

中国优秀传统文化

王军 著
张云生 常法宽 主编



三字经

音乐舞蹈篇



学习出版社

中国优秀传统文化三字经

音乐舞蹈篇

王 军 著

学 习 出 版 社

责任编辑：卫 农

封面设计：吕 蕾

缪 惟

版式设计：张培英

洪恒月

责任校对：朱慧如

DQ57/01

中国优秀传统文化三字经

ZHONGGUO YOUXIU CHUANTONG WENHUA SANZJING

音乐舞蹈篇

YINYUE WUDAO PIAN

王 军 著

学习出版社出版发行

（地址：邮编 100806 北京市西长安街 5 号）

新华书店经销 冶金工业出版社印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 5.875 印张 116 千字

1995 年 11 月第 1 版 1995 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-80116-009-6/G·6

定价：7.10 元

编写说明

编写这套《三字经》系列丛书，旨在弘扬中国的优秀传统文化，普及文化知识，提高民族文化素质，激发爱国主义思想感情，从而推动精神文明建设。

我们吸收运用中国古代传统的、为人们所喜闻乐见的三字成句形式，注意押韵，换韵，使之琅琅上口，便于诵读，便于广泛流传。我们在写作过程中，力求做到：知识方面的科学性，论断方面的正确性，语言方面的简明和通俗性，行文方面的趣味性和可读性。全书三字经文与释文相辅相成，互为贯通。读者在诵读三字经之后，可以看到丰富的史料和典故。

本书特色是：古代文化，灿烂辉煌；集精摘粹，开发宝藏。三字成句，音韵铿锵；琅琅上口，雅俗共赏。青年阅览，启迪思想；书海漫游，心境宽广。

编 者

1994年3月

谈《三字经》(代序)

吴 晗

《三字经》是本好书，可惜已经被冷落了几十年，没有人去理会它了。

说是好书，因为这本小书是旧时代普及知识的读物，内容涉及面非常广泛，三字一句，文字浅明，句子短，容易懂；其次，每两句押韵，容易念也容易背，可以巩固记忆。因此，从这本书编纂以来，即公元 13 世纪后期一直到 20 世纪初期，600 多年来，成为儿童启蒙的必读书，发生了深远的广泛的影响。

全书共 378 句，1134 字，就旧时代所有的书来说，是一部最短的书，但是内容却非常丰富。有人说是“袖里通鉴纲目”，意思是极小型的中国通史。有人说这书：“天开地辟，星斗日月，山川河海，人物草木，鸟兽昆虫，古帝昔都，贤奸正邪，无不备载。”也有人说这书：“天人性命之微，地理山水之奇，历代帝王之统绪，诸子百家著作之原由，以及古圣昔贤，由困而

亨，由贱而贵，缕晰详明，了如指掌。”是一本小型百科全书，评价都是很高的。

说它是小型中国通史，因为作者用极简练的手法，把历史上王朝的兴衰更迭都说清楚了。为了介绍内容，把这一段的一部分抄录如下：

自羲农，至黄帝，号三皇，居上世。

唐有虞，号二帝，相揖逊，称盛世。

夏有禹，商有汤，周文武，称三王。

夏传子，家天下，四百载，迁夏社。

汤伐夏，国号商，六百载，至纣亡。

周武王，始诛纣，八百载，最长久。

周赧东，王纲堕，逞干戈，尚游说。

始春秋，终战国，五霸强，七雄出。

以下还有 76 句，一直讲到清太祖，108 句，324 字，把整个历史，不止是把主要历史变化，朝代名号，开国帝王，统治年数等等交代了，连何时分裂，何时统一也讲清楚了。

当然，这本书是有它的立场的，封建统治阶级的立场。有它的教育目的的，巩固封建统治的目的。如教忠教孝，讲三纲、五常、十义等等，是打上了它自己的阶级烙印的。但就教育的方法说，这书主张人性本善：“苟不教，性乃迁，教之道，贵以专。”而且提

出家庭教育和学校教育的关系：“养不教，父之过，教不严，师之惰。”又说：“子不学，非所宜，幼不学，老何为？玉不琢，不成器，人不学，不知义。”都是有道理的。至于属于知识性的范围，从认识数目到三才、三光、四时、四方、五行、六谷、六畜、七情、八音、九族、四书、六经、三易、春秋三传、五子和许多勤奋学习的故事，最后结论是：“蚕吐丝，蜂酿蜜，人不学，不如物！”又说：“勤有功，戏无益，戒之哉，宜勉力！”都是符合于封建社会的教育目的的。

《三字经》的作者，据公元 1884 年三义堂刻本《三字经注解摘要》，是南宋王应麟所著的。但查《宋史》卷 438 王应麟传，列举了王应麟所著书的所有目录，其中并没有《三字经》。有一本书叫《订讹类编》，指出王应麟在所著《困学纪闻》中，对三国时代是尊蜀抑魏的，而《三字经》的写法却是“魏蜀吴，争汉鼎”。魏蜀平列，认为《三字经》非王应麟所著。看来因为王应麟名气大，又讲究小学，著有《蒙训》、《小学紺珠》、《小学讽咏》等书，所以把《三字经》的著作也附会在他身上。真正的作者其实是宋朝末年的区适，据屈大均《广东新语》：“宋末区适子撰《三字经》，适子广东顺德人，入元抗节不仕。”区适工于文辞，以博学多闻著称，家乡人跟他受教育的有几百人。续补的是明初的黎贞，据清人邵晋涵诗《读得黎贞三

字训》自注：“三字经，南海黎贞所撰。”黎贞字彦晦，明初新会人，洪武初署本邑训导，以事被诬，戍辽阳18年，从游者甚众。放还卒。有《秣坡诗稿》。到清朝又经过几次补订，这便是书中元朝以后一段历史的来历。

从《三字经》的写作历史看来，从宋末到清朝，教育工作者是很重视知识的普及工作的。写作和续补的都是在地方讲学的学者。从受教育者方面来看，也是极为重视这本书的，因为没有例外，凡是在这700年中初受教育的儿童，都读过这本书。可不可以由此得出结论，这份遗产值得批判地继承呢？譬如学习《三字经》的写作方法，用通俗流利、明白易晓的文字，用韵文，不一定拘于三字，五字、七字也可，写出我们这个时代的农业七字经、工业七字经、基础知识七字经或五字经等等，来对广大人民群众进行社会主义建设和共产主义道德的教育呢？我看不但可以，而且是必要的，可能的。当然，还必须附上必要的精美的插图，做到图文并茂，读起来音调铿锵。普及知识的方法要多样化，就算这是其中的一种吧！希望教育工作者们、作家们，和各方面的专家们，能够花点时间，踊跃地参加这个工作，把知识普及给人民的具有伟大意义的工作。

选自《吴晗文集》

引 言

我国的音乐舞蹈，历史悠久，辉煌灿烂。从原始社会时期到明清两代不断发展。时代不同的音乐舞蹈呈现出不同的风貌，成为中华民族优秀文化的重要组成部分。

从考古发掘的河南舞阳骨笛和青海大通县乐舞纹彩陶盆等音乐舞蹈文物来看，我国音乐的源头可以上溯至 8000 年前的新石器时代，舞蹈艺术在 5000 年前也具备了较完美的表演形态。这些文物，虽年代久远，但昭灿今世，十分珍贵，是中华民族悠久文明的历史见证。

战国曾侯乙编钟，铸造宏伟，音域宽广，音色纯美，十二律体系完备，为世界罕见的艺术珍品，是我国辉煌灿烂音乐舞蹈的典型。

从秦汉至南北朝，我国的音乐舞蹈在互相交流中迅速发展，乐府音乐、相和歌、鼓吹乐、百戏、歌舞戏、清商乐等新的表演形式应运而生。西域、北狄少数民族及域外音乐舞蹈的传入，使我国多民族的音乐舞蹈文化得以交融并进一步发展，音乐美学和乐律学成绩显著，为隋唐五代音乐舞蹈的繁荣奠定了基础。

隋唐五代，特别是唐代，音乐舞蹈的繁盛达到了前所未有的高度。“开元盛世”之时，唐音乐舞蹈曾对亚洲许多国家产生影响，他们向中国派遣使者，来唐学习，都城长安一时

成为国际文化交流的中心。隋唐既有美丽壮观的大曲，又有玲珑小巧的曲子、说唱和散乐，还有具有浓郁特色的少数民族舞蹈。它们各具风采，争奇斗艳，蔚为大观。

宋、辽、金至元，是我国市民音乐舞蹈勃兴、宫廷音乐舞蹈相对衰落的时期。音乐舞蹈表现世俗情态，在都市乡镇社会各阶层中，获得了前所未有的繁荣与发展。多种类型，适合城镇百姓、文人、士大夫各阶层口味的音乐舞蹈纷纷涌现，无论是倚声词乐、北剧南戏，还是说唱、歌舞、琴乐等都是百花齐放，不断推陈出新。

明清时期，音乐舞蹈进入了一个稳定持续发展、不断承旧趋新的历史时期。从先秦沿承不断的古琴艺术，由汉唐兴盛不衰的琵琶艺术，都在明清时期达到了历史上的又一个高峰。小曲、说唱、戏曲音乐、声乐理论亦在宋元传统的基础上增姿添色。民间舞蹈、少数民族传统歌舞，经过多少代人的努力，形成了完整的表演形式，在民间广为传播。朱载堉十二平均律的发明，对世界音乐艺术则做出了杰出的贡献。

我们热爱我们伟大的祖国。面对这浩如烟海、绚丽多姿的音乐舞蹈艺术，我们不能不对它的发展过程、形态特征，做一番研究和考察。我国的音乐舞蹈文化，不仅是华夏文化的一个组成部分，而且也是世界文化之林中一颗古老而长青的参天大树。美哉中华！我们应当更具体地熟悉它的美之所在。

著 者

1994年5月

目 录

谈《三字经》(代序)	吴 晗 (1)
引言	(5)
一、原始时期的乐舞	(1)
1. 乐舞的起源	(1)
2. 原始乐舞的历史记载	(3)
3. 原始乐舞的题材	(4)
4. 音乐家——夔	(7)
5. 乐器	(10)
二、夏、商、西周时期的音乐舞蹈	(13)
1. 夏商周乐舞《夏》《桀》《武》	(13)
2. 周的音乐教育机构——大司乐	(16)
3. 乐器	(18)
三、春秋战国时期的音乐舞蹈	(22)
1. 文舞与武舞	(22)
2. 宫廷音乐家	(23)
3. 乐歌集《诗经》	(27)
4. 祭祀乐舞《九歌》	(29)
5. 伯牙与琴曲《高山流水》	(31)
6. 先秦声乐艺术	(32)

7. 乐器	(34)
8. 孔子的音乐美学思想	(36)
四、秦汉时期的音乐舞蹈	(39)
1. 秦汉乐舞《雠舞》	(39)
2. 秦汉乐舞《角抵舞》	(41)
3. 汉乐府与音乐家李延年	(42)
4. 汉鼓吹乐	(44)
5. 汉相和歌	(46)
6. 汉百戏	(47)
7. 汉舞蹈《巴渝舞》	(49)
8. 汉舞蹈《盘鼓舞》	(50)
9. 乐器	(51)
五、魏晋南北朝时期的音乐舞蹈	(55)
1. 蔡文姬与《胡笳十八拍》	(55)
2. 琴曲《广陵散》	(56)
3. 乐府诗乐	(58)
4. 清商乐与吴歌西曲	(59)
5. 繁盛的舞蹈	(61)
6. 歌舞戏《兰陵王》	(63)
7. 歌舞戏《踏摇娘》	(64)
8. 琴曲《碣石调·幽兰》	(65)
9. 佛教音乐	(67)
10. 南朝雅乐	(68)
11. 北魏音乐	(69)
12. 北齐、北周音乐	(70)

13. 域外诸国乐	(71)
14. 乐器	(72)
15. 乐律学成就	(73)
16. 音乐美学思想	(74)
六、隋唐五代的音乐舞蹈	(77)
1. 隋唐音乐舞蹈文化与日本、 朝鲜的交流	(77)
2. 唐曲子	(79)
3. 唐文人的曲子创作	(81)
4. 隋唐说唱变文	(83)
5. 唐大曲	(84)
6. 唐《霓裳羽衣舞》	(87)
7. 唐《胡旋舞》	(88)
8. 唐《胡腾舞》	(90)
9. 唐《柘枝舞》	(91)
10. 唐《剑器舞》	(93)
11. 隋唐散乐	(95)
12. 唐音乐机构	(96)
13. 唐代音乐家	(98)
14. 唐乐谱、乐书	(100)
七、宋、辽、金时期的音乐舞蹈	(102)
1. 宋词乐	(102)
2. 姜夔自度曲与张炎声乐理论	(103)
3. 宋瓦肆勾栏	(105)
4. 宋鼓子词	(106)

5. 宋诸宫调	(108)
6. 宋唱赚	(109)
7. 宋《陶真》、《崖词》、《连厢词》	(111)
8. 宋歌舞	(112)
9. 辽、西夏、金舞蹈	(114)
10. 宋杂剧的形成	(117)
11. 宋杂剧	(118)
12. 宋南戏	(120)
13. 宋乐器与器乐	(121)
14. 宋琴乐	(123)
15. 宋乐律学和音乐考古	(125)
八、元代的音乐舞蹈	(127)
1. 民歌、小曲	(127)
2. 说唱《货郎儿》	(129)
3. 杂剧	(131)
4. 舞蹈《天魔舞》	(132)
5. 琵琶曲《海青拿天鹅》	(133)
6. 戏曲演唱论著《唱论》	(135)
九、明清时期的音乐舞蹈	(137)
1. 明城市音乐生活	(137)
2. 小曲《边关调》	(138)
3. 说唱弹词	(140)
4. 说唱大鼓书	(141)
5. 汉族民间舞蹈——《秧歌》	(143)
6. 汉族民间舞蹈——《龙舞》	(145)

7. 汉族民间舞蹈——《狮子舞》	(148)
8. 戏曲舞蹈	(150)
9. 维吾尔族歌舞——木卡姆	(153)
10. 藏族歌舞——囊玛	(155)
11. 四大声腔	(156)
12. 清代的“花部”与“雅部”	(158)
13. 器乐	(160)
14. 明琴乐专著《溪山琴况》	(164)
15. 声乐理论	(166)
16. 明朱载堉与“新法密律”	(170)

一、原始时期的乐舞

1. 乐舞的起源

古乐舞，探流源，考实物，时久远；
有人类，生情感，互沟通，用语言。
言不足，嗟叹之，叹不足，歌咏之；
歌不足，舞蹈之，歌与舞，起同时。

劳动创造了人，同时也创造了艺术。用歌舞表达感情是人类的行为，只有善于从事有目的劳动的人的行为，才能随着社会的演进，向前发展。鲁迅谈到言语形成的时候说：“我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创造……。”语言表达能力与劳作变化的增多，也是歌舞产生的基础。人在劳动中不断发展，这种能力不断积累创造，就使语言与动作进一步美化，能够用来充分表达其感情，于是便产生了作为艺术的歌咏与舞蹈。《毛诗序》在谈歌舞艺术的起源时说：“情动于中，而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”这说明诗、乐、舞在艺术起源阶

段，常常是相互关联而不可分的。在原始艺术活动中，人所创造的每一个声音，每一个动作，都可能与劳动中情感的表达有关。并且先民在咏歌或舞蹈过程中，歌与舞常常合为一体，有舞即有歌，有歌即有舞。当各类艺术还没有独立时，原始人是用综合的艺术手段来表达自己的思想情感的。因此，原始社会最早产生的艺术，是一种统称为“乐”的歌唱、诗歌、舞蹈共为一体的艺术。

关于音乐的起源，另有其他五种说法：（1）异性求爱说：这是英国生物学家达尔文的观点，认为史前动物往往以鸣声追求异性，声音越美则越能吸引异性，于是争相发出美丽的声音。于是联想到音乐的起源，声音是语言以前的音乐，更是雌雄择偶的手段。（2）语言抑扬说：法国学者卢梭及英国学者史宾塞主张，人类在感情兴奋、激动时所产生的昂扬语调即是歌曲。这一观点得到十九世纪德国作曲家华格纳的赞同，认为叫卖声大都能衍变为旋律，语言与音乐有相当密切的关系。（3）模仿自然说：英国的音乐出版家克罗威斯特认为，自然界里有许多声音，像虫叫、鸟鸣、动物的吼声，风声、水流声……，人类正是从这些自然界的音响中得到灵感，因而创造出了音乐。（4）信号说：持这一观点的代表人物是德国的音乐心理学者修顿普佛，写有《音乐的起源》一书，认为原始时候的先民为了与远方联络，发出的喊叫声若持续一定长的时间，则变成音乐。（5）巫术起源说：法国音乐学家孔百流主张音乐是原始时代人们从事宗教活动的产物。王国维也认为“歌舞之兴，其始于古之巫术”。

音乐的起源虽然众说纷纭，莫衷一是，但是从历史唯物