



李清照词赏析

李 汉 超 主 编

中国妇女出版社

李清照词赏析

主 编

李 汉 超

执 笔

(姓氏笔划为序)

韦建平 乔小南

刘 磊 李广胜

张 晨 黄莉莉

1156449

李清照词赏析

李汉超 主编

中国妇女出版社出版

测绘出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本 787×1092 1/32 印张 6.75 字数 14.7 千字

1988 年 11 月第一版 1988 年 11 月北京第一次印刷

印数 1—8000 册 定价 2.10 元

书号: ISBN7-800016-047-5/I·13

21111

前 言

李清照，自号易安居士，宋山东历城（今山东省济南市）人。生于宋神宗元丰七年（公元一〇八四年），大约活了七十多岁，卒年在宋高宗绍兴二十五年（公元一一五五年）以后。她的父亲李格非，与廖正一、李禧、董荣，号称后四学士。所著《洛阳名园记》颇传于世。根据《宋史》，知道她的母亲是状元王拱辰的孙女，也擅长诗文。她出身于这样一个颇有文化教养的封建士大夫家庭，自幼受着浓厚的文学艺术气氛的熏陶，因此她在闺中时便工诗文善书画，很有文名，曾被苏门四学士之一的晁补之所称誉，对这位多才多艺的少女极为赏识。

李清照十八岁与赵挺之之子赵明诚结婚。赵挺之在朝官礼部侍郎，拜御史中丞，修撰国史，编修国朝会要，后除尚书右仆射，家世因之也十分显赫。赵明诚的祖父赵元卿平生酷爱金石刻，对幼年的赵明诚很有影响。赵明诚后来也致力于金石刻研究，所著《金石录》三十卷，考据精确，颇为当时所推重，与欧阳修《集古录》并称。明诚长李清照三岁，与李清照结婚时赵年二十一岁，当时还在太学读书，是太学生。他们结婚后很是相得，不但感情融洽，而且学术爱好与艺术情趣也非常相投，生活极其美满幸福。李清照后来回忆这一时期的生活时，曾津津乐道地在《金石录后序》一文中追叙当时种种幸福的情景，她说：

赵、李族寒，素贫俭，每朔望谒告出，质衣，取半

千钱，步入相国寺，市碑文果实。归，相对展玩咀嚼，自谓葛天氏之民也。后二年，出仕宦，便有饭蔬衣练，穷遐方绝域，尽天下古文奇字之志。

又说：

尝记崇宁（宋徽宗年号）间，有人持徐熙牡丹图，求钱二十万。当时虽贵家子弟，求二十万钱，岂易得耶！留言宿，计无所出而还之。夫妇相向惋怅者数日。后屏居乡里十年，仰取俯拾，衣食有余。连守二郡，竭其俸入，以事铅槧。每获一书，即同共勘校，整集签题。得书、画、彝、鼎，亦摩玩舒卷，指摘疵病，夜尽一烛为率。故能纸札精致，字画完整，冠诸收书家。余性偶强记，每饭罢，坐归来堂烹茶，指堆积书史，言某事在某书、某卷、第几叶、第几行，以中否决胜负，为饮茶先后。中，即举杯大笑，至茶倾覆杯中，反不得饮而起。甘心老是乡矣。

这种温馨的生活并未使他们夫妇耽于安乐，而是勤奋地从事学术研究和文学创作。赵明诚著《金石录》不仅得到妻子的全力支持，而且其中也有李清照研究的成果。这部学术名著在赵明诚生前并未全部完成，而是由李清照最后编撰整理成书的。更为难能可贵的是，在赵明诚撰写此书的过程中，曾遭到一些意外的困难，但虽处于忧患困穷之中，由于夫妇之间能相互支持，相互鼓励，节衣缩食，不慕荣利，卒成其事。这对一个像她这样家庭出身的女子来说，如果没有为学术献身的精神，是很难做出这样巨大的成绩来的。

正当他们夫妇在困难的环境中从事学术事业的时候，一场严重的民族灾难降临了。宋钦宗靖康元年（公元一一二六年）金人大举入侵，直犯京师，眼看着多年来收藏的文物和学

术成果将一旦毁于兵燹战火，他们真是焦灼万分，为了使这些珍贵的书籍文物安全转移，他们连自己的性命都置于度外，竭尽全力保护着这一大批文物典籍，好不容易地渡过淮河，又渡过长江，来到了当时的建康（今南京市），而遗弃在青州（现在的山东省益都县）故居的能装满十几间房子的一大批珍贵文物、书籍，竟因战火而化为灰烬。这时敌人的气焰十分嚣张，国家局势非常危急，正在这紧要关头，于宋高宗建炎二年（公元一一二八年）九月，赵明诚受命为建康知府，但不久去职，遂从水路去芜湖，入姑孰（今安徽省当涂县），到赣水暂时定居。当行至池阳（安徽省贵池县），建炎三年（公元一一二九年）五月朝廷又命赵明诚知湖州。这年六月十三日，赵明诚将家眷暂时安顿在池阳，一人独身赴召。临行的时候还再三叮嘱妻子在情况万不得已时，也要与“宗器”共存亡，以身相殉。但赵明诚不幸在途中受暑，当到达行在（宋高宗临时政府的所在地建康，即今南京市）时，身患疟疾。七月末家书到了池阳。李清照得此急讯，立刻动身，日夜兼程，由水路来到建康。但赵明诚因误服药物，治疗不当，病情转危，就在这年（公元一一二九年）的八月十八日死去。从此李清照孤身一人陷入颠沛流离的战乱之中，举目无亲，飘泊无依，而战争局势越来越危急，朝廷已先遭六官，准备继续逃窜。李清照身边还携带着大批文物，又患着重病，准备投奔在洪州（今江西省南昌市）做官的赵明诚的妹夫，这年冬金人攻陷洪州，因此事前运往洪州的文物典籍全部毁弃。她无奈只好去投奔她的弟弟，途中又屡遭兵劫，不得已遂雇舟从海上奔赴章安（台州管辖的镇名），与御舟同行，逃到温州（今浙江温州）又逃到越州（今浙江省绍兴市），继到衢州（今浙江省衢县），后又转回越州，又赴杭州。就是在这样

极端艰难困苦的情况下，李清照终于完成了丈夫的遗志，把《金石录》这部巨著完好地保存下来，并为此书写了序文，记叙了她一生的经历和遭遇到的苦难，这就是李清照所作的著名散文《金石录后序》。

《金石录后序》虽然大略地叙述了她的生平，但这位女词人留给后人的传记材料仍然十分简略。我们根据一些零散的记载，知道她在六十六七岁的时候，还访问过宋代著名书法家米友仁，请米友仁为她收藏的米芾墨迹题跋，从这件事上也能看出她是如何酷爱祖国的文化了。这位杰出的宋代女词人李清照，一生都勤奋学习、研究祖国文化遗产，她取得的成就是多方面的。她不仅是一位著名词人，而且擅长诗歌、散文、音律、绘画、书法，又深于文物鉴赏、精于金石刻，并在词的理论方面也有很深的造诣。只是由于在漫长的封建社会里，妇女在各方面受到压迫和歧视，这不仅使这位天资聪颖的女性文学家，没有充分发挥、显现她的杰出才能的机会，而且在封建文人的贬抑下，对她的人品给予令人发指的污蔑。李清照生当北宋末造，她亲自看到国势衰弱，政治腐败的局面，更因统治者的荒淫，民生的凋敝，剥削的惨重，阶级矛盾的尖锐，从而招致北方女真族的入侵。她的大半生便是在国破家亡，颠沛流离中度过的。在现实社会的影响下，激发了她爱国激情，使她从一个出身名门闺秀又嫁为宦宦之家的贵妇人，渐渐产生了与人民相通的思想情感，这种思想情感通过她的诗词曲折地反映在她的作品里，从而受到了人民的尊敬与热爱。特别是全国解放以来，随着封建制度的彻底摧毁，封建思想意识不断受到批判与涤荡，李清照在中国文学史上的地位也逐渐被人们所肯定，而对这位历史上杰出的女作家的成就，也越来越引起广大人民的注目。这本来是社会

发展的正常现象，但在封建思想残余的影响下，仍然有人以种种借口贬低她对祖国文学遗产所做出的杰出贡献，应该说这种现象是极不正常的。一九八一年三月十九日《人民日报》发表特约评论员文章，严正地回击了文化界一部分人狭隘的封建保守的学术思想，肯定了李清照是中国文学史上第一流作家，开始出现了研究这位杰出作家的学术局面与气氛。但目前研究的成果还不能与这位女作家的成就相适应，这就有待广大从事古典文学，特别是从事宋词研究的学术工作者、教育工作者，用更大的热情全面地研究她的作品，使国内外更多的读者对李清照的文学成就，尤其是在词作方面的继往开来的功绩有充分的认识与了解，这将是我们的责无旁贷的工作。

李清照的词作保存下来的虽然数量不多，但质量却很高。除了少数作品不无瑕疵外，她的绝大多数作品，可以说都是成就极高的文学精品。后世蒐集成书的《漱玉词》，经过今人精审考订校刊以后，重新编辑出版的《李清照集校注》中的词作，也远远不是李清照词的全帙。就是在这极不完备的词作中，也有像《永遇乐》（落日熔金）这样曾经在南宋当时就使人深受感动的洋溢着爱国热情的词篇。伟大的爱国词人辛弃疾《稼轩词》中，就有《博山道中效易安体·丑奴儿近》一首，宋侯置也有《效易体·眼儿媚》词一首。这些效易安体的作品，除了从风格方面摹拟易安体的特点外，也是通过“效易安体”这种形式，对易安词的内容与形式方面的成就作了充分肯定。李清照的词在风格上虽然趋向婉约，但婉约却不是她在艺术形式上追求的唯一目的，换句话说，她不是为追求婉约的词风才写词的，她不是如有人所批评的那种为艺术而艺术的作家。这一点往往被评论者所忽略，认为李清

照与晚唐五代出现的“花间派”的绮靡的词风没有本质的区别，这种认识是不正确的。我们从辛弃疾、侯置、刘辰翁对李清照词的效仿与评论中，便能体认到他们在众多的词人中，独对“易安体”加以肯定，难道仅仅是因为它的艺术形式出类超群，无人可以超越吗？如果单就艺术成就而言，晚唐词人群中，如温庭筠、韦庄、孙光宪、冯延巳等等，有的以辞胜，有的以情胜，风格独特，各有千秋，未尝没有自己的一体。词发展到北宋，更是大家辈出，如柳永、张先、晏殊、欧阳修、苏轼、秦观……不可胜数。这些人的作品尽管在词史上留下了不可磨灭的光辉，但多数未能以“体”名世。那么“易安体”的出现，就成为一个亟待深入研究的文学史上的特殊现象，尤其是“易安体”能让辛弃疾这样开一代词风的大词人如此倾倒，这自然非同小可。《萍洲可谈》说李清照“词尤婉丽，往往出人意表，近未见其比。”就是攻击她的人，如南宋赵彦卫《云麓漫抄》也说“作长短句，能曲折尽人意。轻巧尖新，姿态百出。”可见其成就之高，影响之大，是不因毁誉而有所增损的。

李清照的词作，可以依照她一生的经历分作两个时期。这两个时期大致以宋高宗建炎元年（公元一一二七年）为分界线。前期的词主要是写她美满幸福的爱情生活，尽管在这些作品里往往流露出淡淡的轻愁，但这种“愁”只能看作是她歌颂爱情，表露爱情，追求爱情这一“主旋律”的“和声”，就总体来说，情调是明朗的，幸福的。比如《一剪梅》

（红藕香残玉簟秋）这首词，据伊士珍《琅嬛记》载：是她与赵明诚新婚不久，丈夫负笈远游，女词人以锦帕写此词赠别送行，表达了作者对真挚爱情的歌颂。再如《醉花阴》（薄雾浓云愁永昼），也是因丈夫远行在外，女词人独居寂寞，

又值重阳佳节，引起她对远方情人的怀念。词中不仅曲折地表达了内心的苦闷，而且通过新颖的比喻，高超的艺术技巧，在抒发情感的同时，创造出出人意表的优美深邃的艺术境界，不但情深而且味永。像这类作品不只逼近前辈，还能超越前人，具有永恒的艺术生命力。如果从思想内容方面去要求这类作品，当然也不是没有缺点，说它与现实生活脱离，题材比较狭窄，主题思想不够宽广，这自然都是事实。但对一个作家的评价，必须从其生活经历进行具体分析。由于那个时代的妇女在社会地位方面受到极大的限制，李清照所能接触到的社会面只能是一个狭隘的天地，这些客观原因反过来又给这位女词人的创作生活造成很大的不利条件，使她只能从闲适的生活中去寻求题材，这种情形是不能要求作家自己负责的。同时即便是这类作品，也能从中曲折地反映出封建礼教对人的正常感情的压抑，故此仍旧有其对现实生活的认识意义，这一点也是不应否认的。

李清照后期的作品，较前期之作发生了质的变化。这种变化主要表现在时时流露出国破家亡的哀伤，作品中所表现的愁苦已不再是淡淡的轻愁，而是和灾难深重的国家、民族的命运息息相通的国仇家恨了。正是由于这位女词人经历了家国的惨痛，在思想情感上发生了质变，因此作品的风格也由纤巧清新一变而为沉郁凄苦。这一时期的作品中如《声声慢》（寻寻觅觅）、《武陵春》（风住尘香）、《永遇乐》（落日熔金）、《孤雁儿》（藤床纸帐）、《清平乐》（年年雪里）、《浪淘沙》（帘外五更风）等等，从这类作品中仿佛看到了栖栖遑遑的女词人，正与流离失所的苦难中的人民一道悲咽哭泣。这一时期的李清照已经丧失了贵妇人特殊的优越地位，成了遍野哀鸿中的一只孤雁，从表面来看，她的吟咏似乎仍旧是哀叹个

人的身世之感，但词人这一时期的词作，却具有更为广泛的概括性，透过这类作品正可以看到当时社会动乱给广大人民带来的不幸。如《永遇乐·元宵》这首词曾使刘辰翁每诵流涕，不能自堪，他的友人邓剡也同时有和李清照元夕之作，词情十分凄苦。邓剡号中甫、又号中斋，曾在厓山覆灭时被俘，与文天祥一起被押送到金陵，后来被释。他与刘辰翁一样都是不忘宋室的遗民。刘辰翁、邓剡都如此赏识李清照《永遇乐》这首词，就足以证明这首词的思想情感决不是对一己私情的眷恋。李清照词中常有“旧时”“旧家时”字样，虽然都是对过去的生活的回忆，但其中也渗透着家国之痛。

在李清照的词中还有一些表现作者热爱大自然、歌颂大自然的作品。例如《怨王孙》（湖上风来波浩渺），把秋天自然界的风光的特色写得极其清新生动，给人极大的美感享受。又如《摊破浣溪沙》（病起萧萧两鬓华），本来是写病后初瘥的情怀，但她与庭中的木樨花（桂花）终日相对，从中领略大自然的美的情趣，反映出这位女词人对生活的热爱，对美好事物的向往，都能给人以深刻的美的感染。

李清照词的表现技巧和艺术成就，是一个颇值得深入研究的美学课题，也是“易安体”精华的所在。昔人用“新”、“奇俊”来加以评论，未免过于简括，往往难于领会。如胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷十六云：“‘绿肥红瘦’，此语甚新。”黄昇《唐宋诸贤绝妙词选》卷十云：“‘宠柳娇花’之句，亦甚奇俊，前此未有能道之者。”应该说两宋词人多擅于此道，造语清新、奇俊算不得个人独有的特色。值得特别称道的是李清照对词境的开拓，对生活中的美的发现，在这方面有她自己独到之处，几乎每一篇作品都有一个新的境界，很少雷同。李清照的词虽然题材不广，但是却能笔下生变，生活中

的题材在她手里，就好像纯白的目光透过三棱镜，能显现出红、橙、黄、绿、青、兰、紫七色纷呈、五彩缤纷的绚丽世界，使人目不暇接。这说明这位女词人的内心情感是十分丰富的。对什么是人情美或人性美的问题，历来存在着两种互相对立的观点，从而形成两种对立的审美观和审美理想。一种观点认为人性美存在于传统伦理道德的规范之中，惟有对统治阶级政治利益有直接作用，这才是诗歌中的人性美。另一种观点则认为诗歌应当表现不受传统伦理道德束缚的人性和人情才是美的。这种任性率真的审美理想，较之发乎情止乎礼义的审美理想，无疑更为科学，更为合理。李清照的词率真地歌颂人情美和人性美，这不仅有其反封建的进步性，而且在艺术形式上也形成了自然平淡的审美趣味，语言风格十分纯朴自然，只见性情不见文字，毫无雕饰组丽的弊病。像她写的《如梦令》：

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

这真可说是通过自然美来歌颂人情美和人性美的杰作。她那些歌颂真挚的夫妻之爱的作品，对读者具有那样深刻的感染力，也正在于词人笔下的夫妻之爱是纯洁的高尚的，就其本质而言则是对人情美和人性美的歌颂。李清照被评价为我国文学史上第一流的作家，就在于她是自然、社会、人类心灵美的伟大的发现者，也是艺术美的辛勤的开拓者。她在自己的作品中，创造了不同类型、不同内容的美的意境，为后来者提供了不朽的艺术典范。她的词作是当时进步的美学观点、美学理想的具体体现。

值得大书特书的，是李清照作为一个杰出的词人，她对丰富祖国语言，美化祖国语言所做的巨大贡献。有人说李清

照词的语言“到口即消”，这话说得十分恰当。所谓“到口即消”，也就是王国维《人间词话》中所说的“不隔”。语言是表达思想情感的工具，只有抒情圣手，才能把自己所抒发的思想情感，与他所使用的语言水乳交融，从而达到只见性情不见文字的境地。以李清照词中的名篇《醉花阴》为例：

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

词人巧妙地借天气的阴沉来衬托人物心情的忧郁，用香炉中瑞脑香的燃热来刻划人物心绪的无聊，把外部环境与内心情感毫不造作，毫不牵强地融和在一起，使人仿佛置身其中，领略着抒情主人公内心苦闷。当铺陈已具之后，笔锋微转：

“佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。”佳节思亲，孤眠滋味，层层深入地呈现在读者眼前。“东篱把酒”以下，极尽大家脱略之能事，愈转愈深，愈深愈奇，歇拍处的人与黄花比瘦，更是出人意表，传为千古绝唱。这种炼似不炼的地方最能看出大家功力所在。其实“东篱把酒黄昏后”正是每逢佳节倍思亲的集中表现。往昔重阳佳节，夫妻共赏秋菊，尔今在黄昏之后独临东篱，已觉情味萧索。“有暗香盈袖”，写菊香，其实正是忆故人——菊香依旧，人远千里。当中着一“盈”字，兼写晚来风势，仅有的一点赏菊的情怀也因此更加索然了。“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”不欲见菊伤情，于是避入闺中；但不解人意的西风却偏偏又把帘儿飏起，使人伤心的黄菊，再度勾起强加抑制的相思，此时欲不消魂岂可得已？经过以上的层层曲折，至此合盘托出，一往情深洒满纸上！像这样的绵密针线，岂是寻常手笔所能企及的呢？如果仅从艺术提炼的结果来看，李清照笔下“帘卷

“西风，人比黄花瘦”这一警句似乎是妙手天成，独出机杼；其实不然，因为没有借鉴便没有创造，李清照词的语言的创造性，正是她刻苦学习前代大家之作的结果。晚唐钟馗《卜算子慢》：“抽金钗，欲买丹青手。写别来、客颜寄与，使知人清瘦。”李煜《长相思》（一说邓肃作）：“菊花开，菊花残，塞雁高飞人未还，一帘风月闲。”苏轼《浣溪沙》（缥缈危楼）：“璧月琼枝空夜夜，菊花人貌自年年，，不知来岁与谁看。”可能都是此词借鉴过的蓝本。只此一例便足以说明李清照尽管在她的《词论》中批评了许多前辈词人，但那只是指摘前辈词人在词作方面存在着缺点，并不能以此证明李清照恃才傲物，，目空一切；恰恰相反，正是由于她能虚心向前人学习，却又不是踏着前人的脚印前进，所以才取得了自己创造性的成就。有些评论家曾引程垓《摊破江城子》“人瘦也，比梅花瘦几分”；毛滂《感皇恩》“人共博山烟瘦”，谓出同一机杼；《词综偶评》甚至认为此词“结句亦从‘人与绿杨俱瘦’脱出，但语意较工妙耳”，实在全未道着。借鉴前人是为人了超越前人，这正是借鉴与摹仿之间的本质区别。

李清照虚心学习前辈词人的同时，又善于用寻常语道胸中事，能发清新之思而不伤于俚俗。如“被冷香消新梦觉，不许愁人不起”；“独抱浓愁无好梦，夜阑犹剪灯花弄”；“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”；“甚霎儿晴，霎儿雨，霎儿风”这类以俗语入词的句子，既平白如话，又情味无穷。李清照和文学史上所有的伟大作家一样，都是向民间语言学习的典范，因此他们的语言才具有不朽的生命力。

李清照词的风格虽然以婉约为宗，但婉约之中却很有骨力。陆昶《历朝名媛诗词》说：“玩其笔力，本自矫拔，词

家少有，庶几苏辛之亚。”沈曾植也说李清照是“闺阁中之苏辛”，认为“自明以来，堕情者醉其芳馨，飞想者赏其神骏”。所谓“矫拔”，所谓“神骏”，都是构成“易安体”的重要质素，一代开山辛弃疾能降心潜效“易安体”，这就雄辩地说明李清照的词并不同于婉媚一路，陈延焯《白雨斋词话》卷二说李清照词“其源自淮海(秦观)、大晟(周邦彦)来”此乃皮相之见，实不足据。不要说像《渔家傲》：

天接云涛接晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛魂梦归帝所，闻天语，殷勤问我归何处？
我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去。

这样的豪放雄浑的风格，直欲压倒须眉；就她写的《孤雁儿》：

藤床纸帐朝眠起，说不尽无佳思。沈香断续玉炉寒，伴我情怀如水。笛里三弄，梅心惊破，多少春恨意。
小风疏雨潇潇地，又催下千行泪。吹箫人去玉楼空，断肠与谁同倚。一枝折得，人间天上，没个人堪寄。

这样的咏物之作，也能突破前人藩篱，高标孤迥，独具一格。况周颐《蕙风词话》说李清照词“下开南宋风气”，这说明她在两宋词的发展中具承前启后的作用。

清照词，各版本所收，共约七十余首，其中部分被认为是伪作或误收。我们从中选取较一致认为是李清照的五十二首分别予以评析鉴赏，力求准确、有新意。这本书如果能对读者阅读欣赏李清照的词多少有些参考价值的话，那将是我们莫大的愉快，至于此书的纰谬、疏漏之处，更希望读者批评、指正。

李汉超

目 录

前言.....	(1)
如梦令 (昨夜雨疏风骤)	(1)
如梦令 (常记溪亭日暮)	(4)
怨王孙 (湖上风来波浩渺)	(7)
醉花阴 (薄雾浓云愁永昼)	(11)
一剪梅 (红藕香残玉簟秋)	(15)
渔家傲 (雪里已知春信至)	(19)
点绛唇 (蹴罢秋千)	(23)
点绛唇 (寂寞深闺)	(26)
行香子 (草际鸣蛩)	(29)
蝶恋花 (泪湿罗衣脂粉满)	(32)
蝶恋花 (暖雨晴风初破冻)	(37)
念奴娇 (萧条庭院)	(40)
好事近 (风定落花深)	(46)
凤凰台上忆吹箫 (香冷金猊)	(49)
怨王孙 (帝里春晚)	(53)
小重山 (春到长门草草青)	(56)
怨王孙 (梦断漏悄)	(60)
菩萨蛮 (归鸿声断残云碧)	(63)
鹧鸪天 (暗淡轻黄体性柔)	(67)
浣溪沙 (小院闲窗春色深)	(70)
浣溪沙 (淡荡春光寒食天)	(72)

1156449

浣溪沙 (莫许杯深琥珀浓)	(75)
青玉案 (一年春事都来几)	(78)
浣溪沙 (绣面芙蓉一笑开)	(82)
浣溪沙 (髻子伤春懒更梳)	(48)
庆清朝慢 (禁幄低张)	(86)
玉楼春 (红酥肯放琼苞碎)	(91)
摊破浣溪沙 (揉破黄金万点轻)	(95)
生查子 (年年玉镜台)	(98)
殢人娇 (玉瘦香浓)	(101)
忆秦娥 (临高阁)	(104)
添字采桑子 (窗前谁种芭蕉树)	(108)
满庭芳 (小阁藏春)	(110)
多丽 (小楼寒)	(113)
瑞鹧鸪 (风韵雍容未甚都)	(119)
渔家傲 (天接云涛连晓雾)	(123)
南歌子 (天上星河转)	(128)
浪淘沙 (帘外五更风)	(131)
菩萨蛮 (风柔日薄春犹早)	(135)
孤雁儿 (藤床纸帐朝眠起) 并序	(138)
清平乐 (年年雪里)	(142)
临江仙 (庭院深深深几许) 并序	(145)
临江仙 (庭院深深深几许)	(148)
青玉案 (征鞍不见邯郸路)	(151)
蝶恋花 (永夜恹恹欢意少)	(196)
诉衷情 (夜来沈醉卸妆迟)	(159)
鹧鸪天 (寒日萧萧上锁窗)	(162)
摊破浣溪沙 (病起萧萧两鬓华)	(166)