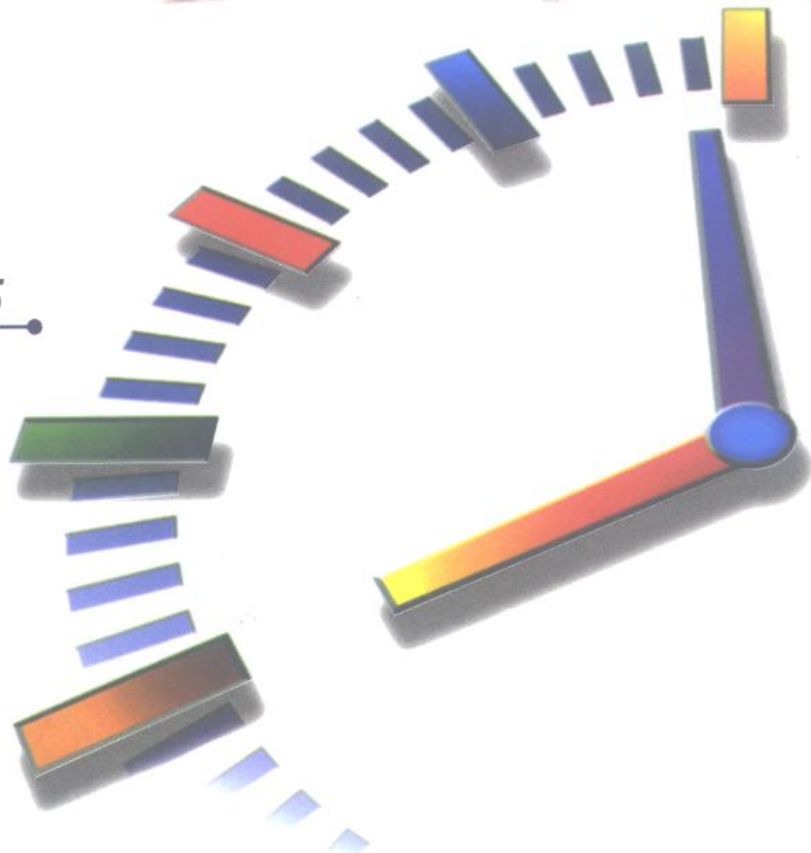




*Sams Teach Yourself
Adobe Photoshop 5.5
in 24 Hours*



自学通系列

(美) Carla Rose 著

王子美 马 昆 何晓辉 等译

Photoshop 5.5

SAMS



机械工业出版社
China Machine Press

24 学时教程

1.41
/2

自学通系列

Photoshop 5.5

24学时教程

(美) Carla Rose 著

王子美 马 昆 何晓辉 等译



机械工业出版社
China Machine Press

本书全面地介绍了Photoshop 5.5图像处理软件的基本操作与基本技巧,详尽地说明了各种工具、滤镜的使用和参数设置方法,并讲述了Photoshop 5.5版本的新增功能。本书采用了清晰、连贯和循序渐进的方式,使您能够从零开始,逐渐掌握Photoshop 5.5的精髓。

本书以24个学时的形式对内容进行了合理的安排,方便您的学习,是您的良师益友。本书适用于Photoshop 5.5的初级用户及大中专院校师生。

Caral Rose: Sams Teach Yourself Adobe Photoshop 5.5 in 24 Hours.

Authorized translation from the English language edition published by Sams Publishing,
an imprint of Macmillan Computer Publishing U.S.A.

Copyright © 2000 by Sams Publishing.

All rights reserved.

Chinese simplified language edition published by China Machine Press.

Copyright © 2000 by China Machine Press.

本书中文简体字版由美国麦克米兰公司授权机械工业出版社独家出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式复制或抄袭本书内容。

版权所有,侵权必究。

本书版权登记号: 图字: 01-1999-3209

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 5.5 24学时教程 / (美) 罗斯(Rose, C.)著; 王子美, 马昆, 何晓辉等译.
— 北京: 机械工业出版社, 2000. 4

(自学通系列)

书名原文: Sams Teach Yourself Adobe Photoshop 5.5 in 24 Hours.

ISBN 7-111-07941-8

I. P... II. ①罗... ②王... ③马... ④何... III. 图形软件, Photoshop 5.5 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第15343号

机械工业出版社(北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037)

责任编辑: 瞿静华

昌平环球印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

2000年4月第1版第1次印刷

787mm × 1092mm 1/16 · 19印张

印数: 0 001-7 000册

定价: 29.00元

凡购本书, 如有倒页、脱页、缺页, 由本社发行部调换

译者序

Adobe Photoshop是苹果机和PC机上最优秀的图形图像编辑软件之一。Adobe Photoshop以其丰富的内容和强大的处理能力，获得了广大用户的喜爱和欢迎。它使用的是标准菜单，与Adobe的其它软件的菜单的安排相同。这样，从一开始，读者就会对它感到十分的熟悉和亲切。

Adobe Photoshop 5.5是Adobe Photoshop的又一次飞跃。它增添了许多功能，使这个软件更加完善。Photoshop 5.5还带有用于制作Web图像的ImageReady软件，并设有相应的按钮，使用户能够方便地在两个软件间来回切换。在网络时代，这又是一件得力的工具。

本书是自学通系列丛书中的一本。它的教程式结构好像把读者又带回了课堂。随着其中的一个一个练习进行操作，读者可以很轻松地掌握许多基本技巧及各种诀窍。她就像一个知识渊博的老师，耐心地讲课、示范，提一些带有复习和启发性质的问题，当然也给出了答案。

本书的译文既保留了原文的风格，又注重中文的语言习惯，行文流畅，清晰易读，让读者感到面对的就是中文作者，但又有机会了解一些异国的情况。这不但拉近了读者与作者的距离，而且也能够帮助读者更好地阅读外文著作。

参加本书翻译工作的还有袁宇霞、葛玉军、俞朝晖、杨万长、梁炯、郭景龙、宋艳梅、祁军、赵先锋。本书的译者大都多年从事印刷专业的数字图像处理工作，并能熟练地使用英语，因此能够较准确地把原著作者的思想表达给读者。限于时间和水平，文中难免有出错的地方，希望读者给予批评指正，以使我们的工作做得更好。

译者

2000年2月

前言

自1987年以来, Photoshop似乎已经成为图像处理软件的一种标准。Photoshop 5.5是该软件的最新版本, 它新添了许多功能, 其中包括一个专门的Save for Web对话框, 它可以对图像进行优化, 并把它们存储为GIF、JPEG和PNG格式; 两种新的橡皮擦工具, 用于制作透明效果; 增强的蒙版功能; 一种“艺术历史笔刷”工具, 它可以绘出各种有特色的笔划, 以模拟各种绘画风格; 经改善的文字处理功能。但最重要的是, Photoshop 5.5带有用于制作Web图像的ImageReady, 并设有相应的按钮, 使用户能够方便地在两个软件间来回切换。如果您曾经使用过5.5版之前的版本, 您一定会对Photoshop这一次的升级感到非常兴奋, 因为它的功能又强大了许多; 如果您是初次接触Photoshop, 您也一定会感到震撼, 发现这真是一种优秀的软件, 看似复杂, 使用起来却很简单; 如果您曾经使用过Adobe的其它软件, 就会发现Photoshop的菜单对您来说已经很熟悉了; 如果您是刚刚开始步入数字图像的世界, 那么只要您读完本书的各个章节, 并且不错过其中的实例和练习, 您一定会感觉到数字世界的入门过程是那么的轻松。



在Macmillan的Web网站上可以找到本书所使用的大部分插图。若要下载这些图片, 可以访问http://www.mcp.com/product_support/。在Book Information and Downloads文本栏内输入本书的书号——0672317230, 再点击Search。

无论是在使用Photoshop方面还是在别的方面, 谁都不可能在一夜之间就成为一个专家, 但本书的确能够帮助您仅用24小时或更少的时间就能够入门并找到感觉。它由24个长度约为1学时的“课程”组成, 而不是按“章”划分的。阅读每一学时的内容所需的时间大约为1小时, 其中有些学时的内容多一些, 需要花更多的时间才能读完, 而有些学时的内容则少一些。但是, 不要试图用连续的24小时一口气把它读完, 哪怕您愿意连续学习24小时也不要这样做。最好在读完每个学时的内容后花上一、两个小时的时间动手操作一下, 把读过的内容再复习一遍, 同时还可以随意地用鼠标在各处点一点, 看看菜单里都有些什么内容、执行各种命令后会出现什么结果等。

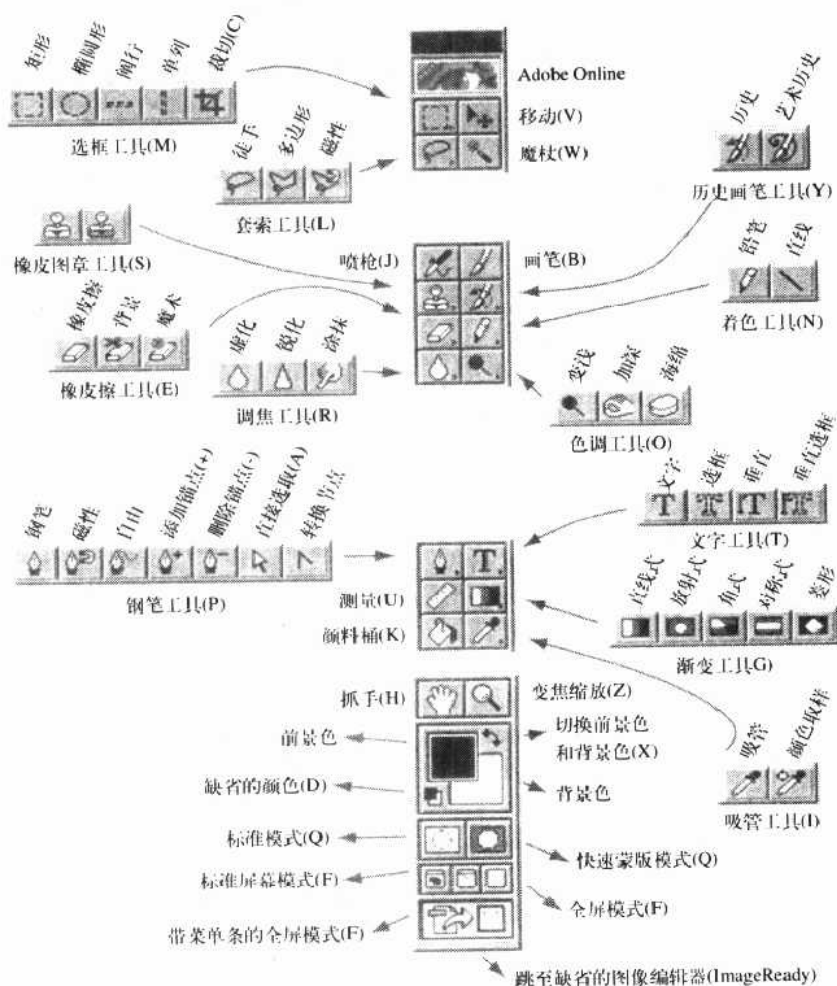
下面就是一个很好的节目: 打开About Photoshop窗口, 然后等待几分钟。您将会看到一个滚动的清单, 其中列出了所有参与制作Photoshop的人员的名单。耐心地等待, 直到看到清单中的最后一个名字。接下去, 若想看到“秘密”的Splash画面, 可以在按下Command键的同时选择Help | About Photoshop(Mac)或在按下Ctrl+Alt组合键的同时选择Help | About Photoshop(PC)。如果您在Splash主画面中的Adobe一词上方的空白处点击鼠标, 等待字幕滚动完之后, 将会看到Photoshop的编程员们的一些风趣的留言(仅适用于Mac)。

怎么样, 准备好了吗? 那么就让我们开始吧。

自学通系列为你提供了一种快速简易的逐步深入式学习方法。在每一学时内，你只需花上不到1个小时的时间，便能学会解决你想解决的每一项工作。我们的专家级作者为你提供了最准确的信息。

Photoshop 5.5的工具箱

- 括号里的字母是键盘快捷键
- 按“Shift+快捷键”可以在同源的几个工具中切换



Photoshop 5.5

Photoshop 5.5键盘快捷键一览

在Windows版的Photoshop里,主菜单及一级菜单大都标出了快捷键的助记符(按下Alt键,再按特定的字母,即可进行菜单操作)。对于Mac用户来说,除特别指明外,应当用Command键代替Ctrl键,用Option/Alt键代替Alt键。

File(文件)菜单

New(新文件)	Ctrl+N
Open(打开)	Ctrl+O
Open As(打开为,仅用于Windows)	Alt+Ctrl+O
Close(关闭)	Ctrl+W
Save(保存)	Ctrl+S
Save As(另存为)	Shift+Ctrl+S
Save a Copy(保存副本)	Alt+Ctrl+S
Save for Web(为Web保存)	Alt+Shift+Ctrl+S
Page Setup(页面设置)	Shift+Ctrl+P
Print(打印)	Ctrl+P
Preferences → General (参数设置 → 基本参数)	Ctrl+K

Edit(编辑)菜单

Undo(撤消操作)	Ctrl+Z
Cut(剪切)	Ctrl+X
Copy(拷贝)	Ctrl+C
Copy Merged(拷贝合并后的图像)	Shift+Ctrl+C
Paste(粘贴)	Ctrl+V
Paste into(内部粘贴)	Shift+Ctrl+V
Free Transform(自由变换)	Ctrl+T
Transform → Again(变换 → 再一次)	Shift+Ctrl+T

Image(图像)菜单

Adjust → Levels(调整 → 色阶)	Ctrl+L
Adjust → Auto Levels (调整 → 自动色阶)	Shift+Ctrl+L
Adjust → Auto Contrast (调整 → 反差)	Alt+Shift+Ctrl+L
Adjust → Curves(调整 → 曲线)	Ctrl+M
Adjust → Color Balance(调整 → 色彩平衡)	Ctrl+B
Adjust → Hue/Saturation (调整 → 色相/饱和度)	Ctrl+U
Adjust → Desaturate (调整 → 降低饱和度)	Shift+Ctrl+U
Adjust → Invert(调整 → 反转)	Ctrl+I
Extract(提取)	Alt+Ctrl+X

Layer(图层)菜单

New → Layer(新图层)	Shift+Ctrl+N
New → Layer Via Copy (通过拷贝得到新图层)	Ctrl+J
New → Layer Via Cut (通过剪切得到新图层)	Shift+Ctrl+J
Group with Previous(与前一层组合)	Ctrl+G
Ungroup(解除组合)	Shift+Ctrl+G
Arrange → Bring to Front	

(安排 → 移至最前)	Shift+Ctrl+I
Arrange → Bring Forward(安排 → 向前移)	Ctrl+I
Arrange → Send Backward(安排 → 向后移)	Ctrl+I
Arrange → Send to Back (安排 → 移至最后)	Shift+Ctrl+I
Merge Down(向下合并)	Ctrl+E
Merge Visible(合并可见层)	Shift+Ctrl+E

Select(选择)菜单

All(全选)	Ctrl+A
Deselect(取消选区)	Ctrl+D
Reselect(恢复选区)	Shift+Ctrl+D
Inverse(选区反转)	Shift+Ctrl+I
Feather(羽化)	Alt+Ctrl+D

Filter(滤镜)菜单

Last Filter(上一次执行的滤镜)	Ctrl+F
Fade(减弱)	Shift+Ctrl+F

View(视图)菜单

Preview → CMYK(预览 → CMYK)	Ctrl+Y
Gamut Warning(色域警告)	Shift+Ctrl+Y
Zoom In(变焦放大)	Ctrl++
Zoom Out(变焦缩小)	Ctrl+-
Fit on Screen(满屏显示)	Ctrl+0(零)
Actual Pixel (实际像素)	Shift+Ctrl+0(零)(Windows) Alt+Cmd+0(零)(Macintosh)
Hide Edges(隐藏边线)	Ctrl+H
Hide Path(隐藏路径)	Shift+Ctrl+H
Show Rulers(显示标尺)	Ctrl+R
Hide Guides(隐藏参考线)	Ctrl+;
Snap To Guides(吸附至参考线)	Shift+Ctrl+;
Lock Guides(锁定参考线)	Alt+Ctrl+;
Show Grid(显示网格)	Ctrl+'
Snap To Grid(吸附至网格)	Shift+Ctrl+'

Help(帮助菜单,仅用于Windows)

Contents(内容)	F1
--------------	----

其它快捷键

把视图向上/下移动一屏	Page Up/Down
把视图向上/下轻轻地移动	Shift+ Page Up/Down
把视图向左/右移动一屏	Ctrl+ Page Up/Down
把视图向左/右轻轻地移动	Shift+ Ctrl+ Page Up/Down
历史面板里的前一个项目	Ctrl+Shift+Z
历史面板里的下一个项目	Ctrl+Alt+Z
在混合模式中上、下滚动	Shift++和Shift+-

SAMS

目 录

译者序

前言

第1学时 入门1

1.1 了解Photoshop的界面1

1.2 工具箱3

1.2.1 选取工具3

1.2.2 着色工具4

1.2.3 视图工具4

1.2.4 特殊工具5

1.2.5 工具的快捷键5

1.3 菜单内容6

1.3.1 文件和编辑菜单6

1.3.2 图像菜单6

1.3.3 图层菜单7

1.3.4 选择菜单7

1.3.5 滤镜菜单8

1.3.6 视图菜单8

1.3.7 窗口菜单9

1.4 设置参数9

1.5 课时小结10

1.6 专家答疑10

1.7 思考题10

1.8 解答11

1.9 练习题11

第2学时 打开和保存文件12

2.1 文件格式12

2.1.1 打开文件13

2.1.2 输入文件14

2.2 保存文件15

2.2.1 减少文件的字节数16

2.2.2 选择文件格式17

2.3 撤消操作和恢复操作18

2.4 课时小结18

2.5 专家答疑18

2.6 思考题19

2.7 解答19

2.8 练习题19

第3学时 选取模式21

3.1 选取工具21

3.1.1 矩形和椭圆形选框工具21

3.1.2 套索工具22

3.1.3 多边形套索工具23

3.1.4 磁性套索工具24

3.1.5 魔杖工具24

3.2 选择菜单25

3.2.1 羽化25

3.2.2 修改选区26

3.3 指导: 选取天空26

3.4 剪切和复制27

3.5 裁切29

3.6 提取选区29

3.7 课时小结30

3.8 专家答疑30

3.9 思考题30

3.10 解答31

3.11 练习题31

第4学时 变换32

4.1 重新设置尺寸32

4.1.1 重新设置图像的尺寸32

4.1.2 重新设置画布的尺寸32

4.1.3 改变选定部分的大小33

4.2 旋转34

4.2.1 顺时针或逆时针旋转180°、90°34

4.2.2 按角度旋转35

4.2.3 指导: 将不在水平线上的图像摆正35

4.2.4 旋转选定的对象36

4.3 镜像翻转图像37

4.4 变换选定的对象	38	像	63
4.4.1 扭曲选定的对象	38	6.3 效果层	64
4.4.2 使选定的对象变形	39	6.4 课时小结	64
4.4.3 改变选定对象的透视效果	40	6.5 专家答疑	65
4.4.4 数字式变换	40	6.6 思考题	65
4.5 课时小结	41	6.7 解答	65
4.6 专家答疑	41	6.8 练习题	65
4.7 思考题	41	第7学时 画笔和艺术工具	66
4.8 解答	42	7.1 笔刷面板	66
4.9 练习题	42	7.1.1 Brush Options对话框	67
第5学时 颜色模式和颜色模型	43	7.1.2 Tool Options面板	68
5.1 颜色模型	43	7.2 绘画工具	69
5.1.1 RGB颜色模型	44	7.2.1 喷枪工具	69
5.1.2 CMYK颜色模型	44	7.2.2 画笔工具	70
5.1.3 HSB颜色模型	45	7.2.3 历史画笔	70
5.1.4 CIE Lab颜色模型	45	7.2.4 橡皮擦工具	72
5.2 颜色的模式和模型	46	7.2.5 铅笔工具	74
5.2.1 位图和灰度图	46	7.3 课时小结	74
5.2.2 RGB颜色模式	47	7.4 专家答疑	75
5.2.3 Indexed Color颜色模式	47	7.5 思考题	75
5.2.4 CMYK颜色模式	48	7.6 解答	75
5.2.5 模式之间的转换	49	7.7 练习题	75
5.3 课时小结	51	第8学时 数字绘图	77
5.4 专家答疑	51	8.1 前景色和背景色	77
5.5 思考题	52	8.2 选择颜色	77
5.6 解答	53	8.2.1 拾色器	78
5.7 练习题	53	8.2.2 颜色面板	79
第6学时 颜色调整	54	8.2.3 色样调色板	80
6.1 用Variations命令调整颜色	54	8.2.4 吸管工具	81
6.1.1 调整图像的高光、暗调、中间调和饱和度	55	8.3 混合模式	83
6.1.2 存储和载入颜色调整效果	56	8.4 课时小结	87
6.2 颜色调整的其它命令	57	8.5 专家答疑	87
6.2.1 用Levels命令调整图像	58	8.6 思考题	87
6.2.2 用Curves命令调整图像	59	8.7 解答	88
6.2.3 用Color Balance命令调整图像	61	8.8 练习题	88
6.2.4 用Hue/Saturation命令调整图像颜色	62	第9学时 图像修饰	89
6.2.5 用Brightness/Contrast命令调整图		9.1 涂抹	89
		9.1.1 使用涂抹工具	89
		9.1.2 设定涂抹工具选项	90

9.2 调焦工具	90	11.6 解答	120
9.2.1 虚化工具	91	11.7 练习题	120
9.2.2 锐化工具	92	第12学时 使用蒙版	121
9.3 色调工具	94	12.1 应用蒙版	121
9.3.1 变浅工具和加深工具	94	12.2 使用快速蒙版	122
9.3.2 海绵工具	95	12.3 图层蒙版	124
9.4 课时小结	96	12.3.1 编辑图层蒙版	125
9.5 专家答疑	96	12.3.2 删除图层蒙版	126
9.6 思考题	97	12.3.3 在通道面板中使图层蒙版可见	127
9.7 解答	97	12.4 课时小结	128
9.8 练习题	97	12.5 专家答疑	128
第10学时 先进的绘画技术	99	12.6 思考题	129
10.1 模拟不同的绘画形式	99	12.7 解答	129
10.1.1 水彩画	99	12.8 练习题	129
10.1.2 油画	103	第13学时 路径	130
10.1.3 铅笔与彩色铅笔	106	13.1 创建路径	130
10.1.4 粉笔与炭精棒	107	13.1.1 路径和选区	130
10.2 课时小结	109	13.1.2 路径与钢笔工具	132
10.3 专家答疑	109	13.1.3 角节点	134
10.4 思考题	110	13.1.4 平滑节点	135
10.5 解答	110	13.1.5 预览路径	136
10.6 练习题	110	13.1.6 结束路径的绘制	136
第11学时 图层	111	13.2 编辑路径	137
11.1 使用图层面板	111	13.2.1 路径工具	137
11.1.1 创建新图层	112	13.2.2 基本的路径技术	138
11.1.2 重新排列图层的顺序	114	13.3 使用路径	138
11.1.3 隐藏/显示图层	114	13.3.1 将路径变成选区	139
11.1.4 删除图层	115	13.3.2 路径的填充	139
11.2 使用多个图层	115	13.3.3 路径的描边	140
11.2.1 不透明度	115	13.4 课时小结	140
11.2.2 图层的混合模式	116	13.5 专家答疑	140
11.2.3 链接图层	117	13.6 思考题	141
11.2.4 合并图层	117	13.7 解答	141
11.2.5 将多图层的图像转至 ImageReady	118	13.8 练习题	141
11.2.6 图层效果	118	第14学时 改善图像质量的滤镜	142
11.3 课时小结	119	14.1 锐化滤镜	142
11.4 专家答疑	119	14.1.1 锐化和进一步锐化	142
11.5 思考题	119	14.1.2 锐化边缘	143
		14.1.3 USM锐化	144

14.2 虚化滤镜	145	15.3.3 炭精棒	167
14.2.1 虚化, 进一步虚化	145	15.3.4 铬黄	167
14.2.2 高斯虚化	145	15.3.5 彩色粉笔	167
14.2.3 径向虚化	147	15.3.6 绘图笔和半色调图案	168
14.2.4 智能虚化	148	15.3.7 便条纸、石膏	168
14.2.5 动感虚化	148	15.3.8 副本、网状、图章、撕边	168
14.3 退去滤镜	150	15.3.9 水彩画纸	169
14.4 课时小结	150	15.4 课时小结	169
14.5 专家答疑	151	15.5 专家答疑	169
14.6 思考题	151	15.6 思考题	170
14.7 解答	151	15.7 解答	170
14.8 练习题	152	15.8 练习题	170
第15学时 艺术效果类的滤镜	153	第16学时 扭曲类的滤镜及其它有趣的效 果	171
15.1 艺术效果类滤镜	153	16.1 扭曲	171
15.1.1 彩色铅笔	154	16.1.1 扩散亮光滤镜	171
15.1.2 木刻滤镜	155	16.1.2 置换	172
15.1.3 干画笔	156	16.1.3 玻璃和海洋波纹滤镜	173
15.1.4 胶片颗粒	156	16.1.4 挤压、球面化和波纹	174
15.1.5 壁画	157	16.1.5 切变滤镜	174
15.1.6 霓虹灯光	158	16.1.6 旋转扭曲滤镜	175
15.1.7 绘画涂抹	159	16.2 像素化	175
15.1.8 调色刀和塑料包装	159	16.2.1 晶格化	176
15.1.9 海报边缘	159	16.2.2 点彩派和马塞克	177
15.1.10 粗糙彩笔	160	16.3 风格化	178
15.1.11 涂抹棒	161	16.3.1 查找边缘、照亮边缘和搜索轮 廓	178
15.1.12 海绵	161	16.3.2 风	180
15.1.13 打底	162	16.3.3 浮雕效果	181
15.1.14 水彩画	162	16.4 滤镜的组合	181
15.2 画笔描边类滤镜	163	16.4.1 纹理化	181
15.2.1 强化的边缘	163	16.4.2 干画笔和涂抹棒	182
15.2.2 成角的线条以及阴影线	163	16.5 课时小结	185
15.2.3 深色线条	164	16.6 专家答疑	185
15.2.4 油墨概况	164	16.7 思考题	185
15.2.5 喷笔	164	16.8 解答	185
15.2.6 喷色线条	165	16.9 练习题	186
15.2.7 Sumi-e	165	第17学时 向图像中添加文字	187
15.3 素描类滤镜	165	17.1 文字工具	187
15.3.1 基底凸现	166		
15.3.2 粉笔和炭精棒	166		

17.2 加阴影	190	19.12 专家答疑	220
17.3 填充文字	193	19.13 思考题	220
17.4 发光	195	19.14 解答	221
17.5 Bevel和Emboss	195	19.15 练习题	221
17.6 调整文字	196	第20学时 图像的合成	222
17.7 课时小结	196	20.1 图像的来源	222
17.8 专家答疑	196	20.2 两幅图像的合成	223
17.9 思考题	196	20.3 逼真的合成	226
17.10 解答	197	20.4 替换背景	229
17.11 练习题	197	20.5 创作合成图像	231
第18学时 特殊效果	198	20.6 课时小结	234
18.1 辉光	198	20.7 专家答疑	234
18.2 光照效果	200	20.8 思考题	234
18.3 倒影	202	20.9 解答	235
18.4 课时小结	204	20.10 练习题	235
18.5 专家答疑	205	第21学时 黑白照片的修复	236
18.6 思考题	205	21.1 简单的修复方法	236
18.7 解答	205	21.2 使用吸管工具	240
18.8 练习题	205	21.3 使用橡皮图章工具	241
第19学时 Photoshop的插件和外挂程序	206	21.4 一步一步地修整照片	242
19.1 获得的途径	206	21.5 黑白照片的上色	247
19.2 安装方法	206	21.5.1 双色调	247
19.3 Kai's Power Tools	207	21.5.2 “手工上色”的照片	248
19.3.1 Metatoys滤镜	207	21.6 改正Eddie叔叔的不谨慎	249
19.3.2 Texture Explorer滤镜	208	21.7 课时小结	251
19.3.3 Spheroid Designer滤镜	209	21.8 专家答疑	251
19.3.4 其它工具	210	21.9 思考题	251
19.4 KPT Convolver	211	21.10 解答	252
19.5 Alien Skin Eye Candy滤镜	212	21.11 练习题	252
19.6 Extensis PhotoTools	214	第22学时 彩色照片的修复	253
19.6.1 PhotoBars	214	22.1 颜色的润饰	253
19.6.2 PhotoGlow	215	22.1.1 修正红眼	255
19.6.3 PhotoGraphics	215	22.1.2 “编辑”照片	257
19.6.4 其它工具	216	22.1.3 将物体放到另外的环境中	259
19.7 Intellihance Pro 4.0	217	22.2 课时小结	261
19.8 PhotoFrame	217	22.3 专家答疑	262
19.9 Vivid Details Test Strip	218	22.4 思考题	262
19.10 Xenofex	218	22.5 解答	262
19.11 课时小结	220	22.6 练习题	262

第23学时 打印输出	263	23.10 练习题	274
23.1 选择打印机	263	第24学时 Photoshop与Web	275
23.1.1 喷墨打印机	263	24.1 跳至ImageReady	275
23.1.2 激光打印机	264	24.2 文件格式和文件尺寸	276
23.1.3 染料热升华打印机	264	24.2.1 JPEG	276
23.1.4 热蜡打印机	264	24.2.2 GIF	279
23.1.5 激光照排机	264	24.2.3 PNG	279
23.2 图像的准备	264	24.3 制作背景	280
23.2.1 RGB设置	265	24.4 制作动画	281
23.2.2 CMYK设置	265	24.5 图像的分片	282
23.2.3 Grayscale设置	266	24.6 制作掠过效果	282
23.2.4 Profile设置	266	24.7 制作网页中的文字	283
23.3 页面设置	267	24.8 使网页快速下载	284
23.4 打印页面	271	24.9 课时小结	284
23.5 纸张	272	24.10 专家答疑	285
23.6 课时小结	273	24.11 思考题	285
23.7 专家答疑	273	24.12 解答	285
23.8 思考题	273	24.13 练习题	286
23.9 解答	274	附录 Photoshop 5.5面板快速参考	287

第1学时 入门

Photoshop是重要的图像处理软件。使用这个软件不仅可以进行照片的修描和处理，还可以创作艺术作品，创作时既可以直接绘画，也可以在照片的基础上创意。使用这个软件是非常有趣的，并不像人们想像的那么复杂。

1.1 了解Photoshop的界面

当我们第一次进入Photoshop时，会看到在屏幕的左侧是Photoshop的工具箱，上方为主菜单，而在屏幕的右侧有四个小窗口(还可以注意到Photoshop的桌面，或其它当前已打开的项目)。

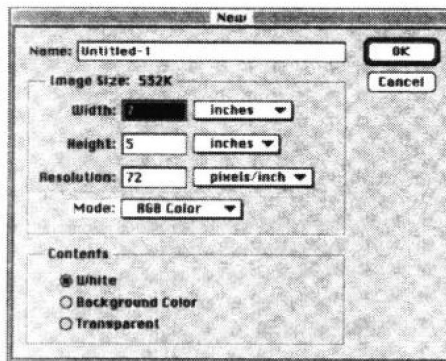
这时我们看不到工作区，因为与其它的图形图像处理软件不同，Photoshop是不能自动打开新的文件页面的。它的意义很清楚，因为在Photoshop中完成的大部分任务，都是对通过其它途径所获取的图片进行处理。这些图片可能是由数码相机或扫描仪捕获的，可能是从因特网上下载的，也可能是来自于CD-ROM。在第2学时“打开和保存文件”中，将会学到如何在Photoshop中打开这些图片。现在，我们创建一个新的页面来试一试Photoshop中的部分工具。

创建新的文件页面

在Photoshop主菜单的File(文件)项中，New(新建)为第一项。选中此项，就打开了New File(新建文件)对话框，如图1-1所示。在对话框的最上边一栏输入新建文件的名称，例如“我的新文件”。下面简要介绍如何建立一个新的文件页面。

图1-1 使用New File对话框

建立新的文件



1. 图像尺寸(Image Size)

在Image Size(图像尺寸)对话框中，详细输入我们所要建立的图像的的尺寸，包括图像的宽度和高度。可以选择像素、英寸、厘米、磅或列(Column)作为输入数据的单位，也可以点击度量单位按钮上的小箭头，在弹出的下拉菜单中选择需要的度量单位。在这里，选择英寸并使新建的文件页面足够大，以便在其中舒适地工作。图1-1中建立了一个7英寸×5英寸大小的页面，以这样的尺寸在典型的屏幕上显示图像会让人感觉到非常的舒服。

2. 分辨率(Resolution)

分辨率是指印刷品上每英寸范围内油墨点的数量或计算机屏幕上每英寸范围内像素点的数

量。这是一个非常重要的概念，因为图像的分辨率决定着图像的质量。图像的分辨率越高，图像的质量就越好，但同时也要占用更多的存贮单元。印刷品上的大部分图像的分辨率为300dpi。

计算机显示器的分辨率只有72dpi，非常的低。因此，要根据所使用的输出设备的类型来设置分辨率的大小。如果只需要在屏幕上观看图像的效果，可以保持分辨率为72 dpi，并设置Mode(模式)为RGB Color，如图1-1中所示。RGB Color模式是计算机显示器所使用的颜色模式(在第5学时中，我们会学习更多关于颜色模式和颜色模型的知识)。

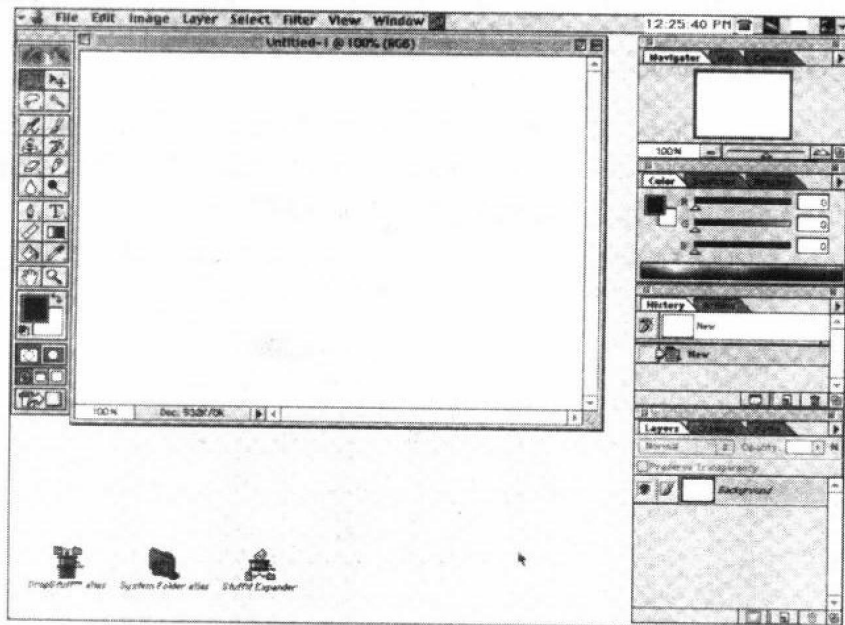
选中页面的背景内容为White(白色)，这样我们就得到了白色的画布。



如果您想在Web上发布图像，只需选择72dpi的分辨率，因为计算机不能以更高的分辨率显示图像，任何高于72dpi的像素都是浪费的。然而，如果您想用高质量的激光打印机来输出图像，则需设置分辨率为200dpi；如果需要制作专业的彩色印刷品，则设置分辨率为300dpi。

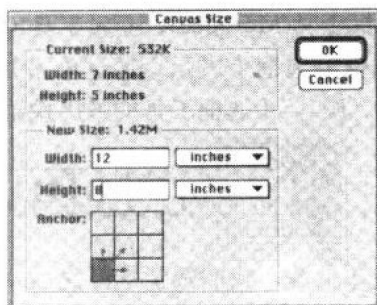
设置好New File对话框的所有参数后，单击OK按钮，就会在Photoshop的桌面上看到有一个新的窗口出现。这是一个被激活的窗口，其内部被白色的画布所填充，如图1-2所示。我们可以在Photoshop桌面上同时打开几个这样的窗口，但其中只有一个是激活窗口，激活了的窗口永远在所有窗口的最前面，我们可以在其中创建或编辑图像。

图1-2 这就是您的画布



将光标移动到新窗口的右下角，按住鼠标左键并进行拖动，我们会发现窗口在扩大，而白色画布的大小却保持不变。在创建了一个新的文件之后，只有通过选择Image | Canvas Size(图像 | 画布尺寸)，才能够改变窗口中画布的尺寸。这个菜单命令允许我们为画布设置新的高度和宽度，如图1-3所示。在Canvas Size对话框的最下面有Anchor(锚定)区域，它是一个具有9个小方块的网格，选中其中任意一个小方块，代表着以此方格所处的位置为基准，画布向箭头所指的方向扩大或收缩。(显然，改变图像的尺寸，也就改变了画布的尺寸。二者的区别在于，改变(尤指加大)画布的尺寸后，现有的图像周围会有更多的空间。)

图1-3 单击任意一个网格，
确定当前的画布在新
画布中的对应位置



1.2 工具箱

Photoshop的工具箱就像画家的工作台或画箱，其中有用来绘图、着色、修改以及处理图形和图像的所有工具。在这个工具箱中共有四种类型的工具。

- 选取工具
- 着色工具
- 特殊工具(如输入文本和生成渐变色的工具等等。)
- 视图工具

下面先快速地浏览一下这些工具(以后还会详细地讲述它们)。图1-4是工具箱的示意图，其中标注了每一个工具的名称。

图1-4 在Photoshop的工具
箱中，按照工具的类型进行了分组



您也许会注意到在一些工具按钮的右下角有一个黑色的小三角。它意味着这个按钮有一个弹出式菜单，在这个弹出式菜单中有一些与此按钮的功能相类似的工具按钮。用光标选中并按住任意一个这样的按钮，都可以查看与此按钮功能类似的其它按钮的情况。

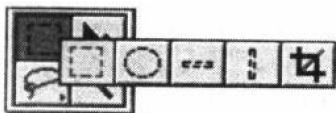
1.2.1 选取工具

在工具箱最上面的一组工具为选取工具(Select Tools)。使用它们可以选中图片的部分或全

部内容。有三个选取工具：选框工具(Marquee)、套索工具(Lasso)及魔杖工具(Magic wand)。选定的区域在屏幕上由一个闪烁的边框来表示。通过单击并拖动选框和套索工具，我们可以选择所需要的图片的部分内容。图1-5为选框工具的弹出式菜单。

图1-5 选取工具中的选框工

具



这组工具中的第四个为移动工具。我们做了选区之后，可以使用移动工具将选定的部分移动到页面的其它区域。

1.2.2 着色工具

这组工具中的着色工具(Painting Tools)包括喷枪(Airbrush)、画笔(Brush)、铅笔/直线(Pencil、Line)和橡皮图章工具(Rubber stamp)。使用它们可以模拟真实的画图工具在计算机屏幕上绘画和上色。我们可以根据需求改变喷枪、铅笔和画笔工具所绘笔划的宽度和倾斜角度。单击并按住铅笔工具按钮，就会弹出直线工具。它是用来绘制直线的工具，如果按住Shift键，所绘制的直线的角度会被限制在45°和90°，这就像绘图员或建筑师在使用T形尺和三角板一样。此外，正如我们所想像的，可以用橡皮擦擦去不需要的部分。

历史画笔与历史窗口的结合使得它成为一个非常有用的工具，它使我们具有了这样的能力，即可以有选择性地取消和恢复曾做过的任意一步操作或绘制的独立的笔划。艺术历史画笔允许我们模拟不同的绘画风格。

最后，在这组工具中还有移位、虚化和改变图像强度的工具，它们分别是涂抹工具、柔化/锐化工具和变浅/加深/海绵工具。后两个工具按钮位于弹出式菜单里。这些工具将在第7学时“画笔和艺术工具”、第8学时“数字绘图”和第9学时“图像修饰”中详细的介绍。

1.2.3 视图工具

视图工具(View Tools)有两种：即抓手和变焦缩放工具。变焦缩放工具的形状像一个老式的放大镜，而抓手工具，顾名思义，则像一只手掌。选中变焦缩放工具，单击画布的任何地方，就可以看到放大的图像，实现变焦放大功能(Zoom in)；如果同时按住Option键(Mac)或Alt键(PC)，再单击画布的任何地方，则观察到的是缩小了的图像，实现变焦缩小功能(Zoom out)。此外，选中变焦缩放工具，在画布上单击并拖动变焦缩放工具的图标，可以查看图像的

图1-6 使用抓手工具在工作

窗口中移动图像

