

巨

人

丛

团结出版社

书

总主编 / 陈来胜
近代卷主编 / 张仲谋

张兵 / 著

章太炎

传



中

国

文

化



章太炎传

张
兵／著

团结出版社

宝

412443

图书在版编目(CIP)数据

章太炎传/张兵著. —北京:团结出版社,1998. 2

(中国文化巨人丛书·近代卷)

ISBN 7-80130-154-4

I. 章… II. 张… III. 章太炎-传记 IV. B259. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 22974 号

团结出版社出版(北京东城区皇城根南街 84 号)

机械工业出版社京丰印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1998 年 2 月(大 32 开)第一版 1998 年 2 月第一次印刷

字数:225 千字 印张:10. 625

ISBN7-80130-154-4/K·56

定价:16. 00 元

《中国文化巨人丛书》总序

西晋名士羊祜乐山水，每访风景于岷山，置酒言咏，终日不倦。尝慨然叹息，与僚属语：“自有宇宙，便有此山。由来贤达胜士，登此远望，如我与卿者多矣！皆湮灭无闻，使人悲伤。如百岁有知，魂魄犹应登此也。”这一声浩叹，虽已过去一千七百多年了，然而今天读来，仍能强烈地感受到它那弥漫不散的悲凉。它倾吐的是对零落草木、后世无闻的哀戚，是对生命不永的无奈的惆怅。

历史却并不因这一再重复的叹息而驻足，免缺乌沉，沧桑陵谷，历史依然前行，化鲜活为腐朽，点形物成烟云，不停地把每一瞬间的存在抛入茫茫陈迹的黑暗中……

然而在这流变的世界里，消失的是不可逆转的时间，融化的是短促的个体生命，却留下了永恒绵延的人类生命活动的印记，留下了人类生命意识升华中形成的文化积淀。

文化的创造者是人，文化的基本载体是人。而那些在历史舞台上展现英姿的林林总总的代表人物，就是文化的综合象征。自古以来，中国文化的丰富发展，无不包含着一批批豪雄伟俊之才的杰出贡献。他们都自觉担承社会责任。古来多少优秀文人，都具有拯世济物的志向、民胞物与的情怀，总是由一己之哀乐推及天下民众之哀乐。他们无论个人穷达否泰，无时不以国是民瘼为

意，志存高远，心胸博大，浩然之气可与天地相侔。迨至近代，中国外受列强压迫，内复专制统治，经济落后，民生凋敝，无数关心国家和民族命运的优秀知识分子，更是心系苍生，情寄安危，饱经磨难却绝不放弃信念，积极选择命运而不听凭命运主宰。他们筚路蓝缕，迈往直前，在社会与文化的土壤上披荆斩棘，终于，犁出了片片绿洲。

岁月不居，斯人已逝，但是他们创造的文化业绩，并不因时间的隔离而稍减其魅力。那激荡喧阗的历史风云，常令后来人心中泛起阵阵遐想，对他们的功业风采、人格精神产生不尽的缅怀、景仰，追惟之余，惜不能从其游……这是现代人表现出的对历史的依恋。正如埃及卢克索神庙法老像上镌刻的那句震人心魄的名言：“我看到昨天，我知道明天！”生活在20世纪末的现代人，更有一种强烈的历史情结，希望看到昨天，希望穿过翳翳的历史丛林，贴近这些杰出人物，从他们当时的活动中感知中国历史存在的脉搏，从已日渐遥远的人和事中，追忆中国文化由远走近的橐橐步履。

关于中国历代文化名人，已经有一些传记作品陆续介绍了。但是这些书基本限于史传和评传范围，偏重学术，多在专业研究者的圈子中阅读。其实，专业研究范围以外的读者，对文化名人思想活动也是非常关心的，至少对其思想活动的动态性的事件，是很感兴趣的。因此，以适当的叙述方式，生动的笔调，来描写这些名人的生命历程，既有思想的厚重性，又富情节的可读性，是十分必要的。这样，即可以使广大读者畅然进入这些杰出人物的心灵世界，与他们携手漫步生命之旅，体验他们人生风雨中的挫折与成功、欢乐和痛苦。本着这个目的，我们组织撰写了这套文学传记丛书。因出版力量有限，暂先推出近、现代两辑，古代当代

部分嗣后续出。

一个人即是一个世界。一个文化名人更是一个色彩缤纷的世界：思维活跃，才情特出，性格复杂，感情丰富，生活曲折，志趣广博，活动频繁。他们在众多领域中各领风骚，勋业烂然，或是才气磅礴的文坛巨擘，或是学贯中西的一代宗师，或是政治家、思想家、文学家、教育家……毫无疑问，描写如此神采各异的文化名人，准确把握其丰富的内心世界，是一件很不容易的工作。虽然这套传记丛书属于文学性的，但绝不意味着为了追求“艺术”效果而可以凭空虚造、随意发挥。传记的生命在于真实。因此，我们首先要求作者在撰写时要尊重历史真实，要实事求是、平实公允，在描述传主历史的进步作用的同时，也不回避其弱点和短处，也要指出某些传主的历史局限性，甚至历史逆向性。然而，尊重历史事实，并不等于简单罗列种种事实、现象，而是要更进一步，在保证基本史实准确的基础上进行艺术建构。更为重要的，是要艺术地揭示传主思想过程形成的因由及其蔓衍的延广性，透视其人生过程与历史进程之间的内在联系，沿着传主思想发展的轨迹描述其心理活动、举止言行，刻画其人品个性，其思想、性格、情感、志趣，表现其生命的力度。

要实现上述想法是不容易的。在撰写过程中，由于作者各有其价值取向，认识角度不同，学术水平各异，这样，作者只能做到在相对的意义上再现这些人物，虽然主观上力争接近，仍会留下一些遗憾，希望广大读者不吝赐教，以期再版时补正。

忝为主编，恭疏短引。

陈来胜

1997年10月20日

识于北京

目 录

总 序	陈来胜(1)
-----------	--------

第一章 学海遨游

一 稍知经训的勤学少年	(1)
-------------------	-----

——仅仅4年时间,章太炎已被外祖父训练成了一个稍知经训的勤学少年。整整10年时间,从父学习,他对书一直处在一种近乎痴迷的状态。他如饥似渴,发疯般地阅读着。

二 “我双脚落地,便不认满珠。”	(6)
------------------------	-----

——机灵的太炎一点即通。听外祖父讲到这里,他立即凭自己的理解大胆推论道:“那么,照这样说来,明亡于清,倒反不如亡于李闯了?”

三 诂经精舍的高才生	(10)
------------------	------

——在诂经精舍时,章太炎以读书札记的形式,日积月累,编成了厚厚的一部《膏兰室札记》。他又向名高望重的常州今文经学派大师刘逢禄挑战,著成了一本五十多万字的《春秋左传读》。

四 关心国事的学子	(16)
-----------------	------

——救国重于治学,民族危亡高于师生之义。当章太炎深深感受到灾难深重的中国动荡不宁的现实时,诂经

精舍古老的院墙再也关不住他澎湃的心潮了。

第二章 初度辉煌

一 从杭州到上海 (20)

——“贵馆添聘章枚叔先生，读其文，真巨子也。大致卓公如贾谊，章似司马相如。”“大张吾军，使人增气。章君《学会》，论甚雄丽……才士也夫！”

二 不平静的报馆 (24)

——康门弟子大打出手，章太炎也不甘示弱。他奋起还击，打了梁启超一个耳光……与康门弟子合作，不欢而散。

三 谒见张之洞 (28)

——上书李鸿章，石沉大海；借助张之洞，又如竹篮打水。习习江风，吹不散漫天乌云；浩浩江水，冲不走满腔忧愁。章太炎沿江而下，一阵无可名状的凄凉之感袭上心头，他突然感到一种从未有过的孤独。偌大中国，难道就没一个志同道合的人吗？

四 寓台轶事 (41)

——章太炎对日本人统治台湾的政策时有批评，他的不满情绪越来越强烈，不断撰文抨击……面对逐客令，他异常平静，自言自语道：“名叫善兵卫，竟是恶兵卫，礼貌衰，则去之，何用逐！”

五 初到日本 (52)

——在异国他乡，同为避祸而流浪，章太炎和梁启超都觉得心中有一种难言的苦涩，两双大手终于握在一起……章太炎这次在日本，最大的收获就是结识了孙中山。

第三章 蹉跎岁月

一 乱世流离…………… (59)

——世事如白云苍狗，生活又飘泊不定，章太炎异常压抑、苦闷……潜伏隐居的日子，对于一位胸膺国事而又性情急躁的斗士来说，的确太难熬了。

二 “辮发断矣，复何言”！…………… (66)

——回到寓所，章太炎气犹未消，摸着身后长长拖着的大辫子，心中越来越不是滋味。他取来剪刀，只听“咔嚓”一声，那根拖了三十余年的大辫离身坠地。

三 “小子鸣鼓而攻之可也！”…………… (72)

——平日温文尔雅的老先生，瞅着眼前衣着古怪的高足弟子，越看越气，忍不住雷霆大发……章太炎越想越气，立即草就一篇《谢本师》文，宣布脱离师生关系。

四 亡命日本…………… (80)

——章太炎身穿汉服，长衣宽袖，手摇羽扇，摇摇摆摆来到警署。他一副古里古怪，满不在乎的神情，引得路人竞相观看。

五 辗转沪杭…………… (87)

——疏星月夜，黄灯暗室，茶余饭后，街头巷尾，他们总是相聚谈论，畅言无忌……惊得邻座引颈观看……四人举杯作誓，结为兄弟。

第四章 铁窗生涯

一 革命的鼓吹手…………… (97)

——老大哥章太炎从小弟邹容手中接过《革命军》稿，展读一过，连声叫好，提笔写序，马上联系出版。紧接着，章太炎的《驳康有为论革命书》印行了，由《革命军》

激起的热浪尚在滚动，又一重巨浪澎湃而来。

二 “要拿章炳麟，就是我”！…………… (104)

——以章太炎、邹容为“主犯”的“《苏报》案”震动了全国，这是清朝末年最大的一起文字狱案。章太炎被列为此案之首。上海道谋划一日逮上海，二日发苏州，三日解南京，四日处极刑。

三 对簿公堂…………… (110)

——章太炎答辩时，幽默风趣，机智异常：他对满清政府和这个不伦不类的法庭，以及那些愚笨的审判员进行了无情的讽刺和调侃。……在这样一位学识渊博、雄辩滔滔的“案犯”面前，审判员们目瞪口呆。

四 狱囚生活…………… (119)

——身高体大的狱卒见章太炎动作迟缓，冲到太章身旁，对准他的腰部，狠狠打了几拳。瘦骨嶙峋的太炎差点痛得晕了过去。经此奇耻大辱，他选择了绝食。

五 邹容之死…………… (134)

——邹容猛烈抽动起来，突然，一口鲜血喷了出来，破碎的毯子上溅满了斑斑血迹。即将结束铁窗生活的邹容永远离开了这个世界。章太炎手扶邹容尸体，悲痛欲绝。

第五章 舞干的刑天

一 凯旋的英雄…………… (138)

——他被眼前的景象惊呆了：码头内外，人山人海，欢迎的人群，重重叠叠，簇拥而至……他大声疾呼：“要把我的神经病质，传染诸君，传染与四万万人。”

二 令人神旺的战斗…………… (135)

——章太炎静坐在民报馆，回想着近日来的经历，眼前不断晃动着高大的刑天形象。他接任主编后，接连打了三场笔仗，使《民报》名气顿增，民主思想扬播海内外。

三 《民报》被禁 (154)

——不服从也没有用。章太炎心里清楚，所谓“文明”国度的法律，此时也只不过是强盗们服务的工具。

四 东京讲学 (172)

——那枯燥乏味、高深莫测的国学，出自太炎先生口中，竟是如此娓娓动听。学员们被他迷得如醉如痴。

五 同盟恩怨 (182)

——在这困难重重的关键时刻，潜伏已久的矛盾爆发了。同盟会内部几位领导人之间的关系日见紧张。

第六章 不和谐的音符

一 暴风雨中 (192)

——连日来，章太炎和他的弟子们一直处在兴奋状态。他们大谈革命，大讲未来，欢呼雀跃，激动万分。

二 总统府枢密顾问 (201)

——痛失“谋主”的忿懑不平之心，一旦发为政见，章太炎与孙中山和黄兴的“异心”，与南京临时政府之间那种若即若离的微妙关系，也就成了必然。

三 东三省筹边使 (201)

——章太炎一到北京，便立即投入了袁世凯的怀抱。袁世凯大喜过望，他深知这位大文豪的如椽巨笔能抵十万雄兵，必须紧紧攥在手中。

四 终身伴侣 (227)

——满怀激情呼唤新时代降临的勇敢斗士，在婚姻观

念上其实很守旧。

第七章 孤胆英雄

一 不入虎穴，焉得虎子 (232)

——章太炎一进京，袁世凯就命令戒严副司令陆建章派兵把他监视起来。他连晚上出去散步的自由也没有了……

二 “袁狗被我赶走了” (237)

——章太炎时而自言自语，时而高声吟唱，时而啜泣，时而大笑……几个巡逻的哨兵停止了走动，站在远处痴痴地望着这个几近疯狂的文人。

三 “章疯子”大闹总统府 (243)

——章太炎身穿蓝布长衫，手持羽扇，以勋章作扇坠，独自端坐于新华门招待室。

四 今之郑康成 (252)

——10年前，他曾绝食抗争。现在，他用七尺宣纸篆书“速死”两个大字，高悬在墙壁上，再次宣布绝食。

五 多事之秋 (262)

——章太炎又岂是贪恋儿女情长之人，到上海不久，他又开始四处奔波了。从1916年秋天，一直到1921年冬末，在这段多事的岁月里，他又为自己的人生谱写了辉煌的一页。

第八章 宁静的学者

一 渐入颓唐 (270)

——那种慷慨激昂、颠簸动荡的岁月已渐渐逝去，他的人生已步入了独自咀嚼、体味痛苦和快乐的阶段。

二 退居于宁静的学者 (276)

——日子在一天天过去，渐渐临近人生黄昏的太炎老人，仍不时处在孤独的包围之中。

三 移家苏州 (284)

——三十多年来，风风雨雨，飘来荡去，没想到最后竟在苏州落了脚。伫立曲园门前，太炎老人的心中不免有些愧疚。

四 “饭可不食，书仍要讲！” (288)

——学堂里烟雾纷披，太炎先生侃侃而谈，神采飞扬……他最后一次登上讲坛时，已不能进食，距他离开人世不及十日。

五 伟人之死 (294)

——弥留之际，他断断续续留下遗言：“设有异族入主中夏，世世子孙毋食其官禄。”太炎先生带着他浓厚的民族思想离开了人世。

章太炎简谱 (299)

主要参考书目 (321)

后 记 (323)

第一章 学海遨游

一 稍知经训的勤学少年

仅仅4年时间，章太炎已被外祖父训练成了一个稍知经训的勤学少年。整整10年时间，从父学习，他对书一直处在一种近乎痴迷的状态。他如饥似渴，发疯般地阅读着。

杭州的西子湖，像一面亮洁的宝镜，镶嵌在美丽富饶的杭嘉湖平原上。这里，三面云山，一泓秀水，名塔古寺，翠堤朱阁，不知拨动过多少迁客骚人的心弦。

水光潋滟、浓淡相宜的西子湖，不仅让芸芸众生魂牵梦绕，也使长眠地下的英雄志士永享宁静。环西湖周围，掩映在苍松翠柏之中的岳飞、于谦、张苍水、章太炎等民族英雄之墓，使楚楚动人的西子湖增添了些许凝重的文化氛围。

章太炎墓在西子湖畔南屏山荔枝峰下。松柏环翠，桂影婆娑中，“章太炎墓”几个大字清晰耀眼。肃立在庄重典雅的太炎墓前，听着悠悠入耳的南屏晚钟，我们的神思不禁飞驰到一个世纪以前。

清同治七年十一月三十日，西历来讲，已进入 1869 年 1 月 12 日了。

正是寒气袭人的隆冬季节，但浙江余杭仓前镇章家却随着章三公子的降生，全家人沉浸在喜洋洋的气氛中。

孩子安全出生了，但起个什么名字呢？这使能文善诗的父亲颇犯踌躇。沉思之间，偶一抬头，一树开得正盛的白梅映入眼中。父亲灵机一动，恍然大悟：何不就叫炳麟，字枚叔呢！

名字，本为一个人的代号，但在旧时代的书香人家，却看得极为重要。一个好的名字，往往兆示着一个好前程。随着知识的增加，眼界的开阔，也因工作需要，章炳麟又为自己起过诸如章燠、章缙、绛叔、西符、末底、戴角、独角、葑汉阁主、刘子政私淑弟子等数十个字号笔名。又因他所敬慕的明末清初爱国思想家顾炎武初名绛，所以曾一度改名绛，号太炎。在这诸多名号中，“太炎”是最为人熟知的。

位于浙江省余杭县城东 15 里的仓前镇，既因清同治年间轰动一时的杨乃武与小白菜的神奇悬案而布在人口，更因这里出了一代伟人章太炎而闻名遐迩。这是一个山明水秀的好地方，一望无垠的田野上，秀丽恬静的西溪湖沉睡其中。一方水土养一方人。也正是这美丽富饶的水土，在供养其儿女衣食的同时，也培育了一位文化巨人。

仓前镇章家的祖籍本为浙江分水县，500 年前，亦即明初迁居此地。太炎先生的曾祖父章均，字安圃，生于乾隆中叶。他继承上代的遗业，积产达百万，富冠一方。他又是余杭县学的增广生，做过训导，还在海盐县教授儒学。回乡后，曾出资万余缗兴建了苕南书院，又购置田产千亩，在仓前镇设立章氏义庄，在义庄右边设置章氏义塾，延宗族三百余子弟来此受业。曾祖既荫祖上

遗业，又蒙自己操持，使章氏一家过着较为富裕的生活。

祖父章鉴，字聿昭，自署晓湖，是余杭县的附学生，曾援例为国子监生。他精通医道，能为人治病。祖父依靠上代留给他的遗产，过着优闲的读书人生活。他尤其喜欢搜集古书，家里收藏着宋元明刊版本的书籍达5000卷之多。祖父身上飘散着浓浓的书卷气。他每天督促子弟们诵读古书，勉励他们维持这个书香之家的社会地位。

太炎的父亲章濬，字纶香，幼年好学不倦，能诗善文；中年遭遇兵燹，家道中落。以致太炎先生后来在回忆中衰的家势时，曾痛惜地说：“家无余才，独田一顷在耳。”在此衰境中，章濬一方面靠行医维持生计，另一方面又积极课读子弟，冀望着门楣的重振。太炎兄弟三人，大哥章箴，二哥章箴，均先后考取了举人，使章氏门楣稍得光耀。太炎的母亲，是海盐一位有学问的老先生朱有虔的女儿。她是一文化修养较高的女性，在对孩子的教育上完全是用一颗慈母心去温暖、去感化，使太炎从小即体会到家庭的慈爱。父亲还立下了《家训》，教导儿女做人准则。《家训》所言，最主要的有两条：

第一条是：

妄自卑贱，足恭谄笑，为人类中最佣下者。吾自受业亲教师外，未尝拜谒他人门墙。汝曹当知之。

第二条是：

精研经训，博通史书，学有成就，乃称名士。徒工词章，尚不足数，况书画之末乎？然果专心一艺，亦足自立，若脱易为之，以眩俗子，斯即谓斗方名士，慎勿堕入。

老先生所强调的无非两点：一是人格气节，二是学问。太炎先生一生行事，完全遵循了这两条训诫。

某种类型的家庭对于某类人格的塑造起着至关重要的作用。仓前镇章家对其子孙章太炎日后成为一代国学大师创造了足够的人文氛围。

6岁的章太炎体弱多病，形貌消瘦，但严厉的父亲已经给他启蒙识字了。开始时由父亲亲自教读和点窜文字，二兄章箴伴读；后来，已中秀才的长兄章箴也抽空教他们一些东西。

9岁那年，外祖父朱有虔从海盐老家来余杭闲住，章潜便请他教太炎读书。外祖父是一个治学严谨、国学根基厚实的老学者。他教小外孙读书，非常讲究方法。课堂上循循善诱，一字一音，必求精审，经书大意，也粗加解释；课余时间又说古道今，天南海北地讲一些故事，激发太炎的学习兴趣。太炎尽管身体瘦弱，但学习兴趣很浓厚，学习非常勤奋。仅仅4年时间，章太炎已被外祖父训练成了一个稍知经训的勤学少年。

13岁时，外祖父由于年老体弱，回海盐老家休养去了。父亲无奈，只好亲执教鞭，督促太炎学习。但由于家境衰败，父亲又要为生计而奔忙，根本不能像外祖父那样终日陪伴太炎。这种宽松反而使太炎能够大量阅读自己喜欢的书籍。当父亲外出的时候，那满柜满架的书籍都是属于太炎的。十多岁的少年，带着好奇，也出于无尽的求知欲，在书海中尽情遨游。除儒家的四书五经外，太炎还广泛“涉猎史传，浏览老庄”。前四史，昭明太子的《文选》，许慎的《说文解字》，顾炎武的《音学五书》，王引之的《经义述闻》，郝懿行的《尔雅义疏》，阮元的《学海堂经解》，以及《九经义疏》，《十三经注疏》等，他都一一诵读了。

直到父亲去世，整整10年时间，他对读书一直处在一种近乎痴迷的状态。他如饥似渴，发疯般地阅读着。

与旧时代所有的读书人一样，太炎也免不了要应科举，但他