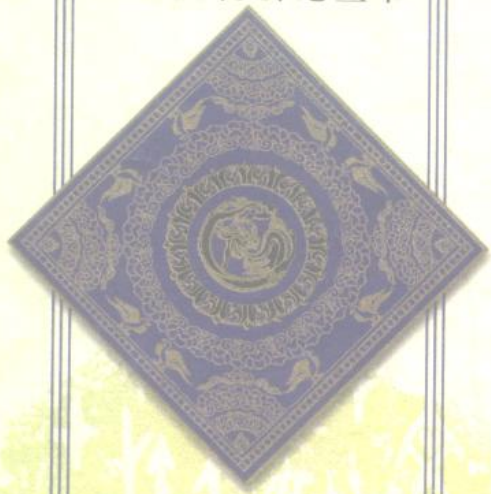


中国文化新论丛书



书 法与 中国 文化

欧阳中石等著

人
民
出
版
社

J292.1

14

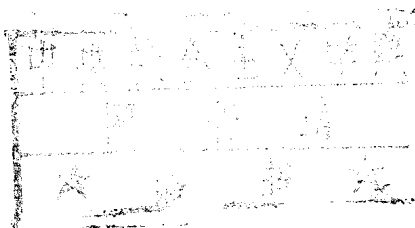
0103759

书法与 中国文化

中国文化新论丛书 · 人民出版社



201037591



· 欧阳中石等著

责任编辑：张润生
装帧设计：曹春
版式设计：诸晓军
责任校对：严呈华

图书在版编目 (CIP) 数据

书法与中国文化/欧阳中石等著
-北京：人民出版社，2000.1
(中国文化新论丛书)
ISBN 7-01-003002-2

- I. 书…
II. 欧…
III. ①汉字-书法-关系-文化-中国
②汉字-书法-研究-中国
IV. J292-05

书法与中国文化

SHUFA YU ZHONGGUO WENHUA

欧阳中石等 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

北京建筑工业印刷厂印刷 新华书店经销

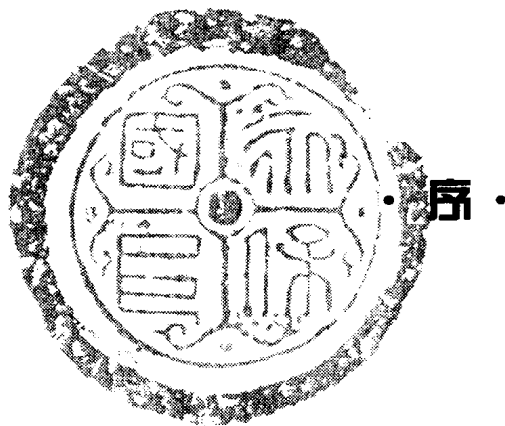
2000年1月第1版 2000年1月北京第1次印刷

开本：850×1168毫米 1/32 印张19.875 插页18

字数：444千字 印数：1—6,000册

ISBN7-01-003002-2/G·186 定价：46.80元

書
法
文
化



中國文化新論叢書 · 書法與中國文化

“中国书法”，从七十年代后期开始，它成了一个“热题”。应当说，这是一种极好的现象，也应当说这是“文化潮”中的一“潮”。“潮”涌而不息，一浪接着一浪，人们在这里得到了文化的熏陶，徜徉其间，获得了美的享受。

我们在这种热潮中稍微冷静一下，细细思索一下，也感觉到一点忧郁，觉得也有一些误解，对所谓“书法艺术”，并不甚了了，而给予了一些“似是而非”“神乎其神”的玄虚的认识。譬如说“我现在正写书法”，“搞书法是气功”等等。“书法”是什么，能“写”吗？写成的一张字能叫“书法”吗？是不是气功，我们不敢说，反正写字的人未必都会气功。总之，有些事我们还搞不清楚，是与不是，不敢贸然肯定或否定，我们先讲一点有过研究的话，没有把握的先不说。

为了比较准确地认识“书法”，我们必须对这一概念加以“正名”。“名不正，则言不顺”。为了正确的理解，我们必须把“书法”放在我国文化的大背景中来观察，才能看清楚她的意义，否则便会“似是而非”，或者根本不着边际。

什么是“中国书法”呢？

“中国书法”是关于汉字书写的一门学问。

以这门学问为依据，为法则，书写出一些汉文字，形成了一件作品，这件作品可能非常符合书写的法度，可供别人以之为“法”，称之为“法书”。可供别人欣赏，称之为艺术

品。为此，我们可以把汉字的书写看成是一种艺术活动。书写取得了成功，便创作出来了一种艺术品。否则，写出来的东西，字都不能让人认识，文不成文，不知其意，谈不到是什么“法书”，谈不到什么“书法艺术”。

为什么汉字的书写可以看作一种艺术？这是因为我们的汉字本身就是一种科学和艺术的结晶。她既是我们先民们的科学发明，又是祖先一代又一代艺术创造的结晶。

人们在表达自己的思想认识时，无非是借助于两种办法：一是出声说话，一是画出符号。

说出话来，最直接，最方便。但在时间上，不能持续，在距离上，不能传远。书写符号，虽然不如说话方便，但可以超越时间和空间的限制。如果从历史的角度来看，自古迄今，承担整个历史的记录者，汉字的功绩，恐怕是无可代替的。固有许多实际的器物，可为佐证，然而记载明确、意义无误，则莫过于“文字”。

我们的“汉字”作为一种表示意义、记录声音的符号，是先民们的一种创造。在多少年来的实践中，在多少年来的不断完善中，汉字已是相当成熟的一种文字。我们是不是可以这样来理解：

汉字中有一些直接描摹事物形象的字，或早已约定为某种代表符号的字——这是一些最为基本的字，如“山”“木”“马”“言”等；再以它们为基本意义或原则、范围，又组合成为“岭”“峰”、“说”“论”等；再有一些是两种意义结合而表示一个新意的字，如“相”“武”“明”“信”等；更多的是以一些基本字表示意义，再加一表声的音符，结合成为一种既有意义偏旁，又有声音偏旁的字，如“河”“崎”“村”“轼”等。由于历史的原因，还有一些通假借用的字，

辗转相注的形异意同的字。

统观起来，大量的汉字是以形体表意的，以形体符号为字根组合起来的。正因为如此，汉字便有了对形体加以美化的要求与可能。仔细追寻起来，从她的萌芽，便有着美的因素，她的发展，除了更符合实用的要求外，与之同重齐来的就是美的要求。

近年，在我的学习与教学中有了一个突出的看法，我国汉字的分“部”，并列“部首”，是人们对各种事物认识的结果，不管我们用《说文》为分的部，或用《辞源》的分部，都显示了事物的类别范畴（虽有少数以笔画分部的，但大部分是与事物类别相同的）。所谓“部首”，不过是一个类别的代表。作为这个代表正是一类事物的共性所在。如“水”，至于“江”“河”“湖”“海”，“浆”“汁”“酒”“汤”，“洒”“游”“浮”“沉”……都又是一些具体的个别情况了。范畴既定，便是一个大的贡献，循此以往，逐类分去，逐层分去，条贯、层次都有了头绪。所以，我由衷地承认有的大家提出的“汉字”是我们先民们的最大发明。

不错，我们有四大发明，有人说汉字是第五大发明。其实，那四大发明都已过时了，而汉字，不但现在不过时，而且她将发出更大的更加灿烂的光辉。

汉字的显现是“书写”出来的。不管曾用过什么工具，显现在什么质地上，总是经过了“书写”的过程而显现出来的。工具和载体的问题都随着当时的社会条件而决定。从保留下来的历史遗物上我们知道：曾契刻在龟甲、兽骨上，曾契铸在青铜器上，曾留痕在竹简、木牍上，缣帛上，山崖、碑石上，从汉代开始有了纸张的使用；从用刀，发展到用

笔，从简单的笔到各种制作精美的笔。纸张的使用，也是经过了各个时期的不断改进。随之而来的砚、墨等等器物，这是与“书写”直接相关的环节，这些事物不可或缺，必与每个时代的物质条件、文化文明相适应的，互相制约、互相促进的。

写什么？当然需要什么写什么。在生活中需要表达什么写什么，需要记录什么写什么。字有字的意义，词有词的意义，语有语的意义，句有句的意义，文有文的意义，诗有诗的意义……写什么呢？当然要“合于时，合于事”。否则，不“合于事，合于时”，书写就没有必要。所以书写要有书写的“内容”。

“内容”则有思想认识的问题，也有表达成文字形式的问题。且不谈认识如何，只谈表达的文字形式，这是一个文化水平问题。任何人、任何事情都离不开当时特定的社会环境，特定的社会环境都对他提出了特定的要求。书写的内容、文字形式都应满足这个特定的要求。譬如王羲之的《兰亭叙》，王羲之在这个集会上，要写出这个集会的叙文，他对这个集会的意义、参加者的思想要求及当时的心境，以至于在怎样的时代背景下，都应有一个全面的了解，否则便没法完成“叙”的要求。

所以，研究书法艺术，必须对她所能涉及到的内容有个基本的了解，对她所能涉及到的文字形式有相应的创作能力才成。诗有诗的要求，联有联的要求，翰札有翰札的要求，作书不可能写不成章之字。所以书法艺术离不开思想内容及文字形式。我们从历史上不会看到没有思想内容及文字形式的书作，我们必须把书法艺术的各种作品与她所处的文化背景统一起来认识，才能真正地深刻地认识到她的意义和价

值。

为了能够较深刻的认识这一点，我们对历史上的有关问题作了一些思考，从历史中得到有益的借鉴。我们梳理一下我们的历史，以求更全面深刻地认识书法艺术的真谛。

为了使书法艺术在社会生活中得到她应当有的位置，所以在我的教学中，把了解和认识中国文化作为进入研究的基础。在积年的教学实践中收到了良好效果，对“书法艺术”这一概念有了更全面准确的理解，比较准确地找到了中国书法在中国文化中的位置。

为此，我把这一思想作为一个课题，我和我的诸位贤棣一起，整理成了这样一个雏形，向前辈专家请教，向同行朋友请教，希望得到教正，以便改进。

欧阳中石

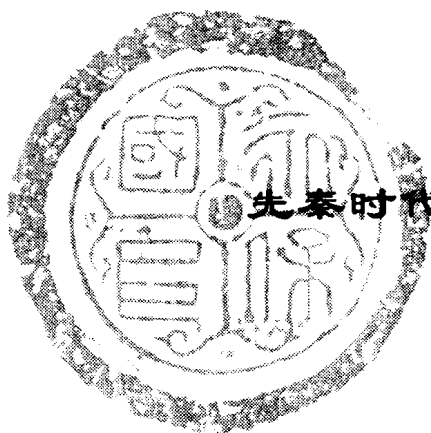


序	1
第一章 先秦时代的书法与文化	1
一、概述	3
二、混沌初生：汉字的起源	6
三、占卜之风与甲骨刻辞	16
四、礼仪制度与青铜籀采	29
五、文教事业及典籍整理	47
六、朴素的书写工具	56
七、器用与文字	68
第二章 秦汉时代的书法与文化	81
一、概述	83
二、科技之光	86

三、统一帝国的文教勃兴	100
四、宏渊的思想基础	112
五、祭祀、丧葬、礼仪	120
六、方寸之间的艺术：货币与信玺	125
七、羽檄传书	129
八、秦砖汉瓦与刊石纪功	134
九、篆隶辉煌 诸体并行	139
第三章 魏晋南北朝时代的书法与文化	149
一、概述	151
二、多种文化的碰撞与融会	155
三、丹青传神与笔阵寄兴	164
四、栋宇风规与林泉高致	171
五、乱世文教	179
六、文房四宝	191
七、符印与碑铭	201
八、行草逸韵 石刻异采	207
第四章 隋唐五代的书法与文化	219
一、概述	221
二、粉饰治具：帝王与书法	223
三、殊途同归：儒、道、佛的初步融合	239
四、惊神泣鬼：隋唐文学艺术	253
五、张官置吏：隋唐职官选举与书法	265
六、科举取士：唐代文化教育与书法	272
七、文房四宝	279

八、灿烂求备：隋唐五代的书法著述	292
九、“楷”立规范 “草”以宣情	301
第五章 宋元时代的书法与文化	311
一、概述	313
二、佑文与向学	318
三、禅悦之风：佛教与书法	331
四、刻书、藏书	336
五、法帖传衍与金石考证	342
六、绘画、印章与鉴藏	352
七、日常生活与书法	366
八、文具求精	380
九、写意尚韵 各出机杼	394
十、元代书法与文化	403
第六章 明代的书法与文化	411
一、概述	413
二、皇室雅兴	417
三、庙堂楷则与市井风雅	422
四、书画交融	443
五、文士篆刻初兴	456
六、廊壁墨韵：明代建筑与书法	465
七、金题玉躞映华堂：明代书画装潢	471
八、工善其事 日求利器	476
九、书学渊薮	487
十、名家林立 手札翰香	497

第七章 清代的书法与文化	503
一、概述	505
二、宸翰风流	515
三、皇清书教与馆阁典型	521
四、金石重光：清代学术与书法	537
五、铁笔生辉	558
六、装点生活	562
七、卖文鬻字与书画装潢	578
八、文房清玩	587
九、浑融的书学	601
十、篆隶复兴 继往开来	607
十一、海外溢采	612
后记	617



先秦时代的书法与文化

中国文化新论丛书·书法与中国文化

一、概 述

书法艺术的发展深深根植于社会生活的每一层面。不同时代人们的生活习俗、社会典章制度、科技文化发展水平，都从不同角度、以不同方式对其发生着影响，塑造着那一时代书法艺术的品格。

书法之所以能够成为一门艺术，首先归功于汉字独特的构成形式。人类早期文字大多来源于图画，如古埃及的圣书文字，苏美尔人的楔形文字，古希腊克里特人的表形文字以及中美洲的玛雅文字等，都是以图形表意的象形文字。但从公元前十五世纪或更早的时代起，这些早期的象形文字即被拼音所取代，走上了字母拼写的道路。惟有中国的汉字，几千年来一直保持着象形文字的特征。在汉字演化过程中，对早期的图画性文字加以抽象和简化，并在象形的基础上，又采用指事、会意、形声、假借、转注等多种造字和用字方法，形成一套系统完整的以形表意（兼表音）的文字体系，汉字的这一特征，保证了字形的丰富多样，是书法艺术产生的基础。

从图画发展为成熟的汉字，其间经历了一个漫长的过程，限于史料，目前尚不能对此作出详尽的描述。但根据古代典籍和近代考古资料，可约略窥知其大致轮廓。在一些史前文明遗址中，曾发现过不少刻划符号，其形式特征与汉字结构有着明显的相通之处。如仰韶、大汶口、龙山、良渚、大溪、马家窑等文化遗址都曾发现过带刻符的陶器或陶片。这些刻划符号被认为是汉字的前身，或者至少是对汉字的产

生提供了有益的启发。它们是先民们对自然外物认知和体验的直接记录，是当时人们思维活动的反映。刻划符号中点线的排列组合富于条理和规律，体现着刻划者对形式美的感悟和追求，这应该说是书法审美意识的早期萌芽。

迄今为止所发现的最早、最成熟完备的汉字体系，当属商代的甲骨文。公元前十六世纪，商朝建立，传十七代三十一王，积时五六百年。商中期，盘庚迁都至殷（今河南安阳），因此商又称殷。

商人迷信鬼神，因而祭祀和占卜活动频繁，几乎无日不卜，无事不卜。中央政权里有太史、太卜、贞人和巫等官职，专门掌管宗教祭祀和占卜事务。占卜主要用龟甲兽骨来进行，占卜的事由、经过和结果就刻写在甲骨上，这就是甲骨卜辞，也就是“甲骨文”。甲骨文数量多，体系完整，形体成熟稳定，其书写和镌刻已经有刻意追求整齐美观的趋向，体现出很高的艺术价值。

甲骨文之后，另一个自成体系的古文字阶段当属金文。从字体意义上来说，甲骨文与金文区别不大，似乎可归为一类。但载体材料的不同，制成方式的不同，使它们在外观上还是呈现出极大的差异。而且，金文时代比甲骨文时代晚，因而无论是单字笔画还是整篇章法，金文都明显地比甲骨文更为成熟和统一，体现出更为丰富多彩的艺术美感，因此，在文字史和书法史中，都将金文当作一个重要的体系来对待。

金文的载体是青铜器皿，其文字形态和风格的形成，与青铜器的冶炼铸造有着直接的关系。故而，中国古代青铜冶炼技术的发展状况，也应当成为书法文化研究的一项重要内容。我国青铜文化的历史源头可追溯到夏代，二里头夏文化