评论，这才是全面、辩证、历史地看待历史上人和事应有的作法和态度。令人欣幸的是，近几年，已经有越来越多的人，在认真踏实地做这方面的工作，并取得了一定的成绩。

元好问的生平，清代以后出了几个年谱。就是在这个基础上，结合我们若干年来对元好问研究的心得，写成了这本《元好问传》。为了使这本书能够“雅俗共赏”，我们采取了以生平为主线，以评论为骨干，或寓论于事的写作方法，以便于阅读，并使读者在读完本书后，对元好问有一个比较完整、清晰的认识。这样的目的是否能

够达到，当然有待于实践的检验。而本书的不足之处，也请同志们批评指正。

著 者

一九八六年四月



目 录

序 言	(1)
一 家世	(1)
二 游学四方	(5)
三 科场挫折	(11)
四 逃难	(20)
五 豫西十年	(32)
六 三为县令	(58)
七 “围城度两年”	(77)
八 “六年河朔州”	(93)
九 “殷勤留看岁寒枝”	(115)
十 “今是中原一布衣”	(131)
十一 “抱向空山掩泪看”	(145)
十二 北覲忽必烈	(166)
十三 巨县陨落	(192)
十四 “一代宗匠”	(206)
十五 “国史自任”	(222)
附 录 一 年 表	(235)
附 录 二 《先生全集》李序	(278)

- 2015.10
- 《元遗山先生全集》徐序…… (279)
- 《金史·文艺传》…… (281)
- 《四库全书总目·通山集》
- 提要(节录)…… (282)
- 大德碑本郝经《遗山先生
墓铭》…… (283)
- 《录崔立碑事》刘祁《归
潜志》卷十二…… (286)
- 外家别业上梁文 元好问…… (289)
- 内翰王公墓表
(节录) 元好问…… (291)
- 辨磨甘露碑 郝经…… (292)

一 家 世

从公元四世纪八十年代到六世纪三十年代，中国北方，有一个鲜卑族拓跋氏建立的魏朝，人们为了与三国曹魏相区别，称它为“后魏”或“北魏”。北魏孝文帝拓跋宏雄才大略，高瞻远瞩，为了巩固统治，经略四方，泯除与汉族的隔阂，把首都从平城（今山西大同市东北）迁到洛阳，实行一系列政治经济改革，并大力推行汉化政策，其中有一项，就是把拓跋氏改姓为“元”。北魏灭亡之后，它的皇族中有一支落籍到汝州（今河南临汝县），这一支就是元好问的直系祖先。所以，追本溯源，元好问是出身于少数民族。

元氏世代多有名人，元好问自己说：“祖考承三公余烈，贤隽辈出，文章行业，皆可称述”（《南冠录引》）。北魏的元季海，曾任司徒、冯翊王^①。在唐代，最为人称述的就是在玄宗、肃宗时中过进士，作过监察御史、道州刺史、卒

赠礼部侍郎的元结（字次山，719—772年）。元结是唐代古文运动的先驱者，负有威望，元好问也很为此自豪，曾作诗：

弓刀陌上未知还，心寄渔郎笠笠
间。名作聱斋疑未尽，崑山衣钵在遗
山。

——《聱斋》

“聱斋”，是元结客居樊土（今湖北襄樊市樊城）时称“聱叟”，斋名“聱斋”①

五代以后，元好问的祖先由河南移家平定州（今山西平定县）。不过，元氏的本宗还留在河南，所以元好问的家谱在金朝贞祐丙子（1216年）丧乱时丢失之后，又“于河南诸房得之”（《南冠录引》），他有时也自称“河南元某”（《杜诗学引》、《东坡诗雅引》）。

元好问的高祖逄，在北宋徽宗宣和年间官忻州神虎（武）军使。曾祖春任北宋隰州团练使，到靖康末，隰州被金占领，他就挂冠而去，并将家由平定迁到忻州（今山西忻州市），从此他家就成了忻州人。元好问的祖父滋善，在金朝海陵王正隆二年（1157年）中进士（《南冠录引》），历任柔服②丞、铜山令，并曾官汲县（卷三九《故物谱》）。元好问的父亲兄弟三人，长字德明，为元好问的本生父。累举不第，一生不曾作官，

教授过乡学（同上）。他对科第不遇，曾作诗慨叹：“书生不是功名具，惭愧山翁问葛强”④。他在忻州东南的系舟山福田寺首尾住过十五年，在那里读书教学，因以“东岩”自号，著有《东岩集》。他所教授的学生中，如秀容孙盖也以诗著名⑤。元好问的能诗，也许与他父亲的教导有关。元德明负一乡人望，秀容令史旭同他常有往还⑥。元好问为了把自己的本生父和后来过继的父亲相区别，特称之为“显伯考”、“东岩府君”。元好问的二叔父名格，是元好问的过继父，历任县令等地方官，好问称之为“显考”或“陇城府君”；元好问的三叔父名升字德清，在元格去世后，他得荫封，仕为承奉班，无子，由其侄孙元搏过继。

元好问兄弟三人。长名好古，字敏之，死于贞祐二年蒙古兵屠忻州之祸，年仅二十九岁⑦；次名好谦字益之，履历不详；元好问排行第三⑧。

注 释

- ①② 光绪《河南通志》卷五九《人物》三。
③ 柔服县，金时属西京路德兴府云内州（《金史》卷二四《地理上》）。云内州在今内蒙古土默特旗西北。
④ 《中州集》卷十《先大夫诗·薄游同郝漕子玉赋》。

- ⑤ 光绪《忻州直隶州志》卷三四《隐逸》；《中州集》卷九有：“（孙）益字德裕，秀容人，尝从先大夫学诗。”
- ⑥ 《忻州直隶州志》卷二一《职官》。
- ⑦ 《续夷坚志》卷一《敏之兄诗讖》，却说是三十二岁：“明年遭城陷之祸，年才三十二。”
- ⑧ 据李光廷《广元遗山年谱》卷上；翁方纲《遗山先生年谱》录《静乐旧钞遗山诗后》及《元遗山先生全集》卷四十《为第四女配婿祭家庙文》。

二 游学四方

金章宗明昌元年（1190年），元好问诞生在忻州农村一个世代书香的封建士大夫家庭里。由于他的二叔和三叔都没有儿子，他的父亲却有三个，他又是第三，根于中国传统，他的叔父元格在他生后刚刚七个月，就把他当做过继儿子，随即把他带到掖县县令任上^①。直到他二十一岁的春天，他的父亲“疽发于鬓”，不治而死于陇城（今甘肃秦安县），他扶柩回到故乡，其间虽然他在十八岁时可能由于完婚回过一次故乡外，其余时间都是在他乡异地渡过的。这二十来年的生涯，可以说是为他后来走上人生的征途奠定了基础，特别在学业方面是这样。

他的叔父和婶母张氏，把他这个过继儿子视如掌上明珠，在生活上无微不至地关怀。更由于“望子成名”心切，对他的学习处处注意。他的母亲（即婶母张氏）是一位有学问的善良母亲，也是元好问最好也最早的启蒙老师。当元好问刚

刚学会说话时，她就教他诵读名家的诗篇，元好问后来回忆说：“自初学语，先夫人教诵公（指当时金朝著名诗人王庭筠）五言”（《王黄华墓碑》）。元好问晚年在一首五言古诗中还表达了他对母亲深挚的敬爱之情：

诸孙献公寿，喜极复长嗟。吾母河南君，闾门静无哗。殷勤教女孙，乃今成汝家，老我何足道，外舍尽得夸。

——《示程孙四首》之三

他的父亲公务之暇，也经常教他认字读书。他记得：“好问儿时，先大夫教诵秀颖《临终诗》。”这秀颖，是南宋派往金朝的使者滕茂实之字，为金扣留，抗节不屈，布衣终身。其《临终诗》有五十四句二百七十字之多^③。这种幼年早期的家庭攻读和气节教育，无疑对开发他的智力、促进他的学习起了良好作用，而且后来元好问的一些诗中也袭用了滕茂实和其他诗人的某些字句。同时，由于他天资聪明，八岁就学习作诗，被人誉为“神童”^④。十一岁，他的父亲官冀州（今河北冀县），在那里，他又得到了翰林侍读学士兼知登闻鼓院的路铎的赏识，路“爱其俊爽，教之为文”。这位路铎，字宣叔，道德学问都很好，“有直臣之风，为文尚奇，诗篇温润精致”（《金史》卷一百《路铎传》），元好问从路铎那里，

自然获得了不少教益。然而，对他的一生学问根柢影响最大的是他十四岁时拜陵川宿儒郝天挺为师。

元好问的父母为了给他寻找一个好老师，煞费苦心。元好问回忆说：

泰和初，先人调官中都，某甫成童，学举业。先人思所以引而致之者，谋诸亲旧间，皆曰：“洺泽风土完厚，人质直而尚义，在宋有国时，俊造辈出，见于黄鲁直季父廉行县之诗，风俗既成，益久益盛，迄今带经而锄者四野相望，虽闾巷细民亦能道古今、晓文理。为子求师莫此州为宜。”于是先人乃就陵川令之选（《郝先生墓铭》）。

而当时教授县学的郝天挺，是一位“习于礼义之俗，出于贤父母教养之旧，且尝以太学生游公卿间。阅人既多，虑事既审，故其容止可观，而话言皆可传，州里老成宿德，皆以为不及也。”（同上）且“少日有赋声”，“为人有崖岸，耿耿自信，宁落薄而死，终不一傍富儿之门”^⑥的有才华、有学问、有风骨的好老师。

元好问跟着郝天挺学习了六年，博通经史、淹贯百家。后来到元好问十七岁时，元格罢了陵川令，但为了儿子的学习，他仍继续留在陵川，