

文

坛

文

坛泰斗

影响世界历史的重要
系列丛书
人物



主编 丁瑞忠

群 众 出 版 社

泰

斗

影响世界历史的重要人物系列丛书

文坛泰斗

主编 丁瑞忠

群众出版社

一九九六·北京

才
無
忌



(京)新登字 093 号

图书在版编目(CIP)数据

文坛泰斗/丁瑞忠主编. —北京:群众出版社,1996. 12

(影响世界历史的重要人物系列丛书)

ISBN 7-5014-1499-8

I. 文… II. 丁… III. 文学家—传记—世界 IV. K815.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 20285 号

文坛泰斗——影响世界历史的重要人物系列丛书

责任编辑:张蓉

封面设计:蔡立国

出版发行:群众出版社 电话:67633344 转

社 址:北京丰台区方庄芳星园三区 15 号楼

邮政编码:100078

印 刷:山东省潍坊市印刷厂

经 销:新华书店

开 本:850×1168 毫米 32 开本

字 数:413 千

插 页:2 页

印 张:19

版 次:1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5014-1499-8/K·43

印 数:0001—6000 册

定 价:27.00 元

《影响世界历史的重要人物系列丛书》

编辑委员会

主 任 王 波 刘建东

副主任 丁瑞忠

委 员 (按姓氏笔画排列)

刘淑清 余同元 周胜良

高 杰 谭国臣 魏 峰

前 言

近年来,关于世界著名人物的论著,可谓雨后春笋,为史学研究拓展了领域,开阔了人们的史学视野。诚然,历史人物的研究与艺术加工是一个难以揉合的问题。我们试着想在这一难题上有所突破,在忠于史实的基础上注重知识性、生动性与学术性的结合,适当借助人民大众喜爱的传记文学的创作方法进行创作,准确地描绘各个历史人物的性格特征,客观地反映他们的功过是非,生动地再现他们的时代风采,让读者在愉悦的文学欣赏中畅游历史的圣殿、领略伟人的辉煌。这是我们编撰本丛书的一个目的。

历史是人民群众创造的,人民群众是历史的主体。千千万万的普通劳动者默默无闻地从事着物质资料的生产,构成人类生存和社会发展的基础和动力。马克思主义肯定人民群众的历史功绩,但也不排除个人在历史上的作用。每一时代都需要并创造出一些伟大的人物来,他们是历史的躯干、社会的中坚。他们当中有的引导社会思潮于当代,有的影响众生灵魂于后世,有的揭示自然的奥秘,有的改变世界的格局。这些伟大的人物如同大海中的巨浪,苍穹中的群星,对于世界历史的影响极为重大、深远。如果撇开他们,那么历史就会变得枯燥而平淡。遵循马克思主义唯物史观,让读者正确理解人民群众与伟大人物在历史中的关系与作用,正确认识伟大人物在历史进程中的“能量”,这是我们编撰本丛书的又一个目的。

在世界历史的长河中,著名人物灿若河汉,不可胜数。限于篇幅,我们不可能把各个国家、各个领域中的著名人物包罗无遗。我们从对于世界历史影响程度大小这个角度,经过认真的研讨,分五个系列,精选了五十位有代表性的人物。还有许多优秀人物不得不忍痛割爱,想来读者也会有此同感的。限于水平,我们这部丛书不可能反映古今著名人物的全貌,遗漏一二也不无可能,敬祈读者指正。

本丛书取材尊重历史事实,即使是一定程度上的艺术加工,也绝没有游谈无根。本丛书在文字方面追求通俗易懂,内容力求生动有趣。当您打开书本,犹如推开一个神奇的窗口:杰出政治家们治国安邦的雄才伟略和领导艺术、改革家们大刀阔斧的卓越才能和钩深致远的不朽建树、军事家们运筹帷幄的指挥天赋和起死回生的智慧权谋、科学家们创造发明的丰功伟绩和鞠躬尽瘁的献身精神、文学家们非凡的创作历程和横溢的才华,在轻松愉快的氛围中展现在您的面前。

在编撰本丛书过程中,我们吸收了一些他人成果,也得到有关社会科学研究机构、著名的专家、学者、学校、出版社许多同志的大力支持、鼓励和协助。尤其是烟台师范学院的李衡眉教授(作《军旅勋臣》卷序)、王宏文教授(作《科海名家》卷序)、曲阜师范大学的李永采教授(作《改革精英》卷序)、山东师范大学的王春良教授(作《政坛巨星》卷序)、山东大学的李乃坤教授(作《文坛泰斗》卷序),于百忙之中分别为本丛书各卷作序,使其增色。谨此一并致谢。

本丛书编写计划、提纲由主编和余同元同志会议初定后,在征求有关专家学者的基础上确定。丛书编委会主任王波、刘建东同志自始至终关心着本丛书的进展,提出了许多建设性意见。全

书脱稿后,编委会进行了认真地审阅、修改,最后由主编通改定稿。

丁瑞忠

1996. 5. 于烟台

序

诗人歌德曾经这样渴望和预言：民族文学在现代算不了很大的一回事，世界文学的时代就要来临。这是一个具有现实基础的理想，当歌德看到世界范围的文学交流显示着人类的共性时，他自然悟出了这个道理。马克思和恩格斯则说得更令人信服，他们基于世界性的物质产品定会导致世界性的精神产品这样一种理论，科学地预见这种文学的必然性：不同民族和地区的文学会形成一种世界文学。可以相信，伴随着国际贸易的发展和跨文化交流的昌盛，每个民族的精神产品都可能成为人类的共同财富。

本书评介的十大文学家，就是世界文学的一部分，而且是重要的一部分。而编撰这个集子，集外国文学名流于一堂，则是一项颇有意义的工程，有利于我们开展外国文学的教学与研究，也是在为世界文学的传播和形成铺路搭桥。

这些文学大师都是中国读者熟悉和喜爱的作家，他们的主要作品都有中译本，而他们在欧美各国的影响和声望更为深远，在全世界拥有读者。他们可谓世界一流文学家。讨论世界文学，他们是有代表性的，但这绝不意味除他们之外就没有其他世界一流作家了。

此书所列文学家生活的时代跨度四百余年，从十六世纪到二十世纪六十年代。莎士比亚离我们的时代最远，海明威最近。这些名家中，有诗人、戏剧家、小说家。他们的作品包括诗歌、戏

剧、小说、散文、传记以及文学理论，涉及现实主义、新古典主义、浪漫主义和现代主义等诸多文学流派。

研究这些作家，我们会发现，他们既有独特的文学个性，又有若干共同的特征。首先，他们的个人经历和文学生涯表明，他们都是环境的产儿，都曾投身于现实生活和斗争。莎士比亚上学很少，而他向生活学习，舞台就是大学，边演戏边创作。拜伦在上议院演说，勇敢地为工人辩护；他参加希腊人民争取独立的武装斗争，病死在军中；他的诗章是他的行动的最好写照。普希金曾被流放南俄。陀思妥耶夫斯基经历过九年的苦役和军营生活。托尔斯泰作为普通士兵打过仗，而他在德、意、法等国的游历更扩大了他的文学视野。歌德两度参加支持法国资产阶级革命的战役。巴尔扎克经历了拿破仑帝国的战火岁月和封建王朝复辟的动荡年代，社会的大变革极大地丰富了他的名著《人间喜剧》。雨果坚持资产阶级共和主义，遭受迫害，流亡生活长达十九年，这为他描绘悲惨世界提供了妙笔浓彩。泰戈尔反对殖民主义，积极参加印度民族解放运动，写出优秀爱国主义诗篇。海明威的社会生活更为广泛，第一次世界大战期间，他加入志愿救护队，在意大利前线负过伤，他率领游击队参加过解放巴黎的战斗；作为记者他足迹遍及欧、亚、非诸大洲，也来过中国报道抗日战争。总之，战争的风云，流放的苦难，火热的社会生活，奇特的个人冒险，使作家们积累了用之不竭的素材，拥有了取之不尽的精神源泉，使他们对自然、社会、人生得以深入观察、体验和思考，写出了渗透着浓厚时代气息的具有强大生命力的作品，成为盛名经久不衰的世界作家。

这批作家的作品一般都具有深刻的思想性，发挥了巨大的社会作用和教育作用。他们严肃地探讨人与自然、人与社会、人

与人、人与自我的关系，反映生与死、爱情与婚姻等人类普遍的文学主题，展示人性最基本的两个因素——善与恶的斗争，从文学角度映出文艺复兴以来的人类文明发展史。他们赞扬真、善、美；歌颂友谊与爱情，支持创造性，拥护新生事物，追求自由、平等。《战争与和平》是一部宏伟的现实主义史诗，具有重大的社会意义。《老人与海》讴歌人的尊严和意志，透出人生一条真理：“一个人并不是生来要给人打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。”莎士比亚四大悲剧，主人公很大程度上因为自身的错误而导致自己的毁灭，这使观众感情在怜悯和恐惧中得到净化。普希金的诗中“跳动着俄罗斯生活的脉搏”，使读者可以感觉到一个充满活力的国度。作家们总希望正义战胜邪恶。他们反对封建主义、殖民主义，憎恶帝国主义战争，抨击统治者的反动，批判自私、伪善、贪婪、腐败。在巴尔扎克讽刺的那个世界里，无辜者和诚实人总被贪婪者和狠心人所利用、所抛弃。他这种鲜明的批判现实主义立场，赋予作品以深刻的进步思想，增强其社会价值和道德意义。

在文艺理论和文学批评方面，这些作家提出不少文学原则和精辟见解，并作有方向性的论述。莎士比亚“要给自然照一面镜子，给德行看一看自己的面貌，给荒唐看一看自己的姿态，给时代和社会看一看自己的形象和印记。”泰戈尔高瞻远瞩，科学地处理传统与创新关系，东西方文化的冲突与交融关系。雨果认为艺术的真实应该高于现实的真实，主张自然中的一切都可成为艺术的题材；他的作品，崇高文雅与粗野丑怪兼蓄。歌德世界意识浓厚、强烈，深信“诗是人类的共同财富”，一种世界文学将要出现。海明威的文学创作“水山原则”，形象地概括了一种写作技巧和方针。他还倡导，“应该永远尝试去做那些从

来没有人做过或者没有做成的事情。”这里，海明威在强调作家要富于创造性。综观这十位文学大师，他们达到了上述要求。在文学事业上，他们从不重复别人，也不重复自己，一生不断有新的追求与成就。

作家们的艺术风格使其作品具有不可估量的美学价值，不仅给人以思想的启迪，而且给人以美的享受。这十位文豪的创作风格各有特色，为绚丽的世界文学宝库增光添彩，促进了世界文学艺术的发展。海明威简约有力的文体在欧美引起一场“文学革命”，许多作家为之借鉴和效仿。他间或使用的现实与幻想交织的意识流手法，为现代主义文学注入了活力。莎士比亚多方面的艺术技巧，在世界戏剧创作和戏剧发展史上一直发挥着巨大的作用。拜伦的诗作，将游记和抒情诗两者的长处结合起来，口语入诗，气势磅礴，显示着浪漫主义诗歌非凡的魅力。泰戈尔的格言、寓言式的诗闪烁着智慧的光芒，而他的抒情诗却有民歌轻快的节奏和清新的气息。巴尔扎克运用了异常尖刻辛辣的讽刺手法。歌德诗的形式多种多样，他使用了自古希腊以来的各种诗体。普希金创立了俄国“诗的语言”和“文学语言”。托尔斯泰具有构思宏伟、表现大主题、刻画众多人物的博大精深的艺术才智。他们的作品可谓艺术的世界。

人物塑造的成功，是这些作家思想与艺术的结晶。他们刻画了无数栩栩如生的人物群像。莎士比亚的史剧人物、喜剧角色和悲剧主人公，千古不凋。海明威迷惘的一代，令人经久难忘。社会心理之作《罪与罚》描绘众生内心世界的深度。《战争与和平》以超凡的艺术真实展现人物心理的多面性、丰富性和复杂性。《巴黎圣母院》的卡西莫多，是外形丑陋而心地善良的世界一号文学人物。《老人与海》的圣地亚哥，以勇敢顽强地面

对失败的高大形象呈现在人的眼前。《奥赛罗》的伊埃古则成了人间典型的反派人物。安娜·卡列尼娜，不能忍受丈夫的虚伪和冷漠，追求真正的爱情与幸福，是个“有婚姻而无爱情”的女性代表。浮士德博士，不光欧洲人熟悉他，世界各地读者都认识他，是个不断追求知识、追求美好事物和崇高理想的人物。葛朗台，爱财如命，是为世界文学史上贪婪吝啬的典型。拜伦的唐璜，历险列国，名闻世界，是个善良热血青年，也是个传奇式的浪子模特。

文学即人学，它写人写生活。这些作家创造了数不胜数的个性突出、形象鲜明的人物。他们之所以取得如此成就，是因为他们深入生活、了解人性、具有精湛的艺术才能。他们刻画人物的技艺，永远值得后世作家借鉴；他们创造的千姿百态的人物形象，象他们永存的艺术作品那样，会无尽期地拥有一代接一代的世界读者。而作为文学家，他们同其他伟大作家一样，为世界文学的到来作出了不可磨灭的贡献。

愿本书拥有众多的读者，为繁荣世界文学和我国文学事业作出更大贡献。

李乃坤

1995. 10. 于泉城

目 录

前言	丁瑞忠 (1)
序	李乃坤 (1)
莎士比亚	韩日新 (1)
歌德	沈 瀛 (63)
拜伦	于冬云 (121)
普希金	赵稀芳 (181)
巴尔扎克	韩日新 (237)
雨果	杨 波 (293)
陀思妥耶夫斯基	吴学平 (347)
列夫·托尔斯泰	滕 薇 (409)
泰戈尔	张 莉 (467)
海明威	于冬云 (529)

莎士比亚

韩日新

威廉·莎士比亚 (William Shakespeare, 1564—1616), 英国伟大的戏剧家、诗人, 文艺复兴时期的文坛巨人。他的戏剧有近八十种语言的译本, 是世界各国舞台上演出最广泛、最持久的戏剧。

故乡的足迹

莎士比亚于 1564 年 4 月 23 日生于不列颠岛中部沃里克郡内艾汶河畔斯特拉福镇的一个工商业者家庭, 三日后受洗于圣三一教堂。祖父是佃农, 住在与斯特拉福相距六公里的斯尼特弗尔德的小村子里, 曾改农从渔。父亲是有名的制革工人, 经营手套行业, 同时兼营羊毛、木材和大麦, 曾被任命为检查麦酒质量的检查员, 他发了点小财, 迁到斯特拉福镇居住, 并于 1557 年当选为镇上下院议员, 后升为镇长, 有过短暂的飞黄腾达经历。母亲玛丽是贵族的女儿。父亲当年想通过与玛丽的婚姻, 加入贵族行列。然而行不通, 因为妻子的名位和头衔是不能转让给丈夫的。玛丽于婚后生过八个子女, 有三个女儿夭折。

莎士比亚是这个家庭里的长子。

莎士比亚诞生之年适逢斯特拉福镇流行瘟疫，有三百五十余人先后死亡。后来又发生强烈地震，烟囱倾斜，民房倒塌。教堂成为废墟。地震引起的海啸掀起了腾空的巨浪，吞没船只，卷倒悬崖，造成一片恐怖景象。在连续的天灾人祸中，莎士比亚的家庭虽然幸免于难。但其父经营的作坊与店铺均遭受震灾，商品被毁，建筑物荡然无存，资金损失巨大。于是父亲就由一个工商业者突然沦落为赤贫而生活艰难。经济地位的下降，影响到政治地位的动摇，父亲在1586年议员选举中落选后，就退出议会，于1601年逝世。

莎士比亚年幼时曾随父母至斯特拉福教堂作礼拜，由于禀赋聪颖，在圣诗班中弹唱俱佳，又因博闻强记，在教义问答中背诵如流，为牧师所赏识。七岁免费入斯特拉福文法学校，学习拉丁文阅读、会话和语法、伊索寓言、田园诗和牧歌，教师均为大学毕业的学士。学校重视语音训练，莎士比亚在掌握了拉丁语基础后，进而阅读较为复杂的课文、诗歌和戏剧等。还从事拉丁语与英语的互译练习，他反复推敲，务求准确。在高年级还撰写演说辞，练习演说，出席辩论会，锻炼与提高口头表达能力。当时英国的书籍少而价格高，镇上的学生很少买书。莎士比亚的学习方法主要是背诵课文，或用拉丁语与同学交谈。他在班上并不是个出类拔萃的学生，但对于捉迷藏、踢足球等娱乐活动怀有强烈的兴趣，并在这些活动中花费了相当多的时间。

文法学校相当于小学，莎士比亚在该校毕业后原想投考伦敦法律学校，再入牛津大学深造，但因家庭经济拮据，弟妹正在上小学，莎士比亚只好放弃升学的打算。他虽未能进入高一

级学校学习。却未中断学业，而通过各种途径坚持自学。他曾随着牧师学习《圣经》与韵文作品来丰富语汇和修辞，文思亦随之升华，此后就搜集文学名著认真阅读，持之以恒。他曾在船头读荷马的《史诗》，朗朗之声不绝于耳。他曾在劳动的间隙读但丁的《神曲》，笑谈书中故事，品味作品的精彩描写。他在山上拾到粉石用来在石块上写字，字迹清晰，以后就用粉石在石板上练习写字。还在荡舟捕鱼时在水面上练字，手指划处，水上形成波形文字。在学习语言过程中，莎士比亚既能继承优秀传统，又不囿于成规。他重视发音，一丝不苟，力求确切地理解书中每一词的含义，注意语言逻辑和修辞，以背诵作为巩固记忆的手段，在实践中将摹仿与创造相结合，故对希伯来文、希腊文及拉丁文有相当的基础。培根说过：“书籍有的供浅尝，有的供吞咽，有的则要细嚼消化。”莎士比亚在少年时代不仅天资过人，而且勤奋胜人，他读《圣经》、《史诗》和《神曲》时，就注意细嚼消化、反复诵读、对其警句名言，往往抄在纸条上反复诵读，经过日积月累，提高了自己的文学修养。

离开学校后，莎士比亚就帮助父亲干活。他从事过农田耕种、菜畦劳动、还饲养家禽、上山刈草、下河捕鱼。他对种植果树和栽培葡萄很感兴趣。闲暇时饶有兴趣地观看蚂蚁与工蜂有组织、有纪律的活动。他还抽时间到斯特拉福镇周围的田野和森林里漫游，听农场主和佃农闲谈。由于广泛地接触大自然，他的生活知识异常丰富，既熟悉草木虫鱼的名称，又掌握了它们的特殊性能。他还热心搜集民间传说、轶闻趣事储存在生活仓库里，可以说莎士比亚是来自民间、熟悉民情、与人民群众的感情是相通的。

对于莎士比亚来说，故乡斯特拉福镇发生的两件事情给他

