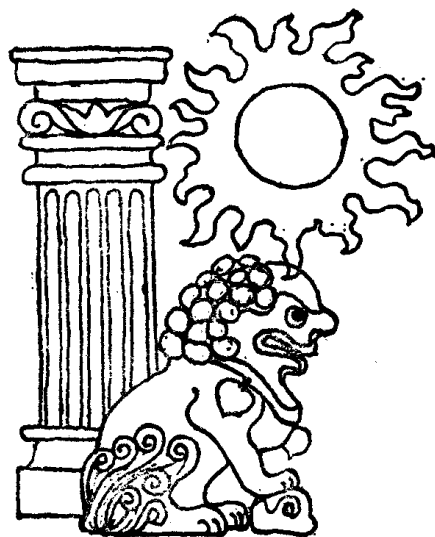


苏轼的故事



SU SHI DE GUSHI

07145½



苏轼的故事

铁平编著

少年儿童出版社

苏轼的故事

铁平编著

少年儿童出版社出版

新华书店上海发行所发行

(上海延安西路1538号)

江苏吴江伟业印刷厂排版

宜兴市第二印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.875 插页 2 字数 12,000

1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷 印数1—6,300

ISBN7-5324-0013-1/K-Z

定价: 1.55元

前 言

苏轼(公元1037—1101年),字子瞻,东坡是他贬官黄州时给自己取的号。由于贬官黄州,不仅使苏轼在政治上名声大振,而且在文学艺术上也有很大进展。所以,“苏东坡”三个字流传得更广一些。

苏轼的父亲苏洵,是北宋著名的散文大家。母亲程氏也颇通文墨,很有教养。耳濡目染,使苏轼从少年时代便显露出了文学艺术方面的才能;由于父母都是正直的人,又使他养成了心胸坦荡的性格。

宋仁宗嘉祐二年(公元1057年),苏轼怀着报国的志愿和弟弟苏辙同时进京应试,结果双双中进士,从此走上仕途。

苏轼为官,关心百姓疾苦。他每到一地,总要在自己力所能及的范围内,为当地百姓办一些好事。在徐州,他率领军民,亲自登上城头抗洪抢险;在杭州,他泥里水里,指挥百姓兴修西湖水利;在密州,他领导百姓抗灾,实行生产自救。至于开仓放粮、奏请减免地方皇粮等,更是经常的事。即使在流放期间,他也不忘为百姓办好事。在黄州,他建议制止

溺死女婴的恶习；在惠州，他帮助当地百姓修了惠州桥；在儋州，他对向他求教的人认真地传授知识。总之，他只要在官一天，便想法为他人办点好事。

但是，尽管他办了这么多的好事，却没有受到朝廷的青睐，相反遭到一次又一次的打击。原因是他严守节操，从不阿谀逢迎，并且不管当权的爱听不爱听，见了不合理的事，常常把自己的心意用语言表达出来。用他自己的话说，就是“如鲠(鱼骨头)在喉，不吐不快”。

就这样，在王安石变法的初期，由于他对新法不太理解，他不肯“少加附会”，以图“进用”。司马光再度执政后，主张尽废新法，将他从登州召回，让他参与这一政事，但他又放弃了显达的机会。这是因为，在多年的贬谪中，他有机会更多地接近百姓，看到了新法的好处，不同意司马光的做法。结果，在旧党的眼睛里，他成了第二个王安石，又被逐出京师。后来，变了质的新党上台，他更是横遭打击，最后一直被贬到海南，直到逝世前不久才被召回内地。

陈毅同志说“东坡胸次广”。这话不假。祖国的江河湖海，山陵田野，花草树木，以及日月星辰，风云雨露，都在他的胸中。他对大千世界中的所有风物都倾注着深厚的感情，歌唱它们，表现它们。所以他虽然仕途坎坷不平，但在文学的疆场上，却像一匹脱缰的野马纵横驰骋，无所阻拦。他创作了许多优秀的文学作品，为后世留下了一笔宝贵的精神财富。

苏轼的诗保存下来的有四千多首。当时，诗坛上有两

种不良倾向。一种是只注意词藻的华丽，用语的艰深，不管内容如何。谁用深奥的词儿多，谁写的别人看不懂，就算是好诗。一种是只重视内容，不管诗的语言和韵律如何。他们写出来的诗，有点像散文，像议论文。苏轼很注意思想内容和艺术形式的统一。他的诗篇反映了民生疾苦，揭露了贪官暴吏，表现了对人生的探求，描述了生活的真实，内容丰富。在形式上，能根据不同的内容，采取不同的表现手法，讲究韵律，但又不为韵律所束缚，挥洒自如，多姿多态，自成一格。后人对他的诗作的评价是：“有必达之隐，无难显之情。”这句的意思是：过分露骨的地方，虽然有些含蓄，但决没有经过认真思考而仍然推敲不出结果的情形。

苏轼的词，更是不同凡响，别具一格，开创出一代新风。词，原本是供歌女们演唱的一种文体，取材多是男欢女爱、离愁别绪等。苏轼把它的取材扩大了。他主张“以诗为词”，也就是凡是诗歌可以表现的内容都可以用词来表达。在现存的三百五十篇苏轼词中，有写社会历史的，有写山川景物的，有写个人情怀的，也有为国为民说话的。他差不多是第一个把农村生活的现实内容引入词中的。题材之广，为历代词家所罕见。在艺术风格上，也变缠绵为奔放，感情充沛，语言清新，开创了豪放一派。据当时人们传说，柔弱的歌女们演唱苏轼的词时，也是雄赳赳、气昂昂的；还有人说，如果让关西大汉来演唱苏轼的词，效果会更好。

苏轼的散文也很有特色。他和父亲苏洵、弟弟苏辙合称“三苏”，唐宋八大家中苏氏一门便占三家。“三苏”中又

以苏轼的成就最高。他留给后世的散文有一百多篇，其中有写景的，有记事的，有抒情的，有议论的，题材同样非常广泛。特别是他才思敏捷，文笔清新自然。人们对他的文章的评语是：像一股巨大的泉水，不需要选择地形，任凭哪里都会冒出来。

苏轼写赋，也是个高手。宋代写赋出名的人不多，他是其中的一个。著名的有《前赤壁赋》、《后赤壁赋》等。这些赋同他的词《念奴娇·大江东去》写的是同一主题，有互相辉映、异曲同工之妙。

苏轼对书法、绘画以及音乐、说唱等，也是行家里手。他的诗词语音铿锵，便于演唱；语言形象，适宜表演。他的书画不仅被后世视为珍品，就是在当时，人们也以获有苏轼的书画为荣。苏轼在文坛上享有的盛名，真可谓达到了登峰造极的地步。当时的读书人简直把苏轼当成了神明。他们说：“苏文熟，吃羊肉；苏文生，吃菜羹！”

和人们的敬爱相反，昏庸的帝王和弄权的奸臣，对苏轼这样的人是恨之入骨的。苏轼逝世不久，权臣蔡京就通过昏王宋徽宗，把他和司马光等定为“奸党”，并把他们名字刻在石碑上；还下令严禁阅读、大肆焚毁他的诗文。

但是，人民群众是公正的，不听统治者的那一套。有人不惜冒着生命危险，刊印、传播苏轼的文集。据史书记载，宣和年间（公元1119—1125年），有一个读书人暗带《东坡集》出京城，被搜出押送官府。京兆尹（相当于郡太守）见集子后题了一首诗，其中有两句说：“文星落处天地泣，此老

已亡吾道穷。”意思是：像苏轼这样的文坛巨星殒落，对我们读书人是一个无法弥补的损失。后来，他悄悄地把这位不顾禁令的读书人放了。

历史是最公正的，任何权奸也只能肆虐一时。在历史的长河中，权奸只是一片微不足道的枯叶，永远也阻挡不住巨大的洪流。北宋灭亡后，南宋的高宗皇帝赵构追赠苏轼为“资政殿学士”，还高价收购他的文稿，每件达五万钱。不少达官贵人也竞相效仿。宋孝宗的案头更是摆着苏轼的《眉山集》，终日阅读。他亲笔为苏轼文集写了序言，称赞苏轼为文坛宗师，追封“文忠公”，特赠太师。

千百年来，苏轼诗文的盛名经久不衰。明清两代，《东坡文集》、《三苏全集》一刻再刻，广为传播。明代洪武年间（公元1368—1398年），眉山的苏氏故居改建为“三苏祠”，大殿里供着“三苏”像。清初，“苏祠”又作重修。解放后，人民政府拨出巨款，把已破烂不堪的祠宇扩建为雄伟壮观的“三苏纪念馆”。朱德同志为眉山“三苏公园”题辞说：

一门三父子，都是大文豪；
诗赋传千古，峨眉共比高。

另外，在苏轼到过的地方，也都留下了永不磨灭的足迹。在杭州西湖，有一道苏堤；在海南岛的琼山，有一座“三公祠”，其中一位就是苏文忠公；在河南省的郟县，有一座“三苏坟”，埋葬着苏氏父子（其父为衣冠冢）……

苏轼，无愧为我国十一世纪的文化巨人，一颗在中国文学史上光芒四射的明星。

1986年10月8日于郑州

目 录

前 言	1
一 有志气的孩子	1
二 名震京师	6
三 在家乡服丧	13
四 长江三峡抒怀	20
五 在凤翔体察民情	30
六 信“神”不怕“神”	39
七 又失去两位亲人	45
八 和王安石闹了矛盾	51
九 在杭州当通判	60
十 关心百姓疾苦	67
十一 密州任上	77
十二 关心着“天上宫阙”	85
十三 徐州抗洪	93
十四 《湖州谢表》闯了祸	99
十五 监狱里发生的趣事	106

DK 68 116

十六	东坡居士	112
十七	赤壁怀古	120
十八	赴汝州途中	129
十九	会见下野的丞相	140
二十	“押”着去登州	147
二十一	连升四级	154
二十二	新党旧党夹攻他	161
二十三	再到杭州	169
二十四	判案的佳话	176
二十五	又办了两件好事	183
二十六	厄运再次来临	189
二十七	贬谪岭南	195
二十八	一代名流命归天	202

一 有志气的孩子

春天来到了。山坡上的残雪早已融尽，被枯草遮盖的土地露出了红褐色。那蒸腾的轻烟薄雾，像一层薄薄的面纱笼罩着山野。林间小鸟从巢里探出头来，呼吸一下清新湿润的空气，便兴冲冲地跳上枝头，相互亲昵地打着问讯；随后一起纵声歌唱着，以甜美的歌声来欢庆这美好的春光，迎接这复苏的万物。

山坡之下，依山傍水，有一座二百来户人家的山镇。这里街道干净整洁，素以荷花知名。每到夏天，路边的荷花池，发出阵阵幽香。镇上的西南角有一栋中等人家的住宅。庭院红墙环抱，绿水萦绕，古木扶疏，翠竹掩映，形成三分水面两分翠竹的岛居特色。屋宇典雅，堂廊相接，楼台亭榭布局有序；匾额对联，缤纷耀彩，极富诗情画意。一看便知这是一户非常有文化教养的人家。

一天，在后院的一间房子里，临窗坐着母子两人。母亲不到三十岁，孩子七八岁光景。那孩子眨巴眨巴亮晶晶的眼睛，对母亲说道：

“妈妈 您送我到学馆去念书吧。”

“还是先在家里念吧，”母亲看了孩子一眼，回答道。
“等你父亲回来，一定送你去。”

“父亲怎么老不回来？”孩子嘟哝道。

“他呀……”母亲难过地低下了头。孩子听她这样说，马上懂事地闭上了嘴唇。

沉默了一会儿，孩子把书翻到自己要读的地方。这是一部《后汉书》，他正读到《范滂传》。孩子朗朗地读出声来，母亲眯缝着眼，静听孩子有没有读错。听了一会儿，母亲问道：

“你能把它的大意说给我听听吗？”

“好。”孩子看着书慢慢说道。“建宁二年（公元169年），宦官侯览等对百姓非常残暴，张俭上书揭露侯览的罪行。侯览诬告张俭与李膺、杜密、范滂等人结党，于是大杀党人。皇帝下诏书逮捕范滂。担任逮捕任务的是督邮吴导。他带着诏书来到范滂所在的县。范滂为人正直，富有正义感，吴导非常同情他，不忍下手，但有皇帝诏书在，又不敢违抗。于是在自己临时住的房子里，关着门伏在床上大哭。范滂听说了这件事，便主动到县里投案。县令郭揖见范滂来，非常吃惊，他宁愿丢官不做，要放范滂逃走，并说：‘天下这么大，你随便上哪里躲一躲都行，何必自投罗网呢？’范滂回答说：‘我死，什么事都完了，怎么能连累您，同时又使我的老母亲也不得安生呢？’他与母亲诀别时说：‘我弟弟很孝顺，能很好地赡养您老人家。我为正义而死，死得其所，只是劝母亲不要为我过分伤心。’母亲对他说：‘你今天能与李膺、杜密这

样的好人齐名天下，就是死了也值得。要想留下好名声，又想长寿，这二者现在是不能同时得到的啊！”范滂听了母亲的教诲之后，又向自己的孩子说道：“我想让你们做坏事，但坏事是做不得的呀；我想让你们做好事，那我又算不得坏人了！……”走路的人听了，没有不掉眼泪的。范滂终于死了，死时年仅三十三岁。”

“对，孩子，”母亲夸赞地说。“你解释得很好。”

“妈妈！”孩子又提出了新的问题。“如果我长大了变成范滂，您怎么办呢？”

“你有志气当范滂，我就不能当范母吗？”母亲说着，眼里闪出泪花，随手把孩子紧紧地搂在怀里。

这个孩子就是苏轼。苏轼，字子瞻，初字和仲，宋仁宗景祐三年（公元1037年）农历十二月十九日，出生在眉州的眉山（今四川省眉山县）。

苏轼的祖父名叫苏序，苏轼出生的时候，他已经六十三岁了。这是一个豪爽慷慨、很有风趣的怪老头。他体格健壮，喜欢喝酒，爱打抱不平。眉州有一尊神叫茅将军，据说灵验得很，有求必应。有一年闹饥荒，百姓们杀猪宰羊到茅将军庙里叩头礼拜，上供祭奠，请求茅将军显显神通，拯救一方百姓。可是，无论怎样“求”，它也不“应”。苏序知道了，在一次酒后，带领二十余人闯进茅将军庙，把茅将军的神像砸得粉碎，并且扔到河里；回家后，把积存多年的四千石稻谷拿出来赈济灾民。因此，很受当地百姓的爱戴。

苏轼的父亲名叫苏洵，字明允，别号老泉，也很有文才。

不过，据说他年轻的时候并不努力，直到生苏轼那年，他二十七岁了，才发奋读书。前面说到，他没有在家。那他到哪儿去了呢？原来，他进京去赶考，没有考中，一怒之下不回家，到各地游历去了。

苏轼的母亲程氏，是个世家女子，知书识理。由于父亲不在家，小苏轼的教育便落到了她的身上。苏轼还有个弟弟名叫苏辙，比他小三岁，这时才五岁。还有个姐姐，虽然也认得字，但那时的女孩子主要是学针绣，读书只是附带的。所以，母亲把大部分精力花在教苏轼读书上。母亲要求很严，主要教他读史书。每读一篇，不仅要会背会讲，还得一笔一笔地抄下来。所以，他从小便打下了坚实的基础。

苏轼十岁的时候，父亲苏洵从外面游历回来了。他见苏轼和苏辙都长高了，学问也大有长进，心里非常高兴，便把希望寄托在两个孩子身上。他经常半躺在一张竹椅上，眯着眼睛静心地听两个孩子背书：一背错，他立即就能听出来。后来，他又把两个孩子一块儿送到刘微之那里去读书。

刘微之是当时眉州的一位名师，他的学馆设在眉州城西的寿昌院，有学生一百多人。这在当时可算是相当大的学校了。小苏轼和弟弟苏辙一同在这里就学，十分快活。

苏轼是一个思想开朗、爱发问的孩子，刘先生非常喜欢他。有一次，刘微之作了一首《鹭鹭诗》，念给学生们听，最后的两句是这样的：

渔人忽惊起，雪片逐风斜。

这意思是说，当打鱼的人猛然间被惊醒的时候，雪片正在随风斜着飘舞。同学们听了，都说刘先生写得好：

“雪片逐风斜，写得多真实啊！”

“一闭眼就会想象出这个景况来。”

可是小苏轼听了以后，却不住地摇头。他站起来说道：“先生的诗写得真好。不过我认为，一首好诗，意境应该更深远，语词配合应该更周严。‘逐风斜’，斜到哪里去了呢，永远斜下去吗？我看不如改成‘雪片落蒹葭’。雪片落在芦苇之上，诗完了，意却未尽。再说，渔人起，雪片落，两个动作也比‘起’和‘斜’配合得恰当。”

同学们听了，都为小苏轼捏了一把汗。那时候提倡“师道尊严”，随便指责老师，那还了得！可是，刘微之老师听了并不生气，还不住地点头赞许，并在心里暗暗地说：“这孩子真有志气，敢于向老师提意见，我可当不了他的老师！”

从此，刘微之对苏轼特意地培养，教他读当时的名家欧阳修、范仲淹等人的文章。这些文章使苏轼大开眼界，学业更有长足的进步。

二 名震京师

苏轼和弟弟苏辙亲密无间。他们两个都很有才华，读书也都很用功。不同的是，哥哥性格开朗，有话必说，真可谓知无不言，言无不尽；弟弟则性格沉静，寡言少语，老成持重。

父亲苏洵已经四十出头，他不想通过考试去求取功名了。按当时国家选拔人才的方法，除了科举考试以外，大臣还可以向皇帝推荐有才学的人。不过，被推荐的人必须有著作。于是，苏洵便埋头著书，想通过自己的著作，取得重用。他先后写了数十篇文章，内容涉及政治、军事等许多方面。这些文章有独到的见解，很有些分量。同时，他对两个孩子的教育也抓得很紧。

父亲著书，儿子读书，日子像大平原上一条澄清的河流，无声无息地向前静静流着。只有一件事在苏家的生活河流中激起了一个小小的浪花，那就是苏轼姐姐之死。苏轼十六岁时，他的姐姐嫁给了舅家表兄程之才。婚后很不愉快，也许受到了虐待。反正她不久便死去了。苏轼的父亲为此非常恼火。他一方面为自己的女儿之死而自责，一