

唐宋词百家全集

陆游
张孝祥等



钟叔河 主编

广州出版社

全集主编 钟叔河

本册编校 余无名

唐宋词百家全集

【第六册】

(词家)	陆 游	陈与义	向子諲
蔡 伸	李 纲	岳 飞	杨万里
范成大	张孝祥	文天祥	王 炎

广州出版社

1994·9·广州

本册总目

- 陆 游词全集 (9— 56)
- 陈与义词全集 (57— 64)
- 向子諲词全集 (65—120)
- 蔡 伸词全集 (121—178)
- 李 纲词全集 (179—200)
- 岳 飞词全集 (201—204)
- 杨万里词全集 (205—212)
- 范成大词全集 (213—250)
- 张孝祥词全集 (251—320)

文天祥词全集 (321—326)

王 炎词全集 (327—346)

唐宋词百家全集

编者前言

词是比较容易为现代人欣赏的一种古典诗歌体裁。在中国文学史上，“文以载道”（译成现代语就是“文学直接为意识形态服务”）的主张，历来占着上风，经义策论古文诗赋等“主阵地”的情况尤其如此。只有被称为“诗余”的词，因为主要用于抒写个人情怀，带有较强的个性和感情色彩，所以一直受到那些比较自觉追求个人自由、更加愿意享受个人生活的人的喜爱。今之男女歌星“劲歌金曲”的歌，实际上也就是现代的“词”。

词的本意是合乐的歌，它的源流可以上溯到郑卫国风、汉魏乐府。但是如果没有商业经济和中外交通的发达，没有城市物质文化生活的繁荣，没有专业乐人歌女阶层的出现，没有两性交际关系一定程度的“解放”，没有《旧唐书·音乐志》所说“胡夷里巷之曲”的流行，词这种文学形式是不可能兴于唐，盛于五代，终至成为宋朝“一代之文学”的。

直到今天，词的生命也还没有结束。

词来自民间，但它在文学上的地位却主要是由唐宋词作名家奠定的，流传至今脍炙人口的也都多半是名家的作品。这部《唐宋词百家全集》，将一百位名家的全部词作汇编为十册，各册的领袖词人为：①温韦、南唐二主和冯延巳；②晏殊父子与欧阳修；③柳永；④苏轼与秦观；⑤周邦彦与李清照；⑥陆游与张孝祥；⑦辛弃疾；⑧刘克庄与刘辰翁；⑨姜夔与史达祖；⑩吴文英与王沂孙。现存唐五代词和全宋词总数约二万一千首，作者共计一千四百余人，本书作者人数虽然仅占其百分之七，作品却差不多占了一半，不仅唐宋词的佳作名篇包罗殆尽，即其整个面貌和发展过程亦可一览无遗。

为了便于读者，本书在编辑工作上采取了两个不同于一般的做法：一是每位作家的词作都按词牌归类重编（同一词牌的仍依原来次序），词牌则以字数多少为序，先小令，再中调，后长调，并将作家姓名和词牌都在每页书眉上标出，极易检阅；二是每首词都按韵脚、词意分行，分片的词并用退两格的方法使上下片明显区分，以显示它的形式美。

我在《唐诗百家全集》的前言中说过，读诗应是乐事而非苦事；词是言情的诗，是最真最美的诗，当然更应如此。本书希望能使读者体会到这一点。

钟叔河，九四年春于长沙。

凡 例

一、《唐宋词百家全集》收一百家的全部词作近一万首，分装十册。分册各家见百家名录。每册均可独立成书。

二、词作编次均按词牌以字数多少为序。词牌有双调者则不依字数仍列本调之后。有同调异名者，于目录中注明。

三、一词互见数集者，分别加以说明。

四、异文择善而从，缺字有根据者尽量补齐，不另作说明。

五、《全宋词》及《全宋词补遗》未收之词作，据别本辑入者均注明出处。

六、全词残缺过半者及断句不收。

七、词中原注移于词后，题下原注加圆括号，编者说明加方括号。

八、各家词集中前人考订为误收者，只将明显的伪作删去，其余保留供参考。

唐宋词百家名录

□ **第一册** 李 白 张志和 韦应物 王 建
 刘禹锡 白居易 皇甫松 温庭筠 和 凝
 冯延巳 李 璟 李 煜 韦 庄 薛昭蕴
 牛 峴 张 泌 牛希济 李 珣 毛文锡
 顾 夔 鹿虔宸 毛熙震 欧阳炯 孙光宪

*

□ **第二册** 晏 殊 寇 准 范仲淹 张 先
 欧阳修 王安石 舒 亶 晏几道 王 观
 王 琪 杜安世 王 诜

*

□ **第三册** 柳 永 李之仪 黄 裳 晁端礼
 仲 殊 毛 滂 吕本中 吕渭老 陈 克

*

□ **第四册** 苏 轼 黄庭坚 贺 铸 晁补之
 张 耒 秦 观

*

- **第五册** 周邦彦 赵令畤 谢 逸 叶梦得
 朱敦儒 周紫芝 方千里 李清照 朱淑贞
 魏夫人 严 蕊

*

- **第六册** 陆 游 陈与义 向子諲 蔡 伸
 李 纲 岳 飞 杨万里 范成大 张孝祥
 文天祥 王 炎

*

- **第七册** 辛弃疾 杨炎正 刘 过 张元干
 方 岳

*

- **第八册** 刘克庄 刘辰翁 陈 亮 汪元量
 戴复古 黄 机 李昴英

*

- **第九册** 姜 夔 周 密 张 炎 史达祖
 陈允平 高观国

*

- **第十册** 吴文英 蒋 捷 张 辑 卢祖皋
 吴 潜 王沂孙 李彭老 刘将孙 邓 剡

本册总目

陆 游词全集	(9— 56)
陈与义词全集	(57— 64)
向子諲词全集	(65—120)
蔡 伸词全集	(121—178)
李 纲词全集	(179—200)
岳 飞词全集	(201—204)
杨万里词全集	(205—212)
范成大词全集	(213—250)
张孝祥词全集	(251—320)

文天祥词全集 (321—326)

王 炎词全集 (327—346)

陆游词全集 目 录

渔 父 · 五首	13
如梦令 · 一首	14
豆叶黄 · 二首	14
长相思 · 五首	14
上西楼(相见欢) · 一首	16
昭君怨 · 一首	16
生查子 · 二首	16
太平时 · 一首	17
点绛唇 · 一首	17
浣溪沙 · 二首	17
清商怨 · 一首	18
菩萨蛮 · 二首	18
诉衷情 · 二首	18
采桑子 · 二首	19
卜算子 · 一首	19
好事近 · 十三首	20
忆秦娥 · 一首	23

一落索·二首	23
乌夜啼·八首	24
朝中措·三首	26
秋波媚·二首	26
桃源忆故人·五首	27
柳梢青·二首	28
极相思·一首	29
南歌子·一首	29
杏花天·一首	29
浪淘沙·一首	29
恋绣衾·三首	30
月照梨花·二首	31
鹧鸪天·八首	31
木兰花·一首	33
南乡子·二首	33
鹊桥仙·三首	34
夜游宫·三首	35
醉落魄·一首	36
临江仙·一首	36
蝶恋花·四首	36
钗头凤·一首	37
定风波·一首	38
渔家傲·一首	38
破阵子·二首	38
谢池春·三首	39
感皇恩·二首	40

青玉案·一首	41
隔浦莲近拍·二首	41
月上海棠·二首	42
风入松·一首	43
一丛花·二首	43
蓦山溪·二首	44
满江红·二首	45
水调歌头·一首	45
汉宫春·二首	46
绣停针·一首	47
玉胡蝶·一首	47
赤壁词·一首	48
双头莲·二首	48
真珠帘·二首	49
木兰花慢·一首	50
水龙吟·二首	50
齐天乐·二首	51
安公子·一首	52
望 梅·一首	52
解连环·一首	53
风流子·一首	53
苏武慢·一首	54
洞庭春色·一首	54
大圣乐·一首	54
沁园春·三首	55

□ 陆 游 (1125~1210) 的词名虽不及诗名，但亦卓然名家，近世影响尤大。他字务观，号放翁，越州山阴（今绍兴）人。出生第二年就遇着北宋灭亡，金兵南侵，父亲带他四处逃难。青年时主张抗金，屡遭压抑，47岁时才得任主战将领王炎的幕僚，在川陕间过了一段军旅生活，后来几起几废，直到临终还抱着“但悲不见九州同”的遗憾。他写了大量的爱国诗篇，因而梁启超有“亘古男儿一放翁”的赞叹。他的词也同诗一样，“集中什九从军乐”。有抒写卫国豪情的：“壮岁从戎，曾是气吞残虏”；有描写战场情景的：“铁骑无声望似水，想关河，雁门西，青海际。”有刻画抗敌英雄形象的：“羽箭雕弓，忆呼鹰古垒，截虎平川。吹笳暮归野帐，雪压青毡。”但也有著名的《卜算子》（驿外断桥边）、《钗头凤》（红酥手，黄滕酒）等咏怀言情之作。

陆游词全集

渔 父

灯下读玄真子渔歌，因怀山阴故隐，追拟。

石帆山下雨空濛，三扇香新翠箬篷。
蘋叶绿，蓼花红，回首功名一梦中。

渔 父

晴山滴翠水挹蓝，聚散渔舟两复三。
横埭北，断桥南，侧起船篷便作帆。

渔 父

镜湖俯仰两青天，万顷玻璃一叶船。
拈棹舞，拥蓑眠，不作天仙作水仙。

渔 父

湘湖烟雨长莼丝，菰米新炊滑上匙。